

Europe regroupe plusieurs milliers de demeures historiques. Des centaines d'entre elles sont ouvertes au public et présentent leurs collections au sein de décors d'origine afin d'assurer la transmission de leur histoire au plus grand nombre. La conservation de ces œuvres historiques est intrinsèquement liée aux monuments qui les abritent et présente de nombreux défis de conservation préventive. Les conditions climatiques, la lumière, les effets du flux des visiteurs, de même que les mesures de conservation habituelles qui sont souvent inadaptées aux besoins des demeures historiques, créent un ensemble complexe de problématiques spécifiques.

e programme de recherche européen EPICO « European Protocol in Preventive Conservation » a été créé en décembre 2014 par l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, en partenariat avec son Centre de recherche, le Centre de Conservation et Restauration « La Venaria Reale » de Turin, le Musée du palais du roi Jan III à Wilanów et l'Association des Résidences Royales Européennes. Dans le cadre d'une gestion raisonnée et durable, EPICO renouvelle l'approche préventive par la mise au point d'une méthode d'évaluation des collections, adaptée aux spécificités des demeures historiques. L'application de cette nouvelle méthode permet de développer une stratégie de conservation préventive afin de préserver l'état des œuvres, minimiser l'accélération des dégradations et le recours à la restauration.

Le jury international du prix européen Europa Nostra reconnaît que « la méthodologie EPICO permet de réaliser un diagnostic pour une prise de décisions raisonnée basée sur les priorités de conservation-restauration. Cette approche est susceptible de devenir un outil performant dans la politique de préservation du patrimoine européen, servant de modèle pour des collections similaires ».



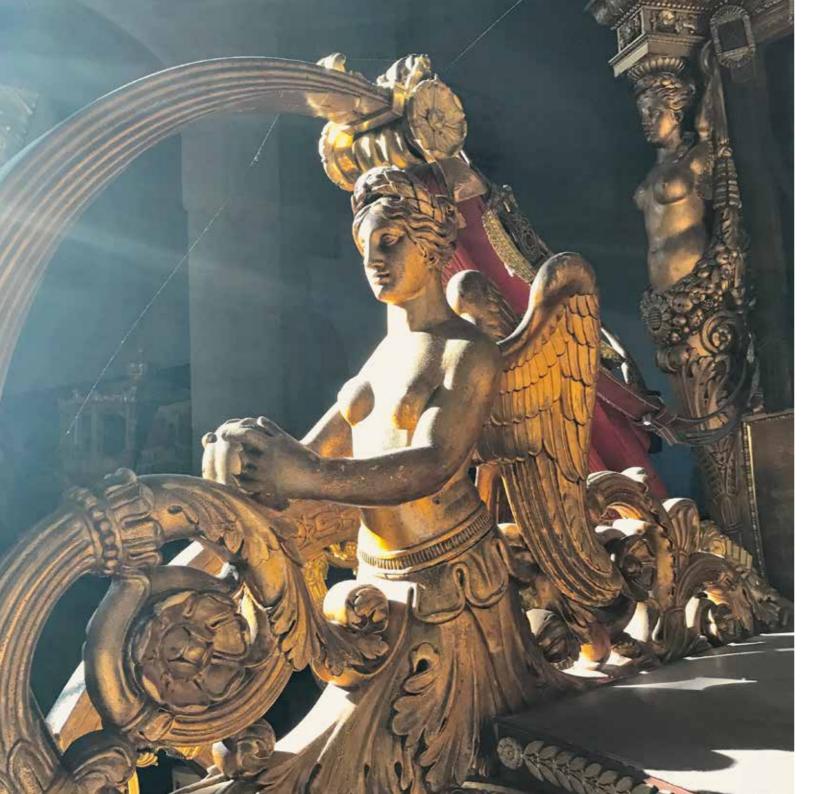
Suivi des conditions de conservation lors du déplacement du Bureau du Roi © EPV / Didier Saulnier



Chambre du Roi, château de Versailles © EPV / Danilo Forleo

Relevé des altérations, château de Versailles © Marzio Emilio Villa / Hans Lucas





CHIFFRES CLÉS DU PROGRAMME DE RECHERCHE EPICO



professionnels composent l'équipe internationale EPICO

- Spécialistes en conservation préventive
- Régisseurs
- Restaurateurs
- Historiens de l'art
- Physicien
- Statisticien



experts d'institutions internationales France, Italie, Canada, Royaume-Uni composent le comité scientifique

