



FICHES ACTIVITÉS

COLLECTION DES RÉSIDENCES ROYALES EUROPÉENNES #5

- LE BAL
- RÉALISER SON BLASON
- ATELIER DU BON PAIN
- ATELIER « J'AI DESCENDU DANS MON JARDIN »
- ORIGAMI LE PALAIS DU COUDENBERG
- À LA TABLE DES ROIS
- RÉALISER SON HERBIER ROYAL
- JEUX À LA COUR
- LA MALLETTE PÉDAGOGIQUE RMN-GRAND PALAIS

FICHE ACTIVITÉS : À LA TABLE DES ROIS

Photographies : Lisa Brizio

PRINCIPE DE L'ATELIER

Divisé en trois séquences indépendantes, l'atelier *A la table des rois* propose de monter une table royale en faisant appel à quatre notions fondamentales dans la vie d'une résidence royale : la décoration, les jardins, les festins et les folies architecturales.

OBJECTIFS DE L'ATELIER

Aborder et comprendre des éléments fondamentaux dans la vie de cour.

Participer à une réalisation commune.

S'amuser !

DÉCOREZ !

MATÉRIEL



- > Des nappes en papier
- > Des tampons ou des pochoirs thématiques jardins ou géométrie
- > Des feutres ou de l'encre
- > Des éléments de décoration (paillettes, plantes et fleurs naturelles, etc)
- > Des modèles de jardins français
- > Du papier brouillon
- > Un crayon papier et une gomme
- > Une règle et/ou une équerre et/ou un rapporteur et/ou un compas



Astuce : Vous n'avez pas de tampons et ne souhaitez pas en acheter ? Vous pouvez les fabriquer dans des pommes de terre ou des bouchons de liège.

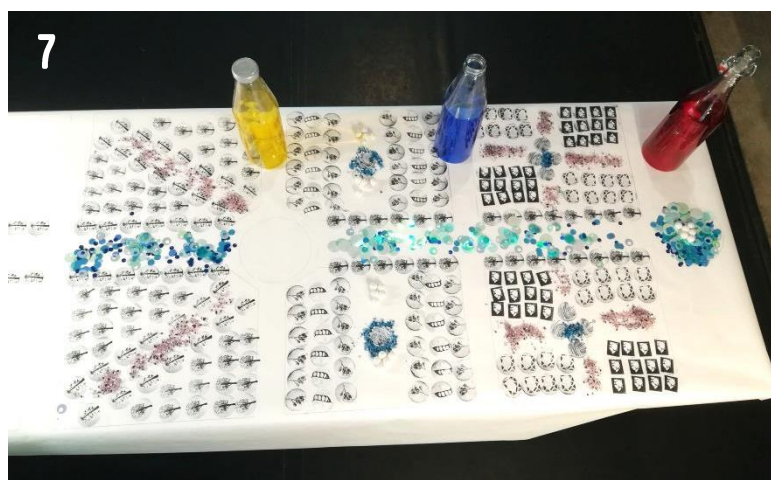
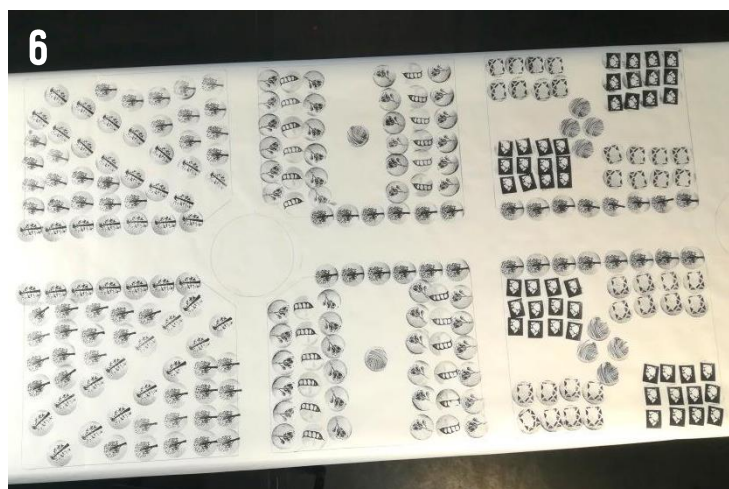
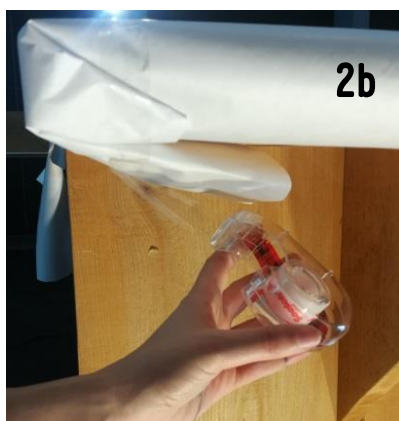
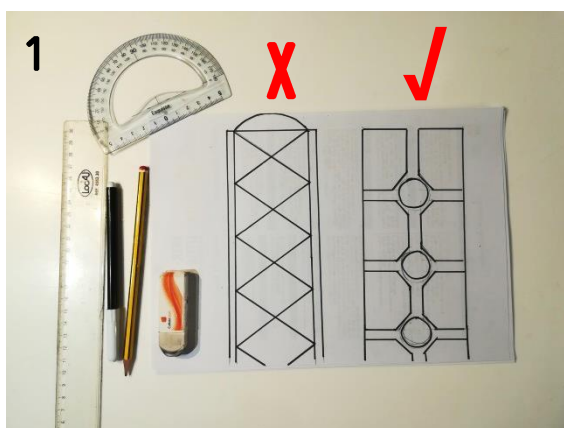
Pour les pommes de terre, l'inspiration est par ici :

<https://www.hugolescargot.com/activites-enfants/bricolages/35342-le-tampon-patate/>

Pour les bouchons de liège, c'est par là :

<https://www.guidestuces.com/A11865-Tampons-encreurs-avec-bouchons-de-liege>

DÉROULÉ



PRÉPARATION

- 1 – Imaginez un plan de formes géométriques ou des courbes qui serviront de tiges. N'hésitez pas à vous inspirer des plans des jardins de la collection des Résidences Royales Européennes.
- 2 – Etendez la nappe en papier sur la table et scotchez-la à la table, afin qu'elle ne bouge pas.
- 3 – Reportez les motifs sur la nappe en papier. Vous pouvez décorer la table dans son entier ou un/plusieurs chemin(s) de table.



Astuce : Si vous choisissez un modèle de jardin français, comme ici, pensez à créer des zones séparées dans lesquelles les enfants pourront travailler sur le jardin seuls ou à deux (comme le modèle de droite sur l'image) et faire une production plus personnelle.

ATELIER

- 4 – Introduisez l'atelier. Amenez l'idée de décorer la table avec des éléments du jardin.
- 5 – Proposez de créer un jardin avec les tampons et les pochoirs et créez un exemple de rendu en même temps.
- 6 – Accompagnez les participants dans la création de leur jardin en tampons / pochoirs.
- 7 – Ajoutez des éléments de décoration supplémentaires. **Votre table est prête à accueillir le banquet !**

QUE DIRE ?

La vie dans une résidence royale tourne à la fois autour des obligations créées par la nécessité de gérer un royaume et autour des divertissements, fêtes et autres cérémonies de cour. Ces fêtes et divertissements sont souvent accompagnés de banquets ou de festins, à l'occasion desquels les cuisines du roi préparent des mets raffinés.

Ces divertissements peuvent se tenir à l'intérieur comme à l'extérieur, dans les jardins. Ces derniers ont une grande importance à travers les siècles : ce sont des prolongements de l'architecture du château, des lieux de loisirs ou de repos, mais également des lieux où l'on peut être vu.

Du XVIIe au XIXe siècle, deux types principaux de jardins voient le jour. Le jardin à la française répond à des règles de composition relevant de la géométrie et de la symétrie : tout est contrôlé. Le jardin à l'anglaise propose de se promener dans une nature plus « sauvage », tout du moins en apparence : courbes et sinuosités sont la marque des jardins anglais.



Astuce : Vous pouvez mettre en place, en parallèle ou avant, un atelier ikebana ou un atelier origami pour créer des fleurs à mettre en décoration.



FABLAB : Vous pouvez adapter l'activité pour les Fablab grâce aux outils que vous possédez :

- > Produisez les pochoirs ou les tampons (imprimante 3D, fraiseuse numérique, etc)
- > Produisez directement les motifs de décoration (silhouette Caméo, presse thermique, brodeuse numérique, etc)

BÂTISSEZ !



MATÉRIEL

- › Tables
- › Nappes en dentelle ou effet dentelle idéalement / nappes en papier préparées à l'étape précédente
- › Verres, coupelles, assiettes et autres éléments de tables



Astuce : Choisissez des objets de différentes couleurs, qui peuvent proposer des jeux de transparence, dans une matière propre à être empilée (plastique solide)

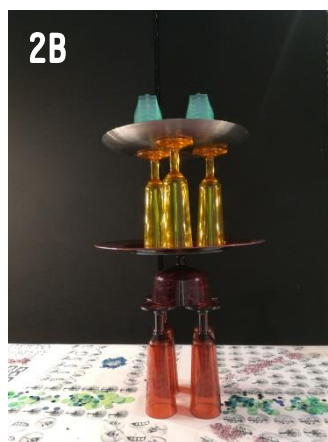
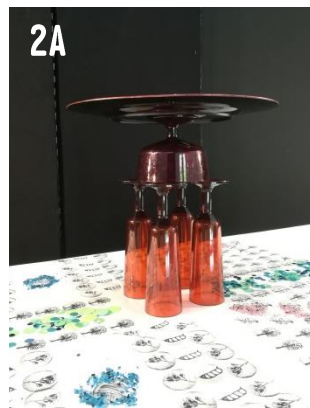


Astuce : Vous n'avez pas trouvé de vaisselle plastique colorée ? Vous pouvez utiliser une vaisselle plastique ou jetable (mais de bonne qualité) et la peindre !

Exemple de matériel utilisable : <https://www.gifi.fr/349507-gobelet-jetable-orange-mandarine-x8.html>

- › Cubes de construction (à peindre en rouge au besoin) ou papier cartonné rouge à défaut.
- › Option : Une ou plusieurs lampes de poche.

DÉROULÉ



1 – Introduisez l’atelier en définissant une folie et en proposant d’en construire une personnelle à l’aide des ustensiles mis à leur disposition.



Astuce : Réservez une table pour présenter la vaisselle, afin que les participants puissent facilement accéder aux ustensiles.

INTRODUCTION DE LA DÉFINITION ET DES DIFFÉRENTS TYPES DE FOLIES : QUE DIRE ?

Qu’est-ce qu’une folie ? Petite maison ou pavillon, construit à l’écart de la maison principale, par un membre de la famille royale ou de la noblesse, sans forcément d’utilité évidente ou alors pour des raisons esthétiques ou sociales (accueil de banquets ou de soirées élégantes).

Pourquoi construire des folies alors ? La folie est un lieu où l’on met en valeur ses richesses. D’avoir dans son jardin un petit exemplaire de toutes les richesses du monde, « un petit monde dans son jardin ». D’où l’arrivée de folie exotique. Il y a aussi la recherche du plaisir, d’intimité, de fantaisie.

Elle peut aussi relever du désir de suivre la nature, de s’en inspirer. Jusqu’à présent la nature était plutôt considérée comme « une ennemie à dompter ». Avec les nouvelles idées de Rousseau, on cherche au contraire à s’en approcher, à la prendre pour modèle.

Et ça a un lien avec la Micro-Folie ? Bien évidemment, la Micro-Folie a pour objectif de mettre en valeur les richesses des collections des musées français, mais aussi les ressources des villes et des départements qui les accueillent, ainsi que les avancées en matière de technologie. Elles ne sont donc pas si loin de leurs ancêtres. Elles sont aussi inspirées des Folies de Bernard Tschumi, l’architecte du parc de la Villette. Et Bernard Tschumi faisait référence aux folies lorsqu’il a conçu ses bâtiments qui ornent le parc et qui permettent de se repérer dans l’espace : ce sont des pavillons répartis dans l’espace, dont les fonctions sont très différentes, et il y en a même qui peuvent ne servir à rien !
Comme quoi, la folie n’est jamais loin !

2 – Construisez des petites folies à l’aide de la vaisselle, en empilant les différents ustensiles selon l’envie. Attention ! Il s’agit tout de même que les constructions tiennent debout :

A – Assurez une bonne base à votre édifice.

B – Faites-le monter en hauteur.

C – Décorez : vous voici avec une folie !

3 – Votre festin de folie est prêt !

4 – Option : Mettez en valeur les créations des participants :

En leur demandant de présenter leur création

En proposant une visite des différentes tables. Eteindre les lumières et proposer une visite à la lampe de poche, en projetant les ombres sur les nappes relevées. Penser à accompagner l’ambiance par une musique appropriée.



FABLAB : Vous pouvez adapter l’activité pour les Fablab grâce aux outils que vous possédez :

- › Produisez une forme pouvant se greffer sur une folie (imprimante 3D, silhouette Cameo)
- › Produisez les pochoirs de décoration des ustensiles (ce peuvent être les mêmes que pour la décoration de table)

À TABLE !

Il est temps de garnir la table. L'occasion pour les pâtissiers en herbe de s'essayer à la décoration en sucre.

MATÉRIEL (pour environ 12 biscuits)

Pour les biscuits

250g de farine

150g de beurre doux

100g de sucre

1 œuf

1 cuillère à café de vanille liquide

Pour le glaçage

Recette fournie par Corian Dln, chef du futur salon de thé « Simple ici Thé » à Mouscron

250 g de sucre en poudre (idéalement : dont 25g de glucose)

75g d'eau

Ustensiles de cuisine

Un film plastique

Un rouleau à pâtisserie

Du papier sulfurisé

Des emporte-pièces

Des poches à douilles

Un four

Un réfrigérateur

Thermomètre électrique

Batteur à crochets

Autres

Des modèles de décoration si possible

DÉROULÉ



Astuce : selon le temps, l'équipement et l'équipe dont vous disposez, vous pouvez décider de ne mener qu'une ou deux des trois étapes exposées ci-dessous.



1 – Fabriquez les sablés à l'aide de ce tutoriel : <https://cuisine.notrefamille.com/recettes-cuisine/biscuits-sables-43369.html>; ou achetez-les.

N'oubliez pas de les découper selon le thème : couronnes, château, belles robes ou encore blasons... Ce ne sont pas les choix qui manquent !

Attention ! La pâte doit reposer minimum 30 minutes au réfrigérateur avant de pouvoir être utilisée.

2 – Fabriquez votre glaçage fondant ou achetez-le pré-préparé :

A – Préparez un saladier avec de l'eau froide et quelques glaçons.

B – Dans une casserole à fond épais, mettez d'abord l'eau, puis le sucre.

C – Portez ce sirop de sucre à ébullition, jusqu'à 114°C.

D – Plongez immédiatement la casserole dans le saladier contenant l'eau froide pour stopper la cuisson du sucre.

E – Attendez que le sirop soit à 75°C, et fouettez-le avec le batteur muni de crochets (on le bat dans la casserole).

F – Battez à fond. Le sirop va blanchir au fur et à mesure.

Arrêtez-vous dès qu'il commence à durcir : il doit être encore chaud. La pâte obtenue doit être très dense.

Attention ! Il faut arrêter de battre avant que le fondant refroidisse complètement, sinon il va se transformer en poudre. Si c'est le cas, pas de panique ! Placez-le 5 secondes (pas plus !) au micro-onde, et il retrouvera sa souplesse.

G – Fraisez la pâte ainsi obtenue : placez la boule de fondant sur le plan de travail et écrasez-la avec la paume de la main.

H – Reformez la boule et écrasez-la bien à nouveau.

I – Recommencez plusieurs fois jusqu'à assouplissement de la masse.

3 – Décorez vos sablés avec le glaçage.



FABLAB : Vous pouvez adapter l'activité pour les Fablab grâce aux outils que vous possédez :

- > Produisez les moules ou des tampons pour formater les biscuits (imprimante 3D).
- > Produisez des pochoirs pour appliquer les décors au glaçage.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vos pâtissiers en herbe sont débrouillards, vous trouvez qu'un seul type de biscuits ne fait pas assez royal ou vous avez une magnifique cuisine que vous voulez mettre à profit ?

Quelques idées pour recréer un banquet avec des recettes royales :

Des biscuits du prince Albert

Les biscuits du prince Albert auraient été créés en hommage au prince éponyme, époux de la reine Victoria.

Tutoriel : <https://www.bredele.fr/albert-bredele>

Des bagels

Une légende prétend qu'un boulanger juif aurait créé ces pains durs à pâte levée en forme d'étrier pour remercier Jan Sobieski, roi de Pologne, d'avoir protégé son pays contre les invasions turques.

Tutoriel : <http://cuisinemoiunmouton.com/bagels-maison/>

Des doigts de dame

Le tsar de Russie Pierre le Grand et l'impératrice Catherine les auraient goûtés lors d'une visite au roi français Louis XV et les auraient tant apprécié qu'ils auraient acheté les services du boulanger les ayant servi.

Tutoriel : <http://www.patisserie-gourmande.fr/recettes/gateaux-individuels/doigt-de-dame>

FICHE ACTIVITÉS : LE BAL

Le bal et autres fêtes royales étaient au cœur de la vie de cour, dont ils faisaient le prestige. Les résidences royales étaient en effet l'écrin idéal pour l'organisation de divertissements fastueux, également appelés les « plaisirs ».

À votre-tour, organisez votre bal Micro-Folie ! Voici une série d'activités manuelles à organiser pour mettre en scène votre bal et décorer votre Micro-Folie.

BAL MASQUÉ !



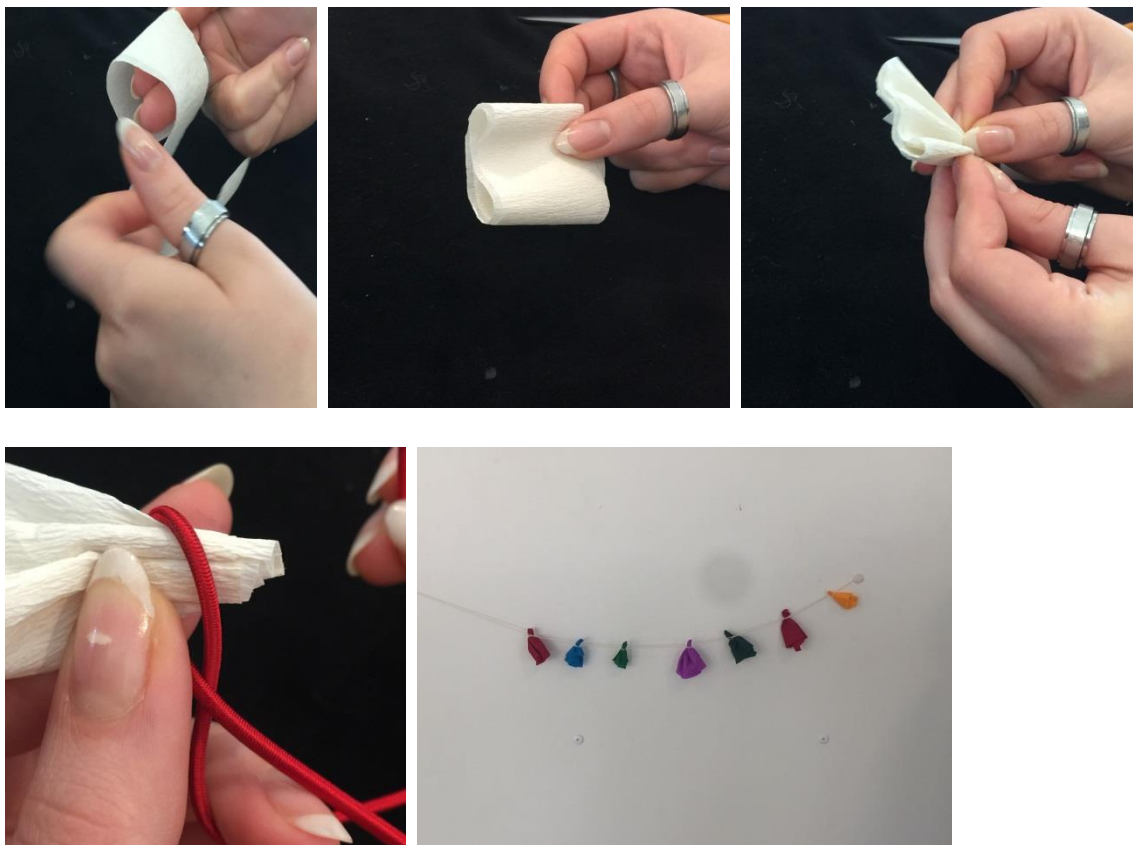
MATÉRIEL

- > Assiettes dorées
- > Ciseaux
- > Crépon
- > Elastique

DÉROULÉ

- 1 – Retournez l'assiette pour tracer deux yeux.
- 2 – Découpez-les.
- 3 – Faites une découpe à la moitié de l'assiette et collez quelques rubans de crépon
- 4 – Après avoir perforé les deux bords, vous passerez un élastique. C'est prêt !

DÉCOL' BAL !



MATÉRIEL

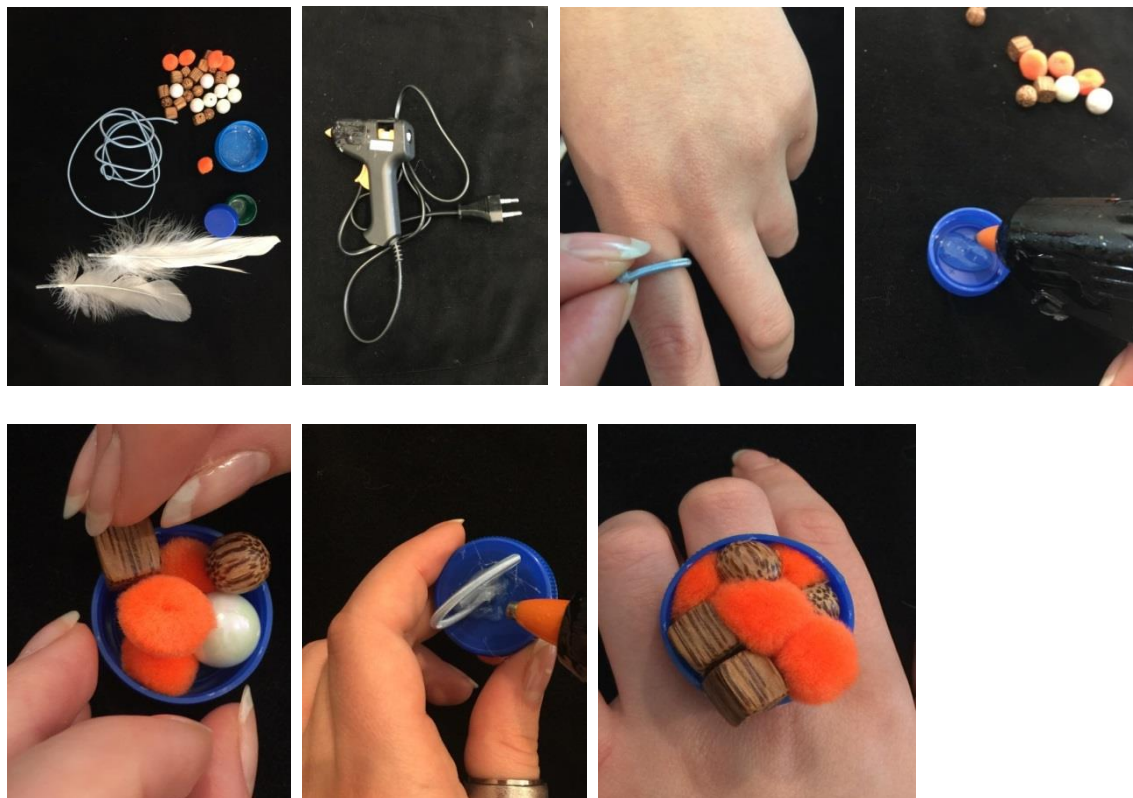
- > Papier crépon
- > Cordelette

DÉROULÉ

- 1 – Entourez la bande de crépon pour faire 4 tours autour de deux ou trois doigts.
- 2 – Vous formerez un rectangle.
- 3 – ... qu'il vous suffit de froncer.
- 4 – Passez la cordelette pour serrer l'extrémité.

À recommencer avec d'autres couleurs et vous voilà prêt(e) pour aller au bal !

BAGUE LAURINE



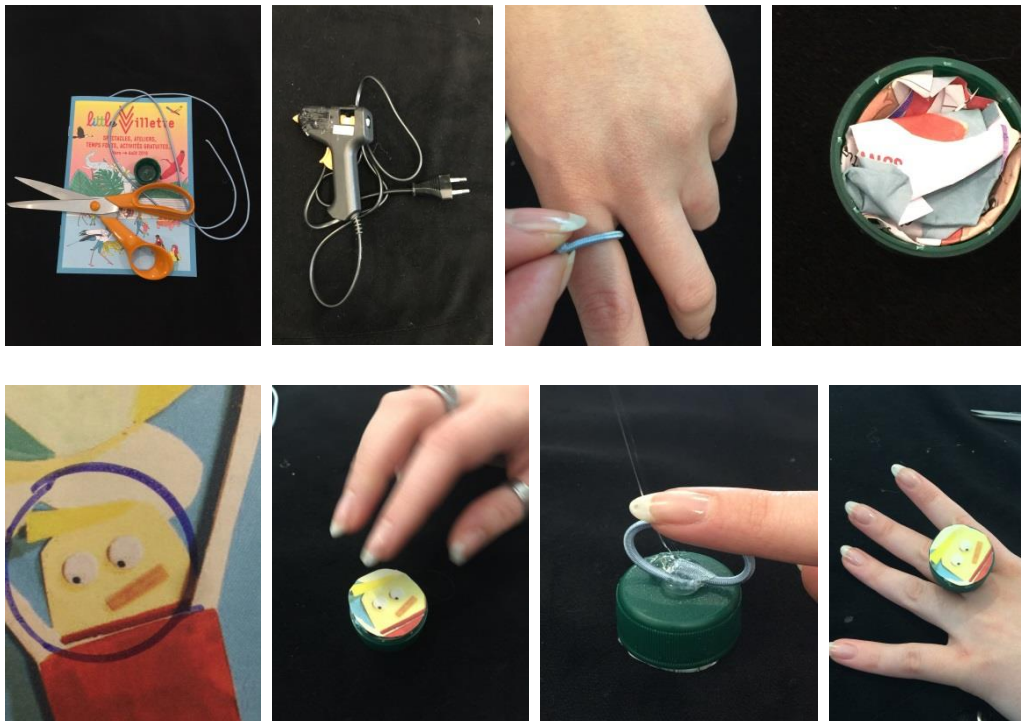
MATÉRIEL

- > Bouchons de bouteille
- > Perles
- > Cordon
- > Pistolet à colle ou tube de colle liquide

DÉROULÉ

- 1 – Entourez le doigt avec la cordelette pour en mesurer la circonférence.
- 2 – Remplissez votre bouchon de bouteille avec la colle.
- 3 – Insérez vos perles et laissez prendre la colle quelques secondes.
- 4 – Au dos du bouchon vous pouvez fixer l’anneau d’élastique.

BAGUE LAURINE – RÉCUP'ART



MATÉRIEL

- > Bouchons
- > Ciseaux
- > Images
- > Pistolet à colle ou tube de colle liquide

DÉROULÉ

- 1- Entourez le doigt avec la cordelette pour en mesurer la circonférence.
- 2- Remplissez votre bouchon papier.
- 3- Tracez un cercle avec votre bouchon autour de l'image de votre choix et découpez la forme.
- 4- Collez votre image découpée pour fermer le bouchon.
- 5- Au dos du bouchon, vous pouvez fixer l'anneau d'élastique.

LA FABRIQUE DE LOOKS

L'incontournable fabrication de nœuds colorés, fluo ou non, pour une base qui se décline sans limite. On les customise avec perles, plumes, fils de couleurs, paillettes et rubans et hop petit nœud pap' classe.



MATÉRIEL

- > Tulle
- > Épingle
- > Fil

DÉROULÉ

- 1 – Coupez des rectangles de tulle de 20 cm sur 18 cm.
- 2 – Repliez-les en trois comme une serviette et piquez une épingle.
- 3 – Passez un fil au centre pour rassembler les bords en fronçant un peu le rectangle.
- 4 – Entourez d'un fil pour former le nœud.

... C'est prêt !

FICHE ACTIVITÉ : RÉALISE TON BLASON

Au XII^{ème} siècle, lors des combats et des tournois, le heaume cachait le visage. Le blason dessiné sur son écu permettait au combattant de se faire reconnaître. L'écu est le bouclier et les motifs dessinés constituent le blason. Sur un blason, les couleurs employées sont peu nombreuses et donc facilement identifiables de loin. La forme du blason, les couleurs ainsi que l'animal souvent présent ont une signification.

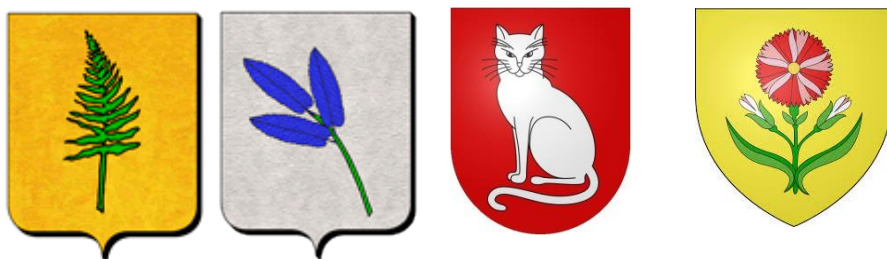
L'atelier blason consiste à préparer le sien en utilisant beaucoup de créativité selon l'âge des enfants et le matériel dont on dispose.

MATÉRIEL

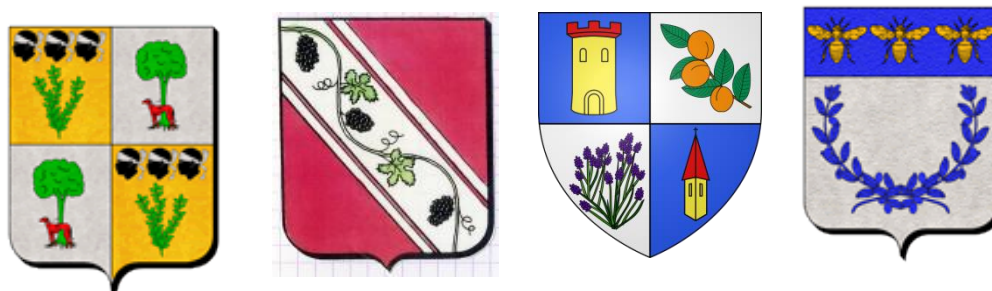
- > Des formes à découper ou à dessiner
- > Des couleurs
- > Des images à découper et à colorier :
 - Le bestiaire : lion, aigle, serpent, coq à découper ou à coller pour être colorié
 - La flore : arbres, fleurs, feuilles
 - Les astres : soleil, étoiles, lune
- > Une devise pouvant aussi être un objet d'échange

DÉROULÉ

1 – Réalisez un blason simple avec une seule décoration :



Ou tracez différents espaces à l'intérieur de la forme :





2 – Rajoutez la bannière sous le blason ou au-dessus et une devise à inventer, par exemple : « Un pour tous », « Tous pour un », « Qui m’aime me suive ».