Université Paris I - Panthéon Sorbonne, Musée des Arts Décoratifs. Centre de recherche sur la conservation des collections - Centre national de la recherche scientifique, Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles. Centre des Monuments Nationaux, Institut Canadien de Conservation, International Institute For Conservation, National Trust



causes d'altération des collections des demeures historiques identifiées





logiciel d'analyse des données climatiques CGS© (Climate Graphing Software)





objets et décors évalués avec la méthode EPICO soit 5 résidences européennes en Italie, France et Pologne qui ont bénéficié de l'expertise EPICO: Versailles, Wilanów, Florence, Turin, Maintenon

Suivi des conditions de conservation : lumière, empoussièrement, agents biologiques, dans la Galerie des Carrosses à la Grande Écurie, château de Versailles © EPV / Valériane Rozé



LA MÉTHODE D'ÉVALUATION EPICO



Volet intérieur, Grand Appartement du Roi, château de Versailles © EPV / Danilo Forleo

objectif du programme EPICO fut l'élaboration d'une méthode d'évaluation adaptée aux collections et aux risques spécifiques des demeures historiques.

Une gestion durable fondée sur la conservation préventive implique une connaissance précise des conditions et de l'état de conservation des collections ce qui permet de prioriser les actions d'entretien et de prévention et de limiter les interventions de restauration, avec des retombées positives évidentes en termes de gestion économique des ressources.

Cette méthode est conçue pour être appliquée à toutes les demeures historiques, indépendamment de leurs dimensions et du nombre de biens qui y sont conservés. Par des outils simples (papier ou Excel suivant la taille de l'institution, voire intégration à une base de données), la méthode EPICO entend fournir une image globale de l'état de la demeure afin d'identifier les priorités d'intervention et de planifier une stratégie à long terme. Elle est fondée sur une stratégie d'évaluation systémique dans laquelle sont analysées les conditions de conservation, l'état de conservation des collections et le projet de présentation des œuvres.

LES ÉLÉMENTS FONDAMENTAUX DE LA MÉTHODE EPICO

RELATION CAUSES / EFFETS VISIBLES DES ALTÉRATIONS



es collections des demeures historiques font partie d'un ensemble indissociable comprenant les décors immeubles et l'architecture. Différemment d'un musée classique, les biens des demeures historiques échappent à tout ordonnancement thématique qui s'accompagnerait d'un équipement muséographique conçu pour la conservation des collections. Néanmoins, ce lien privilégié existant entre collections et édifice nous renseigne sur la relation particulière ainsi établie entre les altérations de la matière des collections et les conditions environnantes qui en seraient potentiellement la cause.

Zonage

≡ace à des centaines d'objets et de salles, il est indispensable de se munir d'une méthode statistique qui a pour but d'identifier l'échantillon représentatif des salles (les conditions de conservation) et des collections (l'état de conservation). Ainsi les critères distinctifs de la demeure et de ses collections ont été identifiés afin de pouvoir choisir l'échantillon statistiquement représentatif des différentes zones de conservation du château-musée.

Le zonage consiste donc à identifier, dans la demeure historique, des zones (une ou plusieurs salles) répondant à des critères similaires et à choisir l'échantillon statistiquement représentatif des salles à diagnostiquer.

Les principaux critères pris en compte sont les suivants :













Activités (tournages, réceptions...)

Échantillonnage des objets

près la phase de zonage, démarre la phase d'échantillonnage des objets. Ensuite, une série de constats d'état est réalisée à l'aide des 2 manuels :

- un manuel d'indicateurs génériques d'altération (au nombre de 18):
- un manuel des risques et causes d'altération (au nombre de 14).

Extrait du manuel des altérations Exemple : élément exogène classé en 4 niveaux de gravité selon son interaction avec l'œuvre Niveau 1 (inerte) jusqu'au niveau 4 (immédiat et actif).









Diagnostic et action corrective

n calcul de l'impact des causes (actives ou inactives) de dégradation et des risques est réalisé afin que des préconisations priorisées et concrètes sur la base de ce calcul soient alors formulées.