3 – **Facultatif** : utiliser un papier cartonné pour réaliser une petite broche ou un médaillon qu’il faudra percer.

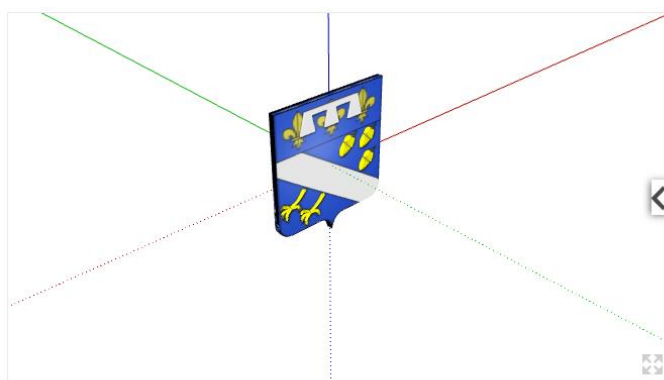


FABLAB : vous pouvez également décliner vos blasons :

- › Sur des t-shirts, ou tout autre support textile, en utilisant votre presse à chaud ou votre brodeuse numérique.
- › En 3D, grâce à votre imprimante.

Créez votre propre blason, inventez le blason de votre Micro-Folie, ou retrouvez le blason de votre ville sur <https://3dwarehouse.sketchup.com/> et adaptez-le.

Ex : Blason de la ville de Sevrans vu sur le site <https://3dwarehouse.sketchup.com/>



blason de la ville de Sevrans

Ex : Création d’un Blason Micro-Folie La Villette



A votre tour, faites-nous parvenir vos plus beaux blasons !

FICHE ACTIVITÉ : HERBIER ROYAL

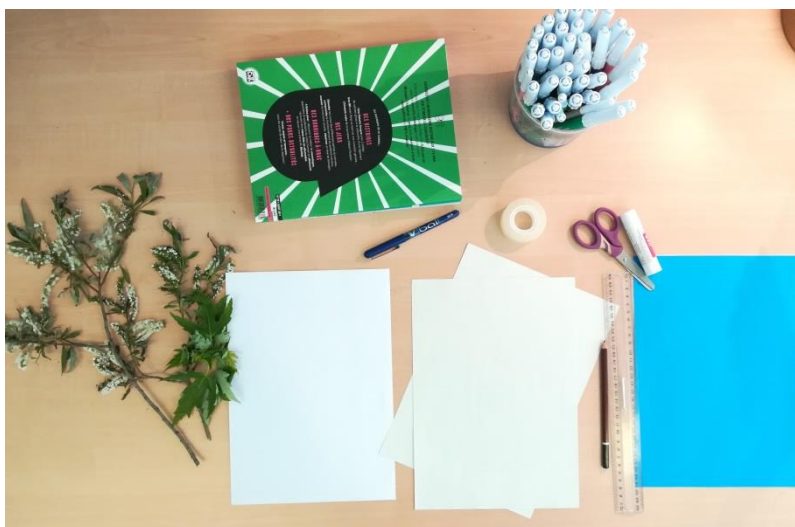
Plongez au cœur des jardins royaux et confectionnez un herbier ou une planche d'herbier à partir d'une sélection de fleurs et de plantes cachées dans les jardins royaux.

Au XIV^{ème} et XV^{ème} siècle, le nombre de variétés de plantes connues explosa avec le développement des relations commerciales avec l'Asie et la découverte des Amériques.

Au XVII^{ème} siècle, les plantes avaient toujours une place de choix dans la vie quotidienne : savons, lessives, aliments, teintures, décoration, récréation... Tout pouvait être fait à partir de plantes. C'est durant ce siècle que les savants vont essayer de réunir les informations pour créer des sommes scientifiques comprenant des descriptions de la plante, de ses usages et/ou de ses effets connus.

Suivez les traces des botanistes de l'époque en confectionnant votre propre planche d'herbier !

MATÉRIEL



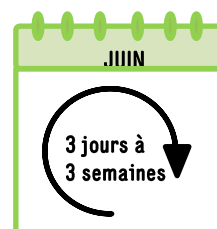
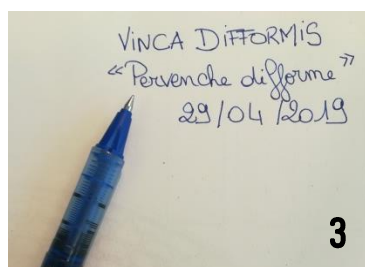
- > Des plantes
- > Du journal ou du papier brouillon
- > Des livres (ou n'importe quel élément permettant de mettre du poids)
- > Du papier cartonné blanc ou écru (A4 ou A3)
- > Du scotch
- > Des stylos
- > Option 1 : du papier couleur de même format que le papier cartonné, de la colle, des ciseaux
- > Option 2 : de courtes fiches informatives sur les plantes sélectionnées

AVANT L'ATELIER : FAITES SÉCHER VOS MATIÈRES PREMIÈRES

Associée avec une cueillette ou une découverte des plantes dans leur environnement naturel, cette étape peut faire partie d'une première séance.



Astuce : Assurez-vous de bien connaître les espèces de plantes que vous récoltez, afin de pouvoir les identifier sur votre herbier. Un doute ? L'application « Plantnet » et une recherche internet pourront peut-être vous aider !

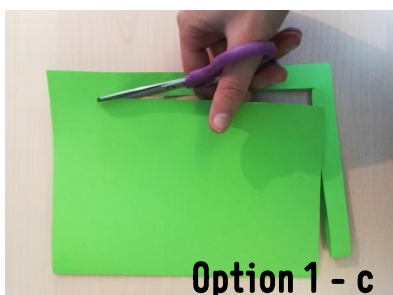


- 1 – Placez vos feuilles et vos plantes bien à plat sur une feuille de brouillon / de journal
- 2 – Recouvrez d'une deuxième feuille de papier.
- 3 – Pensez bien à noter le nom de la plante et le jour de la collecte.
- 4 – Couvrez le tout d'un livre ou d'un poids en faisant attention que tout reste bien à plat. Laissez sécher entre 3 jours et 3 semaines.

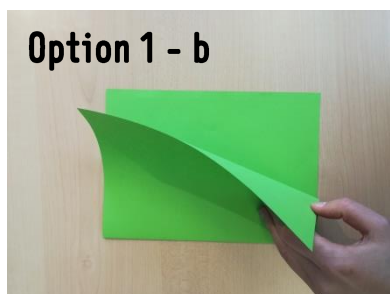
CONFECTIONNEZ VOTRE HERBIER !



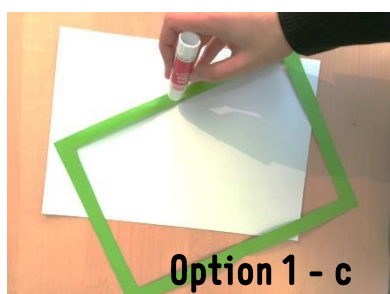
Option 1 - a



Option 1 - c



Option 1 - b



Option 1 - c



Option 1 - d

Option 1 – Fabriquez un cadre pour votre planche d’herbier.

A – Prenez une feuille de couleur de même format que votre support.

B – Pliez-la en deux et dessinez un rectangle prêt des bords sur une des faces.

C – Découpez le rectangle et collez sur le support.

D – Vous avez un cadre !



1



2



3

1 – Choisissez les plantes qui vous intéressent et disposez-les sur la feuille en face de vous.

2 – Scotchez-les délicatement.

3 – Si vous avez utilisé plusieurs plantes : numérotez chacune des plantes placées et faites une légende en bas de la feuille. Vous pouvez ajouter la date de collecte.

Si vous n’avez utilisé qu’une plante : légendez votre page avec le nom de la plante choisie. Vous pouvez ajouter la date de collecte.

Option 2 – Distribuez à chaque participant la petite fiche informative correspondant aux plantes qu’il a utilisées (nom, espèce, utilisation potentielle, anecdote, etc).

QUELQUES IDÉES DE PLANTES / FLEURS À UTILISER

Quelques fruits et légumes reliés aux souverains français :

Les **petits pois**, les **fraises** et les **figues** étaient un mets de choix à la table de Louis XIV

Le Potager du Roi (Versailles) héberge de nombreuses espèces de **poiriers** et de **pommiers**, des **actinidias** (kiwis, origine Asie), des **asperges** (culture répandue à la Renaissance), des **aubergines**, des **tomates** (origine Mexique), mais également des **camérisiers de Mack** (chèvrefeuille), du **sarrasin vivace**, de la **sauge ananas**, de la **sauge cassis**, de la **bourrache**, etc.

Les jardins de Versailles accueillent également des **orangers**.

Le site du Jardin des Plantes fournit la liste des plantes qui ornent le jardin : <https://www.jardindesplantesdeparis.fr/fr/aller-plus-loin/collections-plantes-animaux-2714>

L'Herbier du Roy d'Alain Renaux, aux éditions Réunion des musées nationaux, 2008, est une édition récente d'une série de planches réunies par une équipe de l'Académie royale des sciences au XVIIe, dont :

- > Hellébore d'hiver (https://fr.wikipedia.org/wiki/Eranthis_hyemalis)
- > Anémone Sylvie (https://fr.wikipedia.org/wiki/An%C3%A9mone_sylvie)
- > Trolle d'Europe (https://fr.wikipedia.org/wiki/Trolle_d%27Europe)
- > Emex spinosa (L.) Campdera (https://en.wikipedia.org/wiki/Rumex_spinus)
- > Cotonniers (<https://fr.wikipedia.org/wiki/Gossypium>)
- > Passiflore bleue (https://fr.wikipedia.org/wiki/Passiflora_caerulea)
- > Passiflore officinale (https://fr.wikipedia.org/wiki/Passiflora_incarnata)
- > Melon ([https://fr.wikipedia.org/wiki/Melon_\(plante\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Melon_(plante)))
- > Alchémille commune (https://fr.wikipedia.org/wiki/Alch%C3%A9mille_commune)
- > Physocarbe commun (https://en.wikipedia.org/wiki/Physocarpus_opulifolius)
- > Abricotier du Japon (https://fr.wikipedia.org/wiki/Abricotier_du_Japon)
- > Astragale de Montpellier (https://fr.wikipedia.org/wiki/Astragale_de_Montpellier)
- > Luzerne laciniée (https://en.wikipedia.org/wiki/Medicago_laciniata)
- > Trèfle souterrain (https://fr.wikipedia.org/wiki/Tr%C3%A8fle_souterrain#Toxicit%C3%A9)
- > Bugrane épineuse (https://fr.wikipedia.org/wiki/Bugrane_%C3%A9pineuse)
- > Anagallis monelli (https://fr.wikipedia.org/wiki/Anagallis_monelli)
- > Lysimaque des bois (https://fr.wikipedia.org/wiki/Lysimaque_des_bois)
- > Monnaie-du-pape (https://fr.wikipedia.org/wiki/Lunaria_annua)
- > Julienne des dames (https://fr.wikipedia.org/wiki/Julienne_des_dames)
- > Alliaire officinale (https://fr.wikipedia.org/wiki/Alliaire_officinale)
- > Marronnier commun (https://fr.wikipedia.org/wiki/Aesculus_hippocastanum)
- > Fraxinelle (<https://fr.wikipedia.org/wiki/Fraxinelle>)
- > Coriandre (<https://fr.wikipedia.org/wiki/Coriandre>)
- > Gentiane acaule (https://fr.wikipedia.org/wiki/Gentiane_acaule)
- > Mandragore officinale (<https://fr.wikipedia.org/wiki/Mandragore>)
- > Liseron des Cantabriques (https://fr.wikipedia.org/wiki/Convolvulus_cantabrica)
- > Scammonée (<https://fr.wikipedia.org/wiki/Scammon%C3%A9e>)
- > Anchusa cretica (<https://en.wikipedia.org/wiki/Anchusa>)
- > Lomelosie à feuilles de graminée (https://fr.wikipedia.org/wiki/Lomelosia_graminifolia)
- > Achillée à feuilles de Tanaïse (https://www.floreAlpes.com/fiche_achilleatana.php)
- > Ambrosie à feuilles d'armoïse (https://fr.wikipedia.org/wiki/Ambrosia_artemisiifolia)
- > Aster des Alpes (https://fr.wikipedia.org/wiki/Aster_des_Alpes)
- > Aster novae-angliae (https://fr.wikipedia.org/wiki/Symphotrichum_novae-angliae)

- > Aster novi-belgii (https://fr.wikipedia.org/wiki/Symphotrichum_novi-belgii)
- > Marguerite de Saint-Michel (https://fr.wikipedia.org/wiki/Aster_amellus)
- > Grindelia squarrosa (<https://fr.wikipedia.org/wiki/Grindelia>)
- > Anthémis des teinturiers (https://fr.wikipedia.org/wiki/Anth%C3%A9mis_des_tinturiers)
- > Centaurée africaine (<https://fr.wikipedia.org/wiki/Centaurea>)
- > Tournesol (<https://fr.wikipedia.org/wiki/Tournesol>)
- > Grande camomille (https://fr.wikipedia.org/wiki/Tanacetum_parthenium)
- > Sénéçon doria (https://www.florealpes.com/fiche_seneciodoria.php)
- > Verge d'or toujours verte (https://en.wikipedia.org/wiki/Solidago_sempervirens)
- > Scolyme tâché (<https://fr.wikipedia.org/wiki/Scolyme>)
- > Trompette de Virginie (https://fr.wikipedia.org/wiki/Campsis_radicans)
- > Miroir de Vénus (https://fr.wikipedia.org/wiki/Miroir_de_V%C3%A9nus)
- > Campanule en thyrses (https://fr.wikipedia.org/wiki/Campanula_thyrsoidea)
- > Arisème petit-prêchier (https://fr.wikipedia.org/wiki/Arisaema_triphyllum)
- > Lis blanc (https://fr.wikipedia.org/wiki/Lilium_candidum)
- > Tulipe (<https://fr.wikipedia.org/wiki/Tulipe>)
- > Nivéole d'été (https://fr.wikipedia.org/wiki/Niv%C3%A9ole_d'été)
- > Nerine sarniensis (https://fr.wikipedia.org/wiki/Nerine_sarniensis)

FICHE ACTIVITÉ : LE PALAIS DU COUDENBERG EN ORIGAMI

Perché sur la colline du Coudenberg à Bruxelles, le Palais du Coudenberg dominait la ville. Ses origines remontent au XII^{ème} siècle et il faut attendre le règne de Charles Quint pour qu'une imposante chapelle de style gothique soit érigée, au début du XVI^{ème} siècle. Le palais est alors un grand complexe et accueille de nombreuses œuvres d'art, dont des tableaux de Titien, Rubens ou encore Brueghel.

Le 3 février 1731, alors qu'elle s'apprête à dormir, Marie-Élisabeth d'Autriche, sœur de l'empereur Charles VI, néglige de faire éteindre les bougies et les braséros. Le feu se communique aux panneaux de bois puis aux pièces adjacentes. Toute la nuit, la garde du palais lutte contre l'incendie mais le vent est fort et le gel complique l'approvisionnement en eau : au petit matin, la plus grande partie du palais a disparu.