LUMIÈRE VISIBLE, UV, IR (rayonnement lumineux) VOL / VANDALISME / DISSOCIATION INFESTATION (insectes, moisissures, rongeurs) ANCIENNE INTERVENTION (CURATIVE / RESTAURATION) INTERACTION DU CLIMAT

DÉTÉRIORATION INTRINSÈQUE 60 % INTERACTION DU CLIMAT 40 % MANIPULATION / TRANSPORT / ACCIDENT ENTRETIEN INADAPTÉ - ACCUMULATION DE POUSSIÈRE UTILISATION SELON LA FONCTION DÉTÉRIORATION INTRINSÈQUE (INSTABILITÉ PROPRE DE L'OBJET) / . POLLUANTS / ACCUMULATION DE POUSSIÈRE

20 30 **OBJETS AFFECTES OBJETS SUSCEPTIBLES**

10 11



RÉALISATIONS EPICO

COLLOQUE INTERNATIONAL

EN 2017

ans le cadre du programme de recherche EPICO, l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, l'Association des Résidences Royales Européennes (ARRE) et le Centre de recherche du château de Versailles (CRCV) en collaboration avec le Comité international pour les demeures historiques-musées (DEMHIST), ont organisé à l'auditorium du château de Versailles, du 29 novembre au 1er décembre 2017, un colloque international

consacré au sujet de La conservation préventive dans les demeures historiques et les châteaux-musées : méthodologies d'évaluation et applications.

En clôture de la première phase du programme EPICO, les 3 jours de colloque ont vu la participation de 51 intervenants, avec ses 5 tables rondes, 160 inscrits représentant 16 pays en Europe, Amérique du Nord, Amérique du Sud et Asie. Le colloque a bénéficié du soutien de 7 mécènes internationaux: ArdenPlast, Boston University, Polygon, Testo, Abiotec, CTS, ILTI Luce.

Cet événement a scellé les fondements d'une nouvelle méthode de préservation des collections, dans le cadre très spécifique des demeures historiques.



Collogue international, auditorium du château de Versailles, du 29 novembre au 1er décembre 2017 : présentation des résultats du programme EPICO. De gauche à droite : L. Salomé, Directeur du Musée du château de Versailles ; B. Saule, Directeur du Musée du château de Versailles de 2009 à 2016 ; D. Forleo, Responsable EPICO, Chargé de la conservation préventive du château de Versailles ; A. Laudy, Biologiste, représentant le Palais de Jan III, Wilanów, Pologne, partenaire EPICO; N. Wansart, Collaboratrice scientifique, équipe EPICO du château de Versailles, N. Francaviglia, Attachée de recherche, équipe EPICO, Centre de recherche du château de Versailles © FPV / Didier Saulnier



PUBLICATIONS ET FORMATIONS EPICO

PUBLICATIONS

- D. Forleo (dir.), R. Genta, N. Francaviglia, A. Laudy, M. Nervo, A. Pawlak, B. Saule, N. Wansart et. al., Actes du colloque international: La conservation préventive dans les demeures historiques et les châteaux-musées: méthodologies d'évaluation et applications, FR/EN, Online, Silvana Editoriale, 2019.
- D. Forleo, N. Francaviglia, Condition Assessment of Historic House Collections: Testing Different Statistical Methods at the Château de Versailles, Studies in Conservation, Volume 63, 2018 Issue sup1. IIC 2018 Turin Congress preprints Published Online: 11 Sep 2018
- D. Forleo (dir), N. Francaviglia, S. De Blasi, A. Pawlak, N. Wansart, M. Nawrocka-Teodorczyk, W. Baginski, Méthodes d'évaluation de l'état et des conditions de conservation des collections dans les demeures historiques, IT/FR/EN/PL, Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale, Cronache 7, Gênes: Sagep Editori, 2017
- D. Forleo, La conservation préventive des collections des demeures historiques et châteaux-musées: le programme de recherche EPICO, FR, Monuments Historiques & Sites Patrimoniaux remarquables, Monumental, semestriel 1, 2017
- D. Forleo, N. Francaviglia et N. Wansart, Méthodes d'évaluation des collections..., FR/EN, in Actes du colloque Les nouvelles rencontres de la conservation préventive, APrévU, 2017
- D. Forleo, N. Francaviglia et N. Wansart, Six facteurs potentiels de dégradation à surveiller, FR, Les Carnets de Versailles. Avril 2016

SÉMINAIRES ET FORMATIONS

Le château de Versailles organise des séminaires et formations sur la conservation préventive des demeures historiques et la méthode EPICO. Plusieurs institutions patrimoniales ont déjà bénéficié de ces formations : l'Institut national du patrimoine, l'École du Louvre, le Centre de Conservation et Restauration « La Venaria Reale », l'Université Paris III Sorbonne Nouvelle, l'Université Paris IV, Université de Cergy-Pontoise... À partir de 2019, le programme EPICO fera partie de l'enseignement dispensé dans le cadre du Master de Conservation préventive de l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne : les étudiants bénéficieront d'un cours approfondi du programme et auront l'occasion de l'appliquer lors de séminaires spécifiques.



Formation dans le cadre de la Summer school in Heritage Science de l'Université de Cergy-Pontoise : Condition survey and risk assessment in historic houses museums : methods and implementation. Etudiants d'universités chinoises en train de faire des constats d'état d'œuvres du château de Versailles suivant la méthode EPICO. © EPV / Danilo Forleo









EPICO AUJOURD'HUI





PROGRAMME 2018-2020

Fort de ses succès internationaux, le programme EPICO lance une nouvelle phase, de 2018 à 2020, avec plusieurs objectifs:

18

Publication des actes du colloque international 18

Perfectionnement et application de la méthode d'évaluation EPICO aux châteaux de Versailles et Trianon et auprès des résidences partenaires

19

Publication numérique du manuel de la méthode EPICO 19

Réalisation d'une formation spécifique en conservation préventive des collections des demeures historiques adressée au personnel des châteaux-musées et aux élèves de conservation-restauration du patrimoine

Création d'une plateforme web spécialisée pour la conservation préventive des demeures historiques

20

20

Équipe EPICO
© EPV / Danilo Forleo,
Didier Saulnier, Noémie Wansart



LAURÉAT DU GRAND PRIX DU PATRIMOINE CULTUREL DE L'UNION EUROPÉENNE / CONCOURS EUROPA NOSTRA CATÉGORIE RECHERCHE

En juin 2018, EPICO a été reconnu par le jury comme « un outil performant pour la préservation du patrimoine européen » avec « des effets tangibles et un impact direct sur la conservation à long terme du patrimoine culturel. Le résultat met en valeur l'importance et le potentiel de la conservation préventive ».



formoran Union Prize for Cultural Heritage / Europa N

HERITAGE EXCELLENCE FA











EPICO / UN PROGRAMME DE RECHERCHE INTER-NATIONAL QUI NAÎT DE LA SYNERGIE ENTRE LES PLUS GRANDES INSTITUTIONS D'EUROPE. FONDÉ EN 2014 PAR LE CHÂTEAU DE VERSAILLES, EPICO FÉDÈRE DES LIEUX À CARACTÈRE EXCEPTIONNEL CONFRONTÉS AUX MÊMES PROBLÉMATIQUES.

chef de file, l'Établissement
public du château, du musée et
du domaine national de Versailles



plateforme web dédiée à la conservation préventive réseau de résidences royales en Europe

Avec ses 27 membres, représentant plus de 90 châteaux en Europe, l'Association est un réseau unique qui permet à ses membres de se réunir autour de programmes de collaboration de grande envergure au service de la communauté scientifique depuis 20 ans. Partenaire du programme, l'Association assurera la communication et la diffusion des résultats du programme à travers la mise en place d'une plateforme Internet consacrée à EPICO et à la conservation préventive dans les demeures historiques et châteaux-musées.

PARTENAIRES 2014-2017 DU PROGRAMME DE RECHERCHE EUROPÉEN EPICO







PARTENAIRES 2018-2020 DU PROGRAMME DE RECHERCHE EUROPÉEN EPICO







19





Remise du Grand Prix Europa Nostra European Cultural Heritage Summit «Sharing Heritage Values.» Berlin, 18-24 juin 2018 © Europa Nostra Image de couverture : Vue des Jardins de Versailles, d'Est en Ouest, depuis la Galerie des Glaces © Francis Hammond