Pendant 40 ans, les ruines du palais sont laissées dans un abandon presque total, surnommées la « Cour brûlée ». Il faut attendre les années 1770 pour qu'un projet architectural d'envergure voit le jour : les ruines ainsi que plusieurs bâtiments adjacents sont rasés et nivelés. Ainsi est créée la place Royale de Bruxelles.

Quelques éléments anciens sont conservés pour servir de caves et de fondations aux nouveaux bâtiments. Ce sont ces vestiges que l'on peut aujourd'hui découvrir dans le site archéologique du Coudenberg.

A votre tour, réalisez la maquette du Palais du Coudenberg en origami.

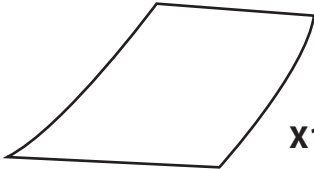
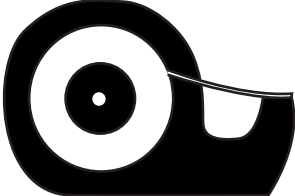
MATÉRIEL

- > Feuilles A4
- > 1 paire de ciseaux
- > Colle

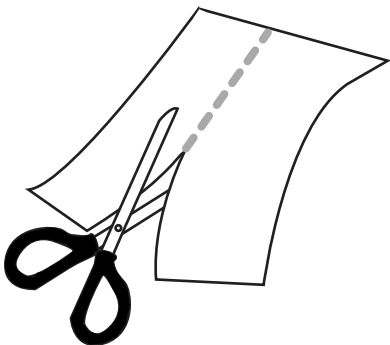
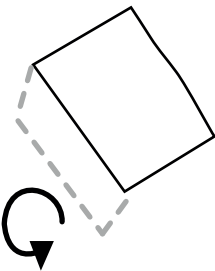
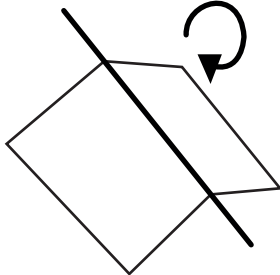
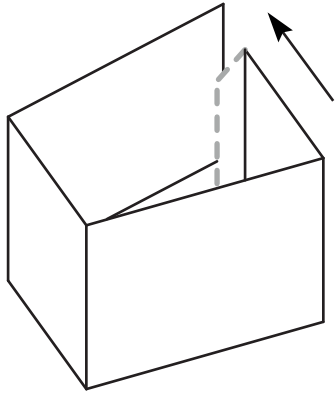
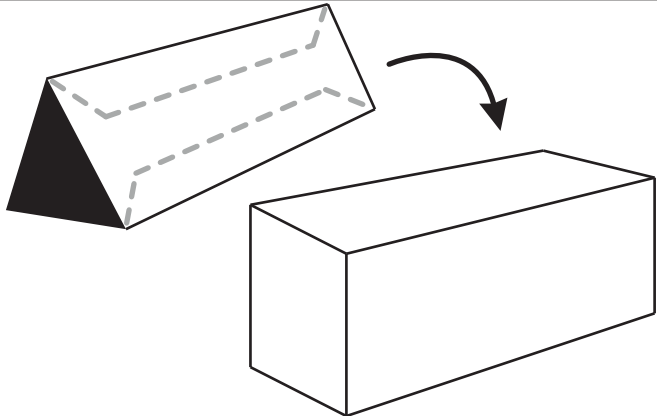
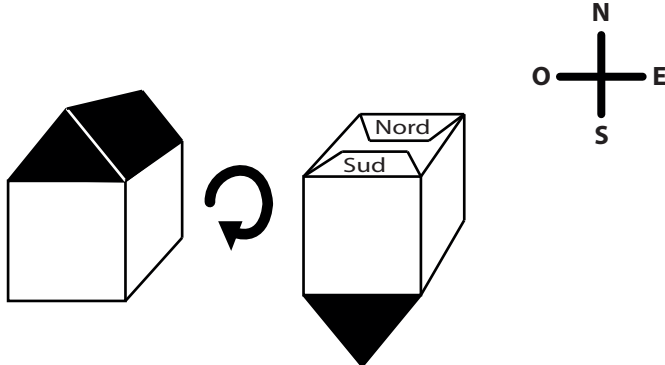
CONSTRUCTION DE LA MAQUETTE DE L'ANCIEN PALAIS DE BRUXELLES

LE PALAIS DU COUDENBERG

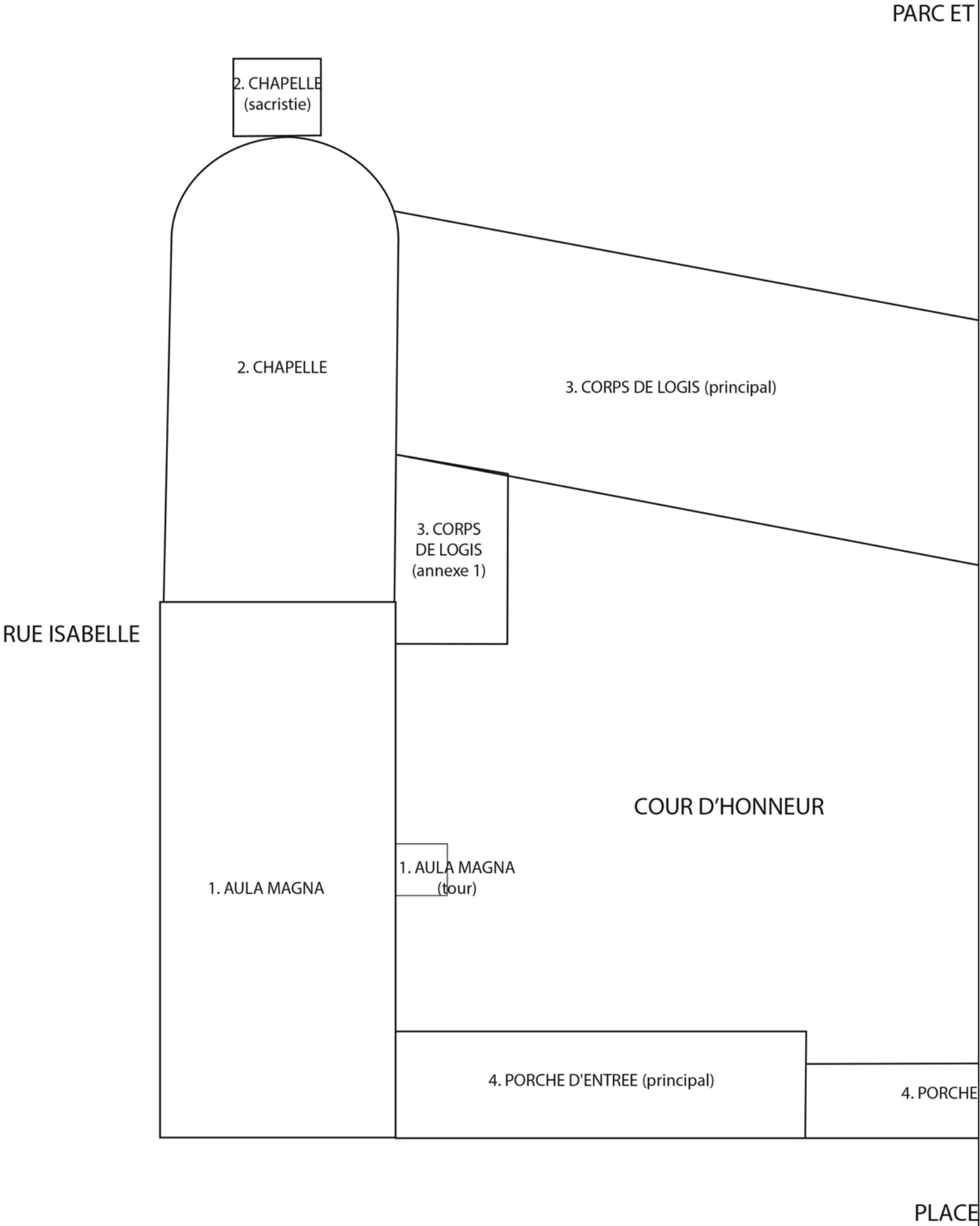
Matériel

 X19	 X1	 X1	 X1
19 feuilles A4 dont 2 épaisses pour le plan	1 paire de ciseaux	colle et/ou papier collant	

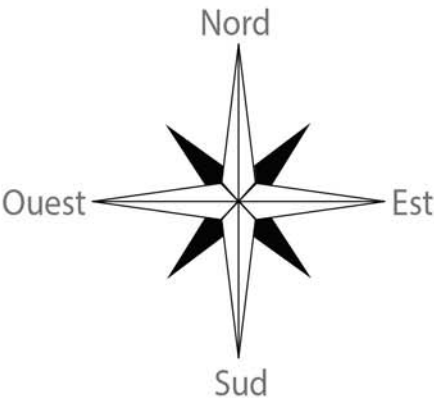
Instructions de montage

 1. Découper le long des pointillés.	 2. Plier les rabats.	 3. Plier le long des lignes.	 4. Coller les rabats pour fermer les bâtiments.
 5. Coller les toits sur les bâtiments.		 6. Situer les bâtiments sur le plan grâce aux indications et les coller.	

0. PLAN DE MASSE



JARDINS



3. CORPS DE LOGIS (grande galerie)

3. CORPS DE LOGIS
(annexe 3)

3. CORPS DE LOGIS
(annexe 2)

5. CUISINES

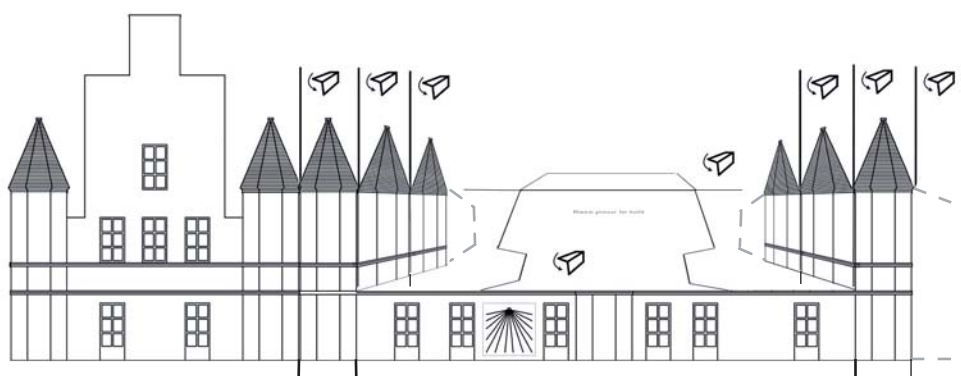
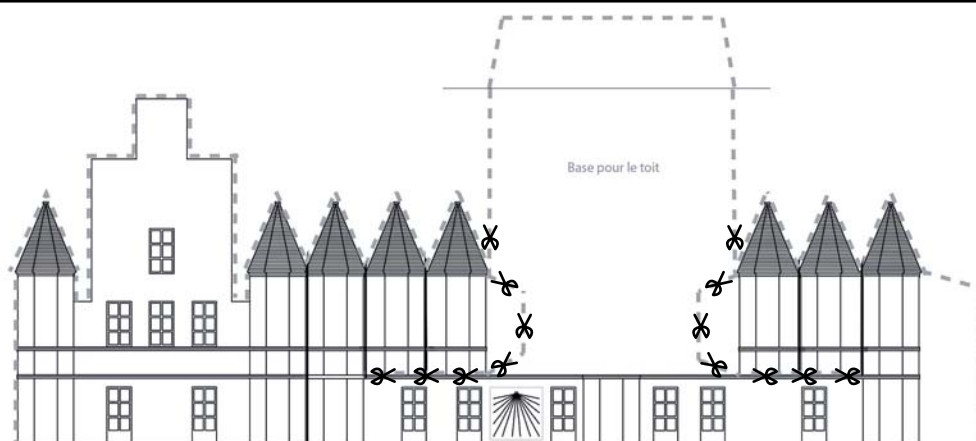
6. BORGENDAEL

IMPASSE DU BORGENDAEL

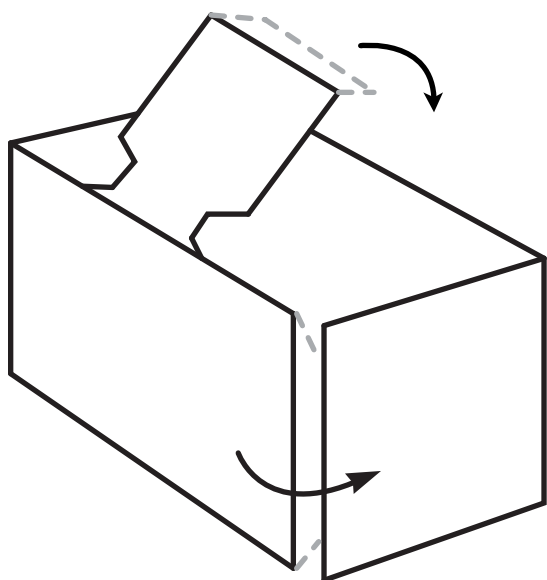
D'ENTREE (annexe 1)

DES BAILLES

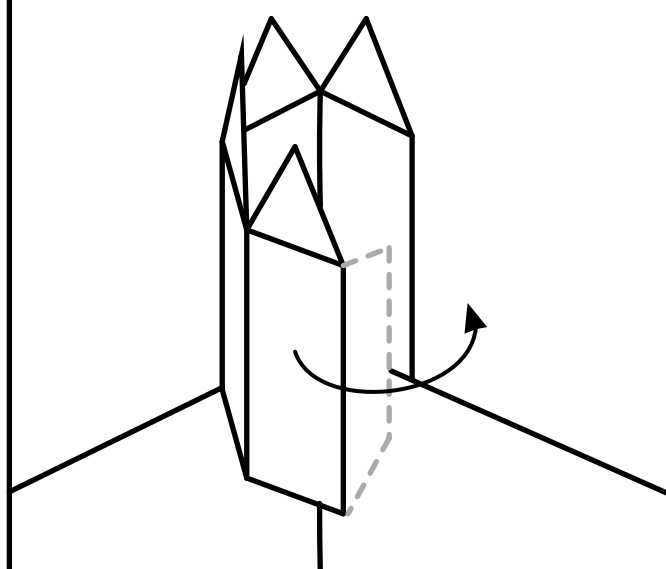
Consigne de montage de l'Aula Magna



1. Découper le long des pointillés

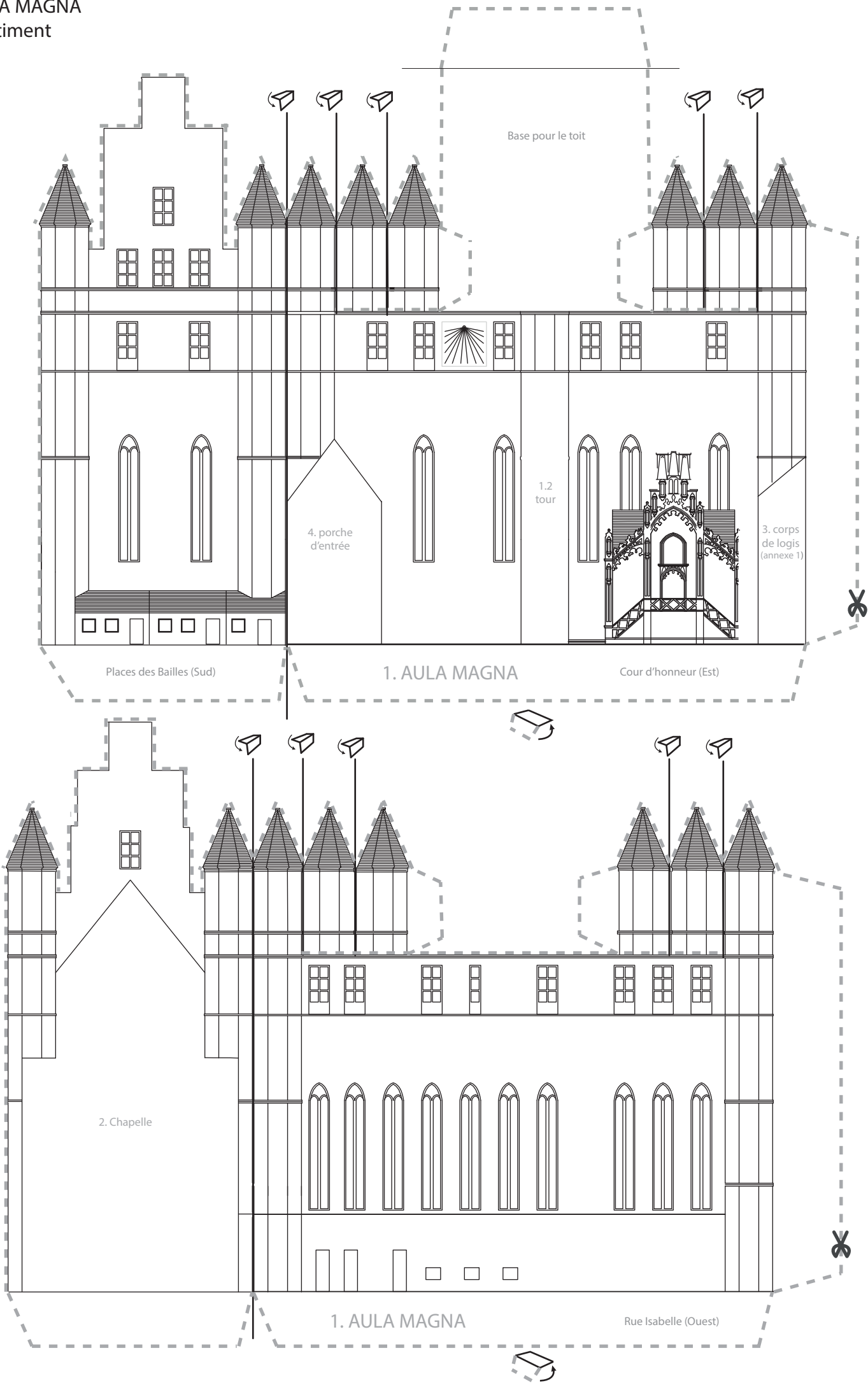


2. Fermer le bâtiment en collant les deux parties, replier la base du toit et coller le rabat

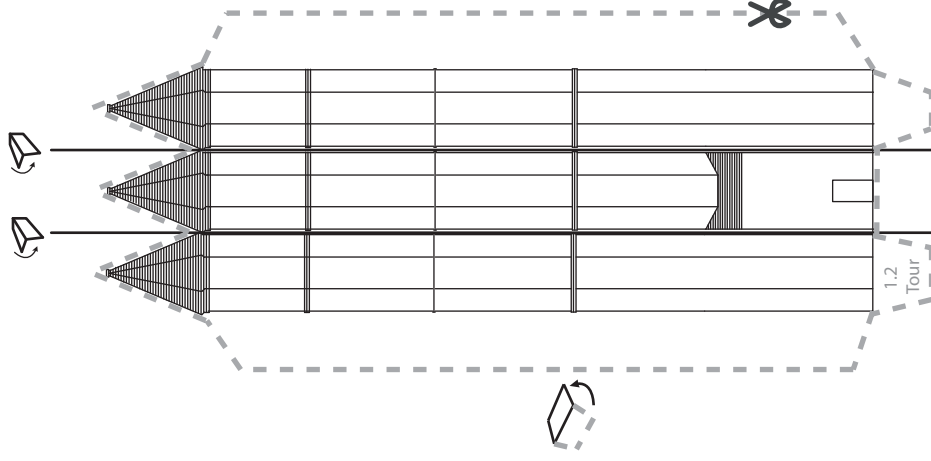


3. Replier les côtés des tourelles et coller le rabat

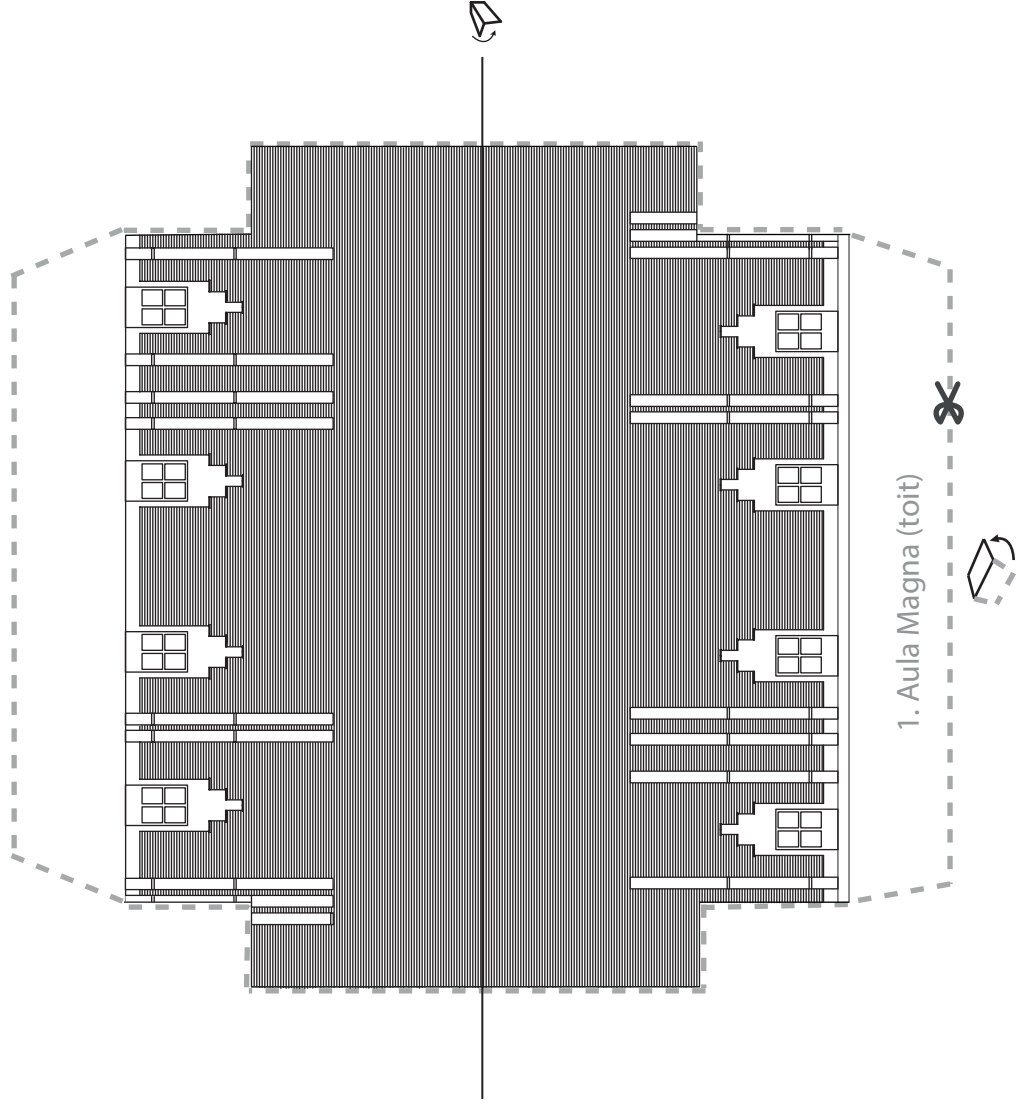
1. AULA MAGNA
1.1 bâtiment



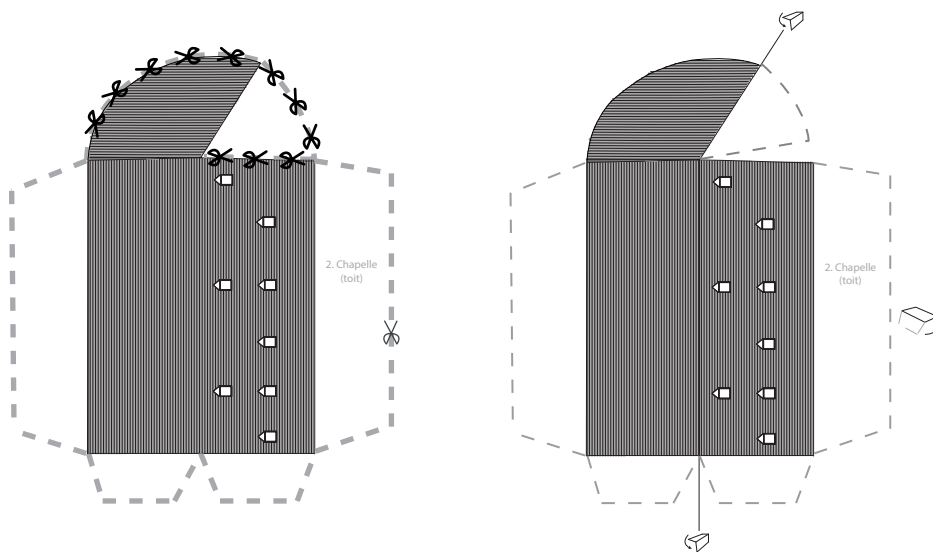
1. AULA MAGNA
1.2 Tour



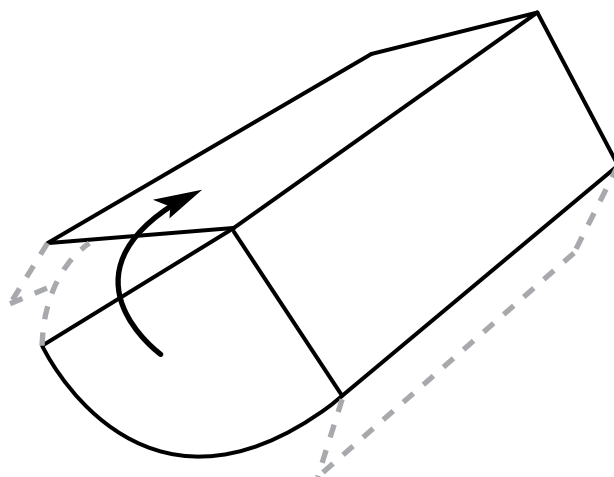
1. AULA MAGNA
1.3 Toit



Consigne de montage du toit de la chapelle

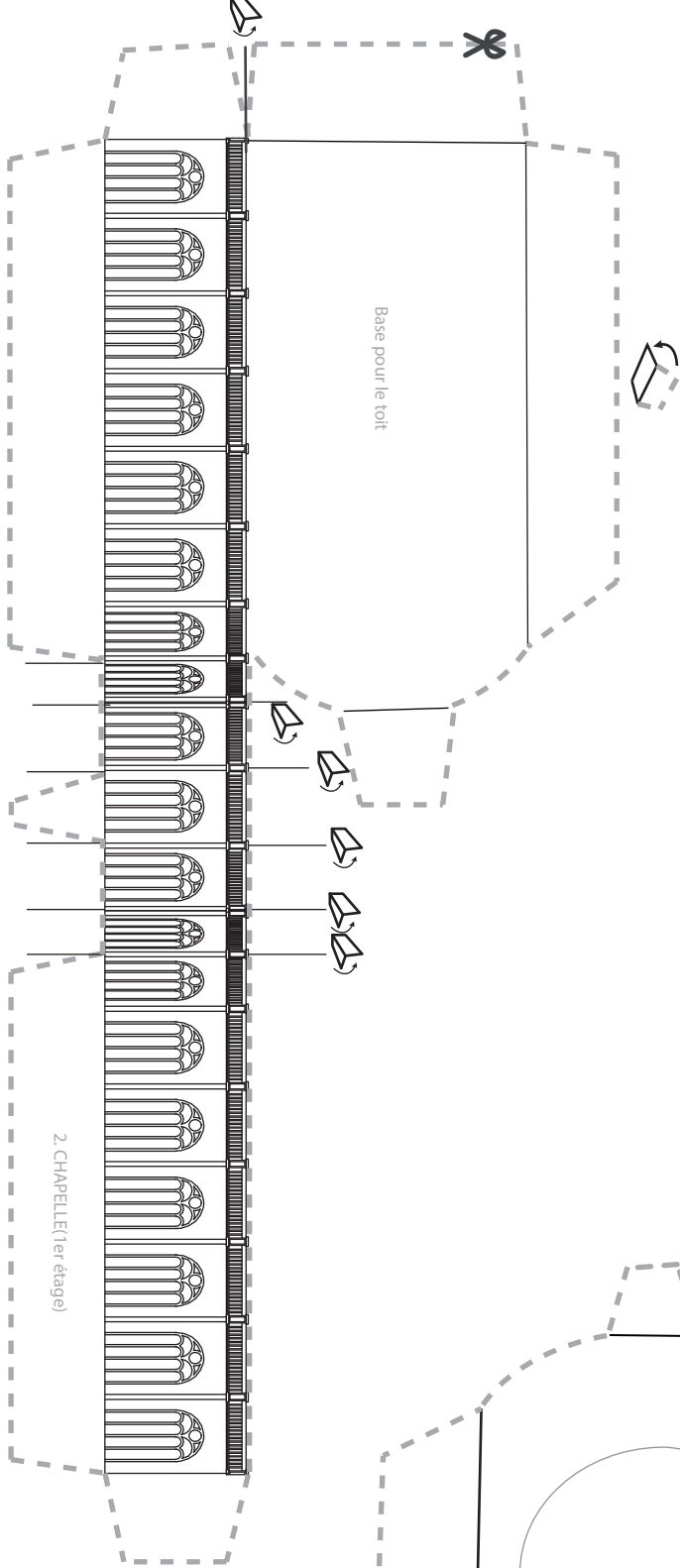


1. Découper le long des pointillés

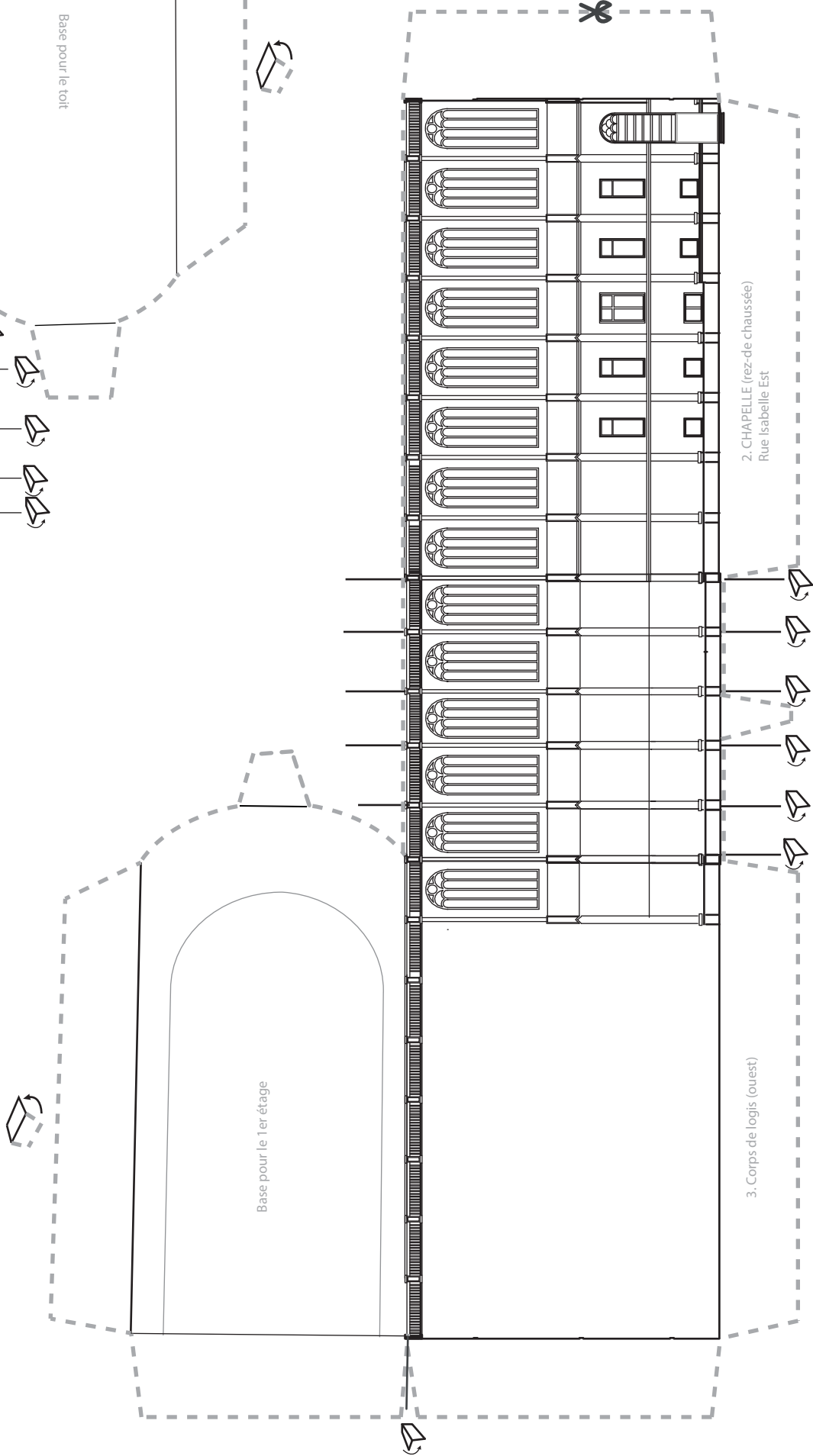


2. Plier le toit le long de la ligne, ainsi que l'arrondi.
Coller le rabat de l'arrondi à la partie principale du toit pour le refermer.

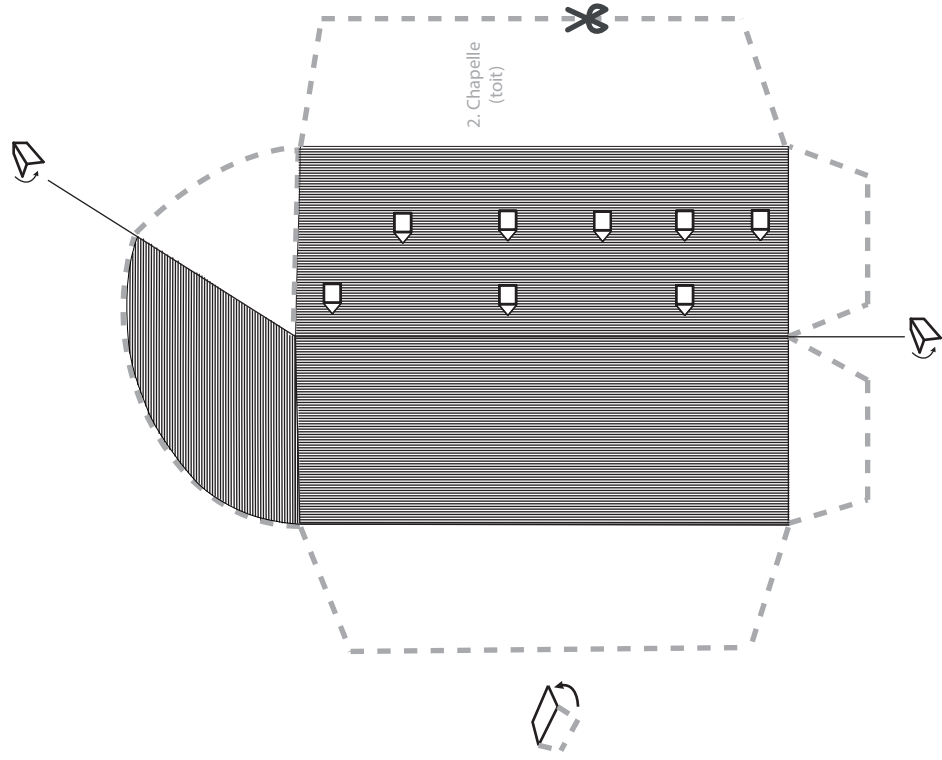
2.2 Bâtiment (1er étage)



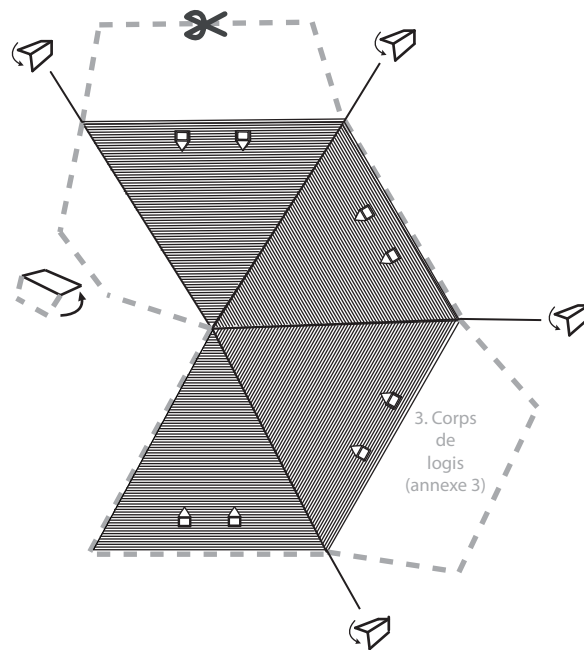
2. CHAPELLE
2.1 Bâtiment (Rez-de-chaussée)



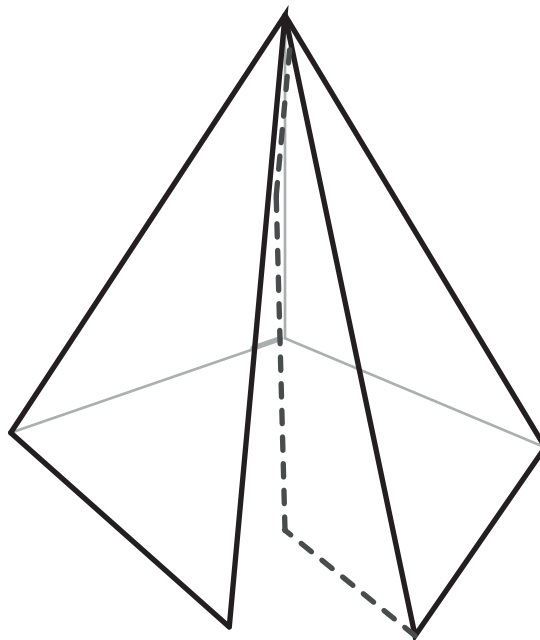
2. CHAPELLE
2.3 Toit



Consigne de montage des toits de forme pyramidale

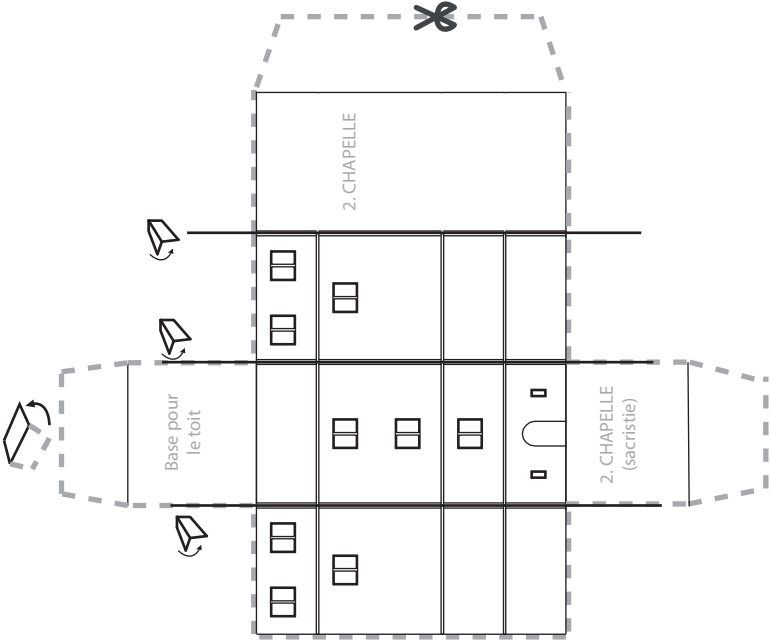


1. Découper le long des pointillés

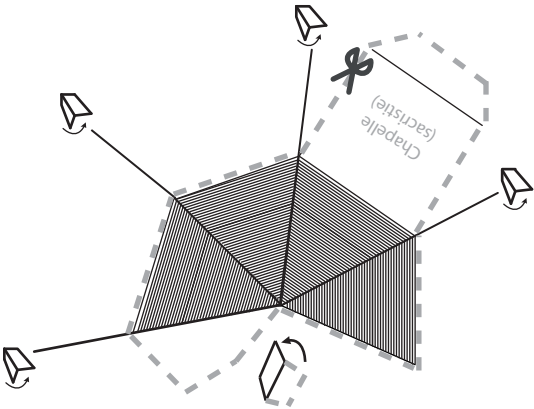


2. Plier les quatres faces de la pyramide. Coller le rabat

2. CHAPELLE
2.4 Sacristie (bâtiment)

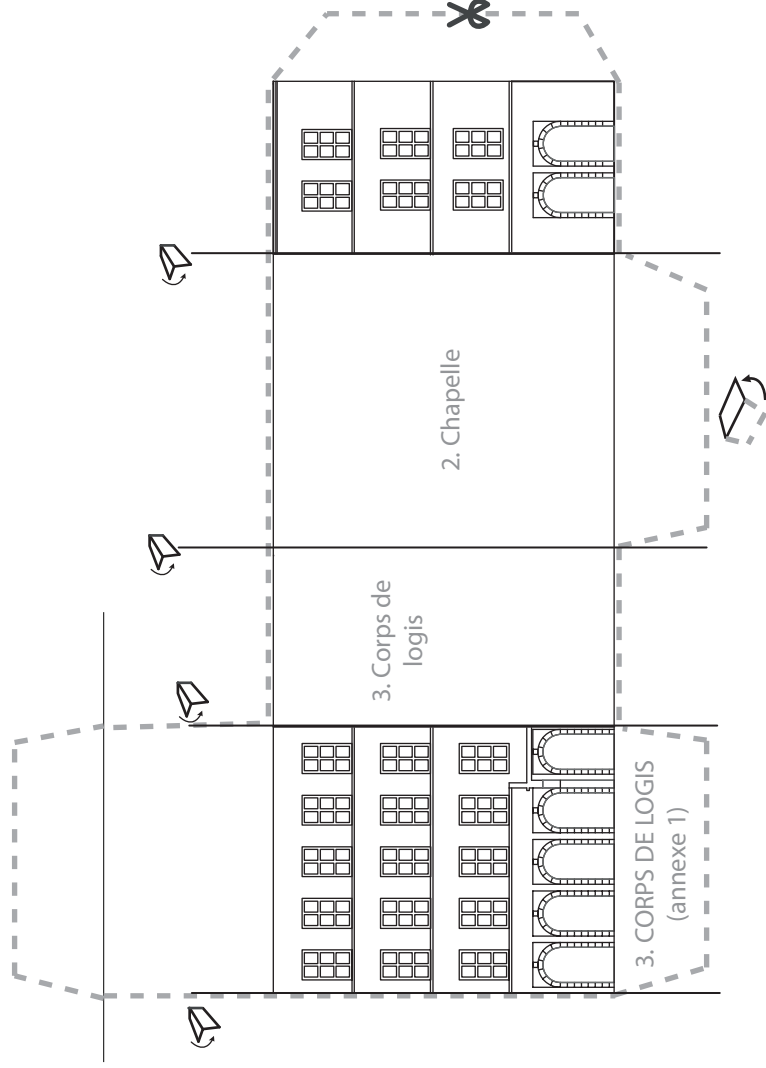


2.5 Sacristie (toit)

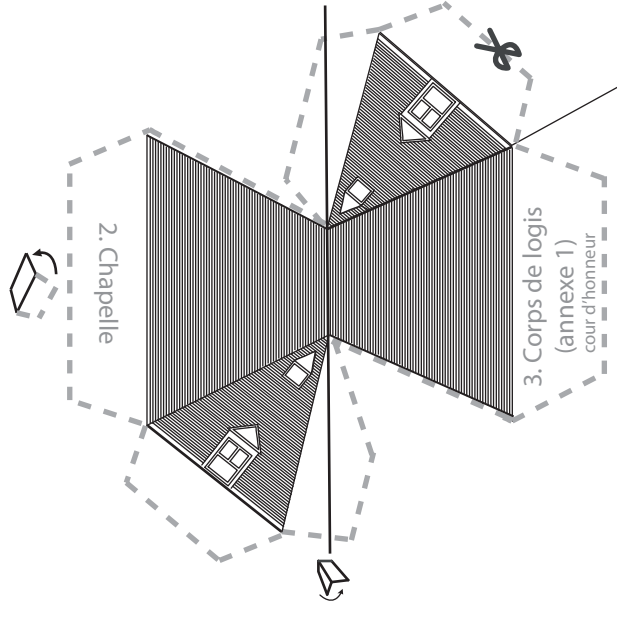


3. CORPS DE LOGIS

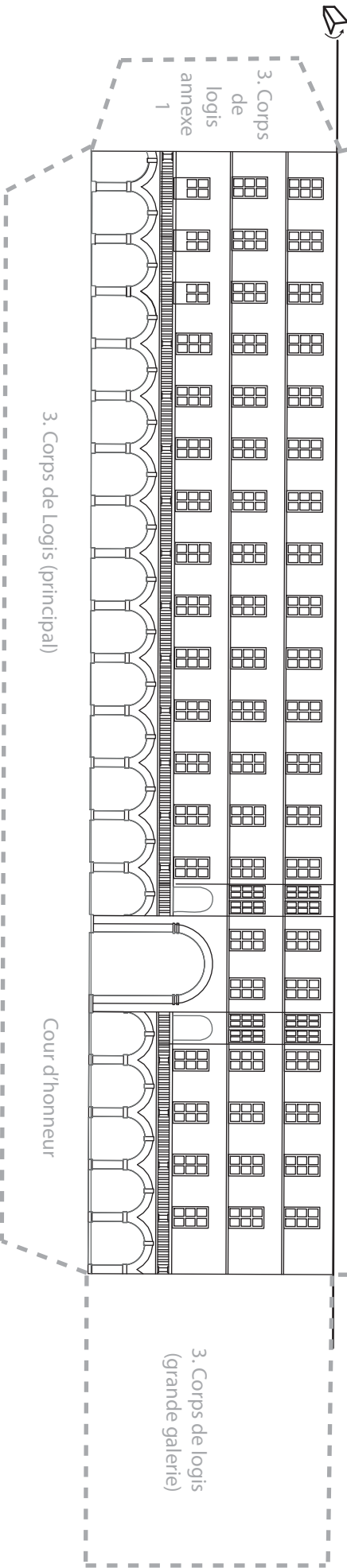
3.1 Annexe 1 (bâtiment)



3.2 Annexe 1 (toit)



3. CORPS DE LOGIS
3.3 Principal (bâtiment)



3. Corps de logis
(grande galerie)

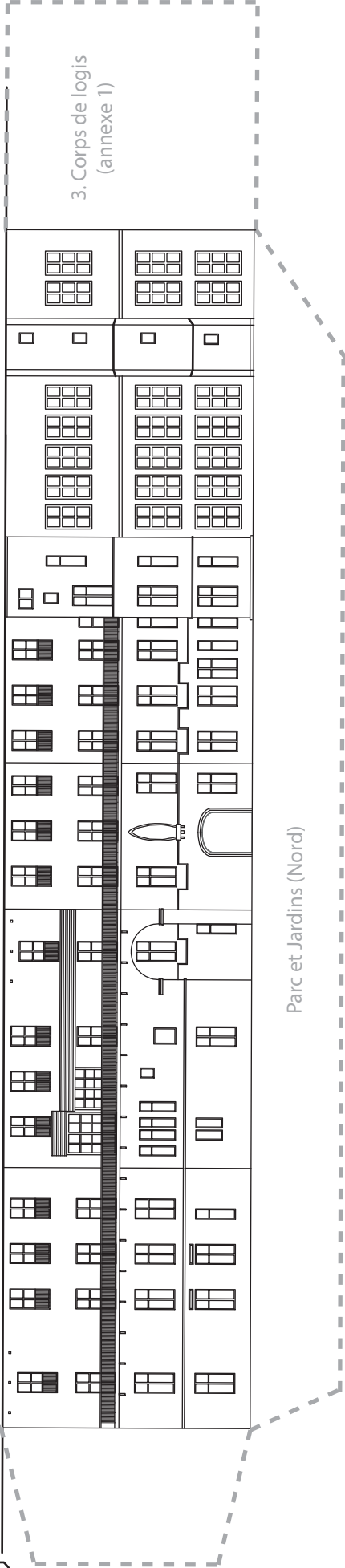
Cour d'honneur

3. Corps de Logis (principal)

3. Corps
de
logis
annexe
1



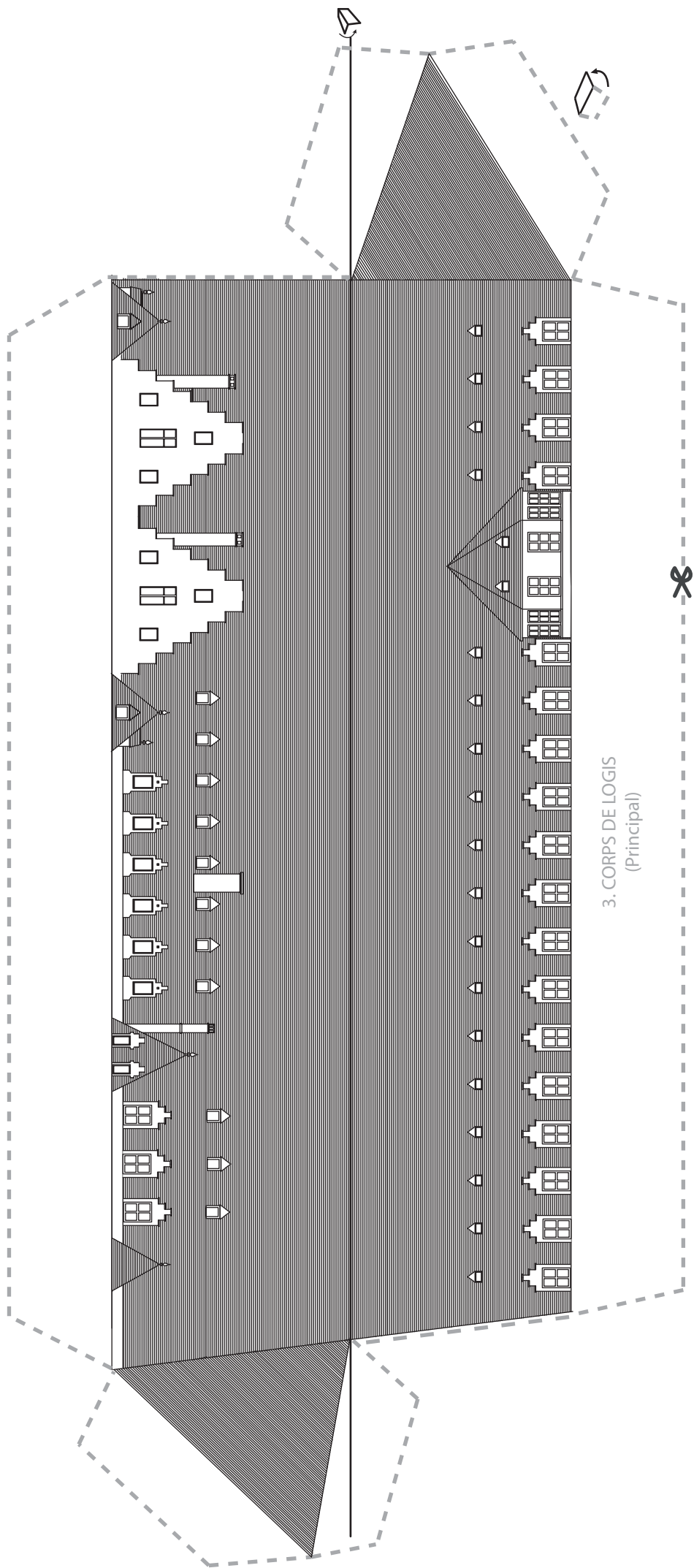
Base pour le toit



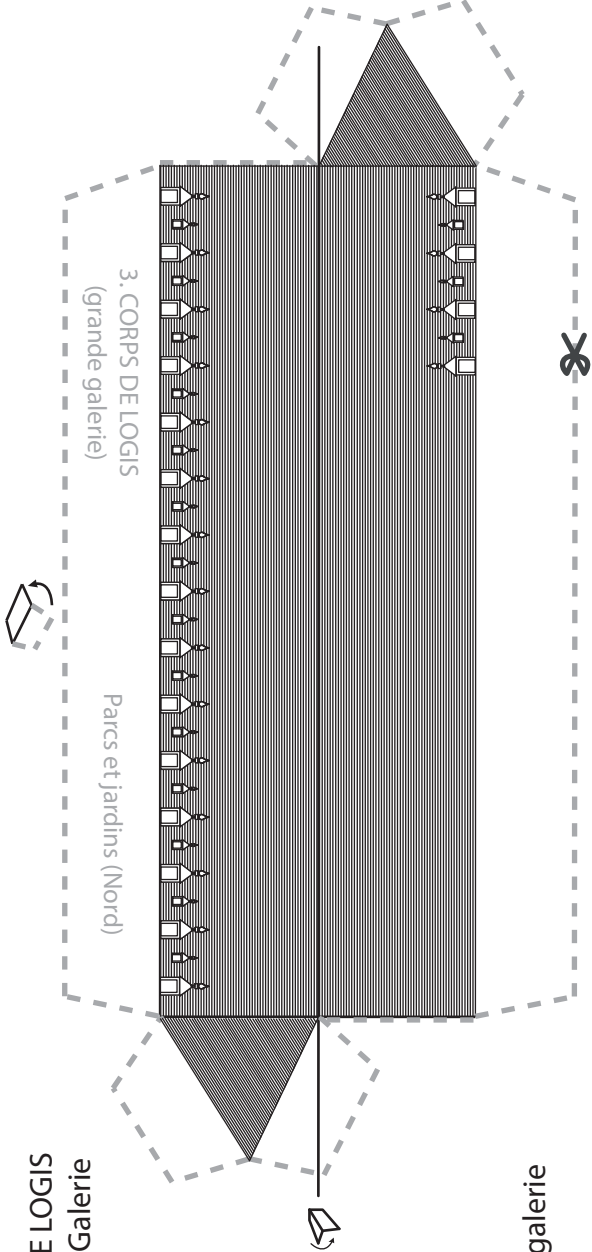
3. Corps de logis
(annexe 1)

Parc et Jardins (Nord)

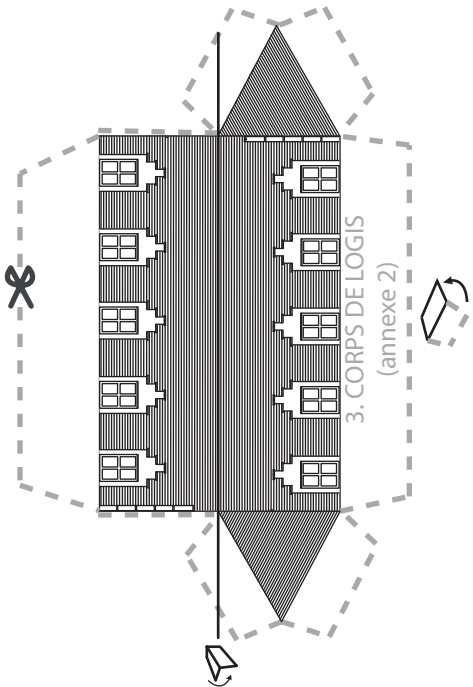
3. CORPS DE LOGIS
3.4 Principal (toit)



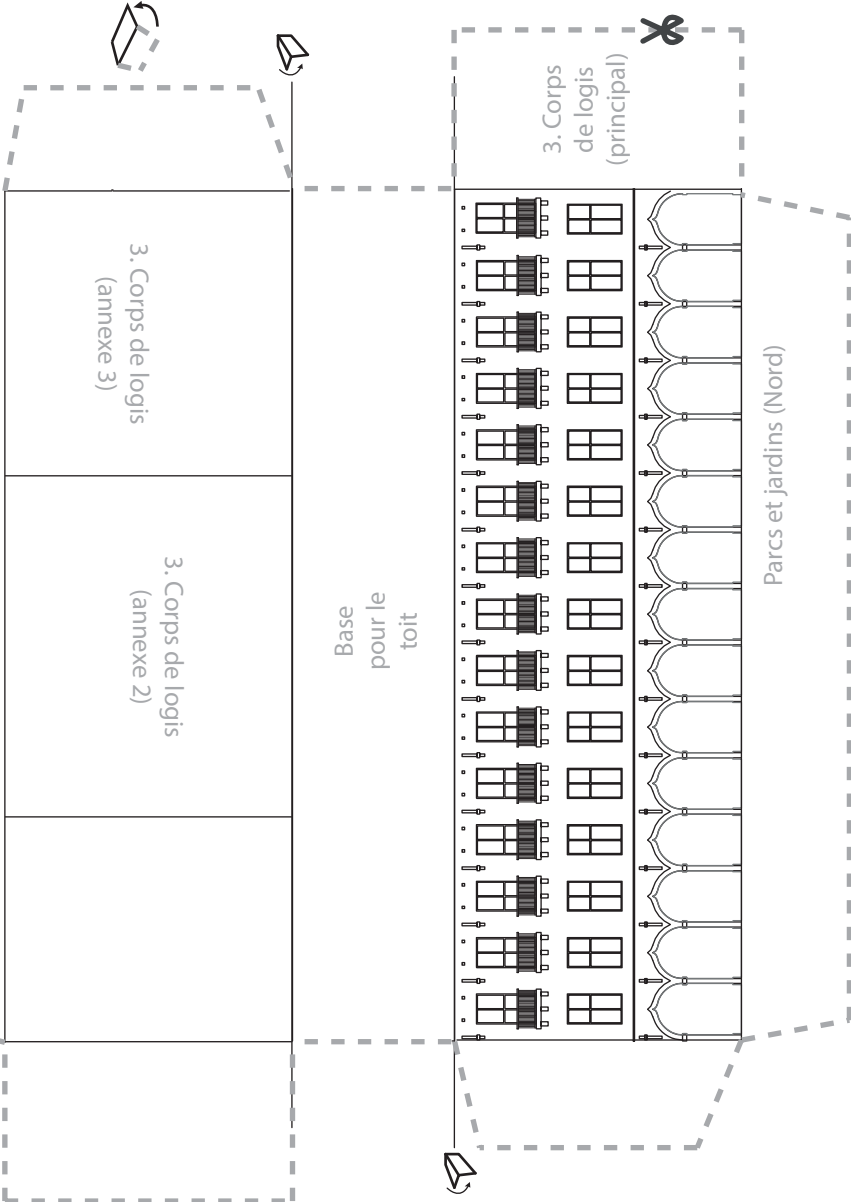
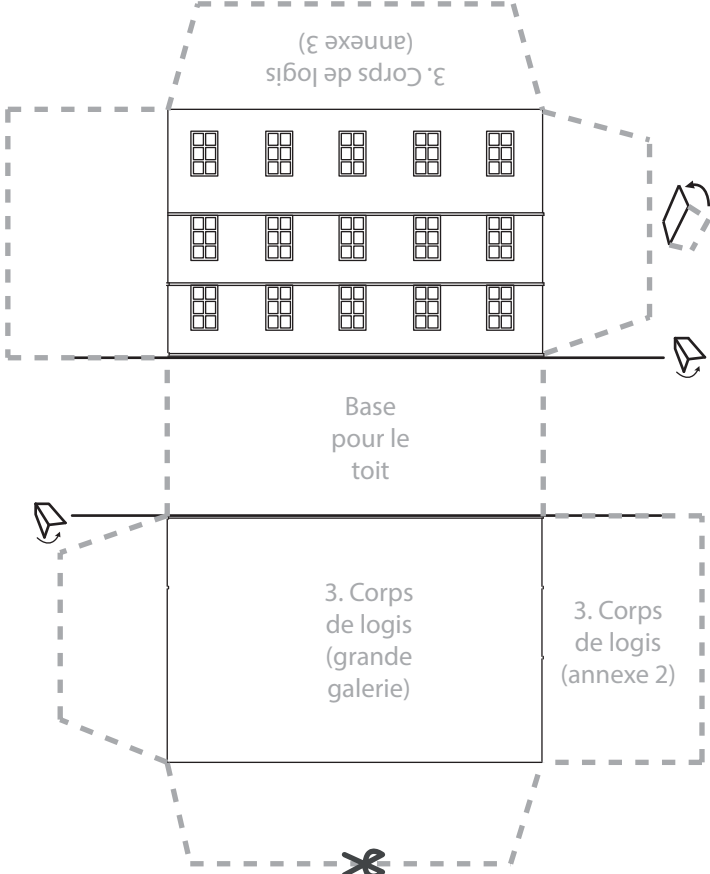
3. CORPS DE LOGIS
3.5 Grande Galerie



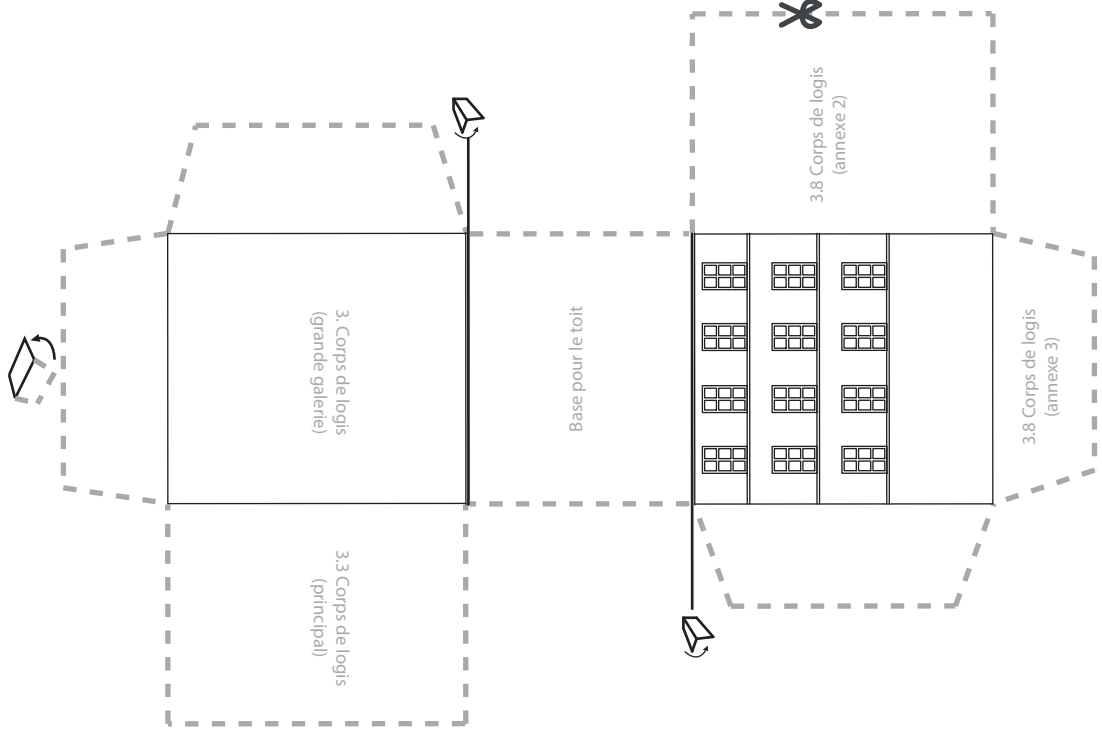
3.7 Annexe 2 (Toit)



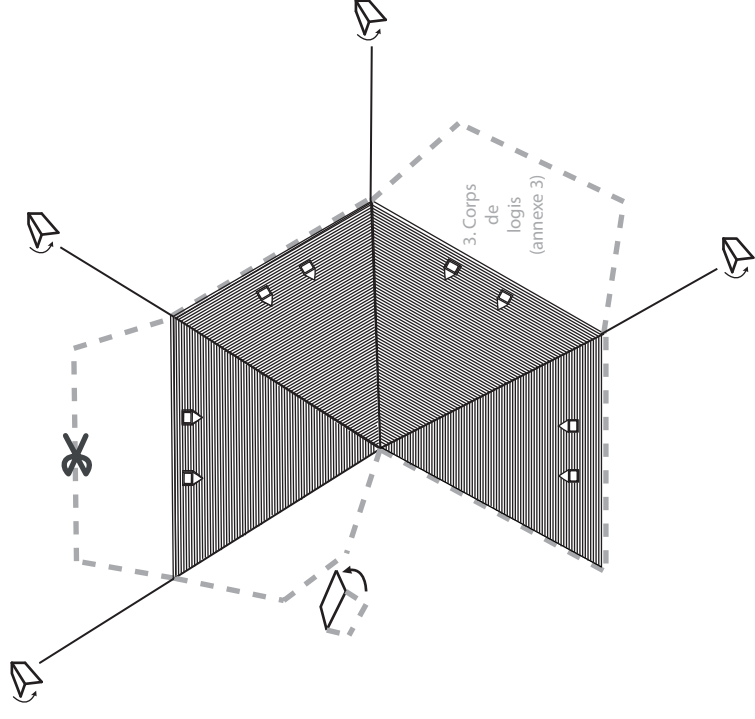
3.8 Annexe 2 (bâtiment)



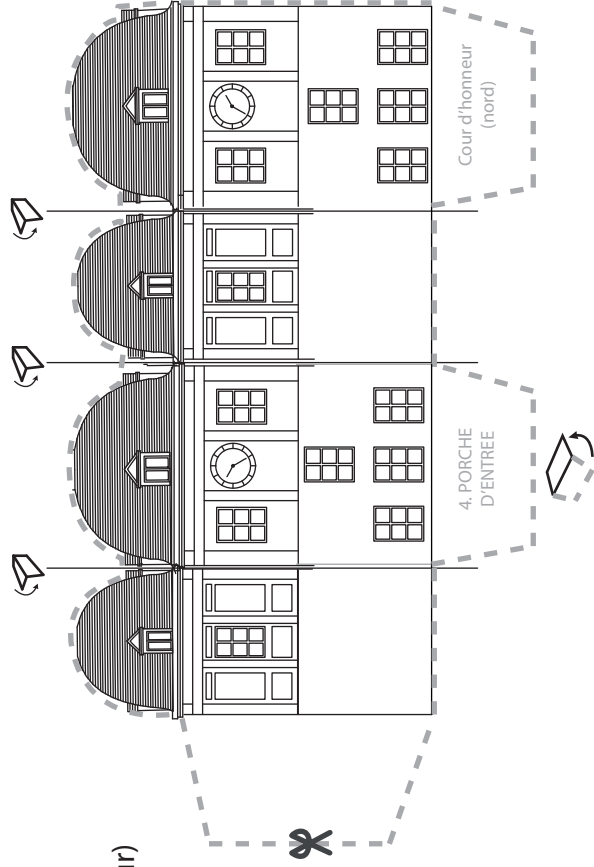
3. CORPS DE LOGIS
3.9 Annexe (bâtiment)



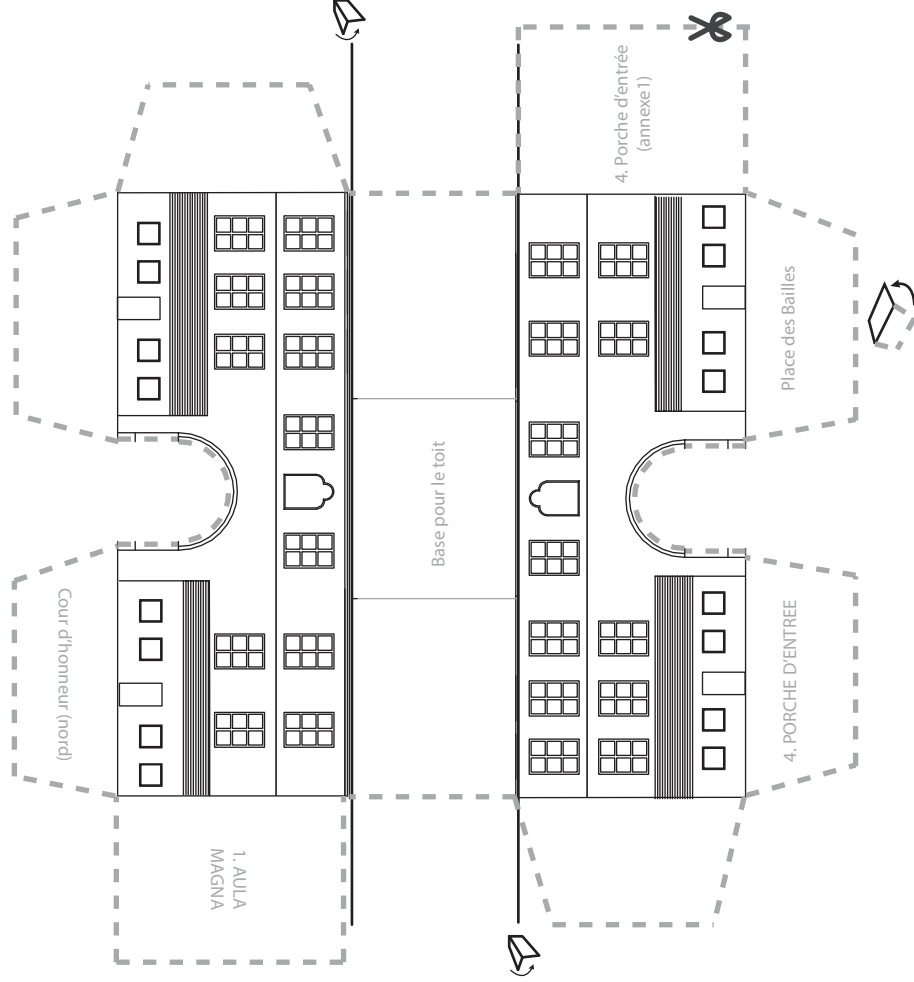
3. CORPS DE LOGIS
3.10 Annexe 3 (toit)



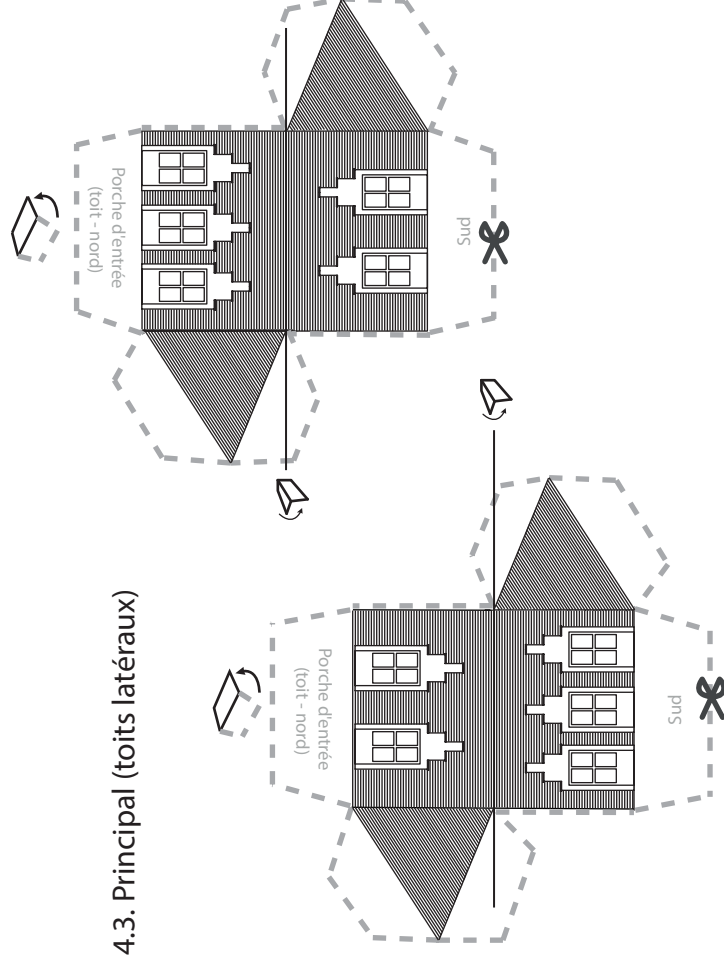
4.2. Principal (tour)



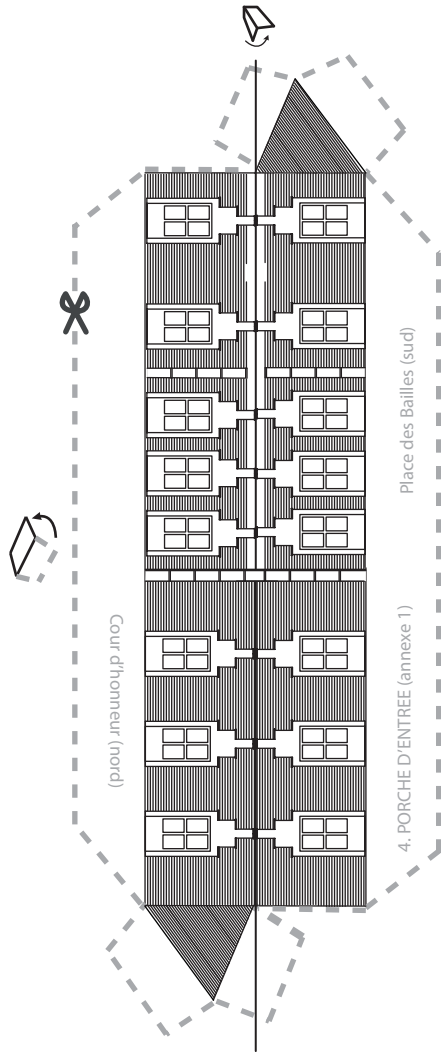
4. PORCHE D'ENTREE 4.1 Principal (rez-de-chaussée)



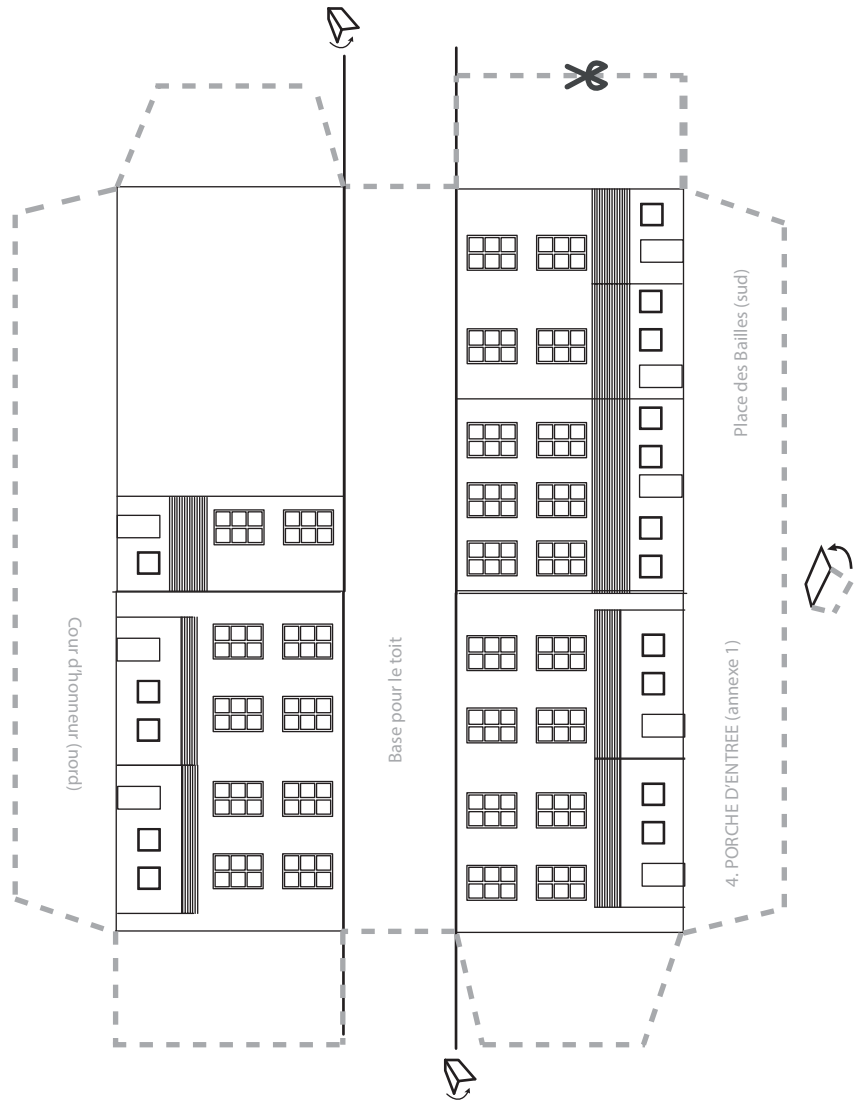
4.3. Principal (toits latéraux)



4. PORCHE D'ENTREE
4.4 Annexe 1 (toit)

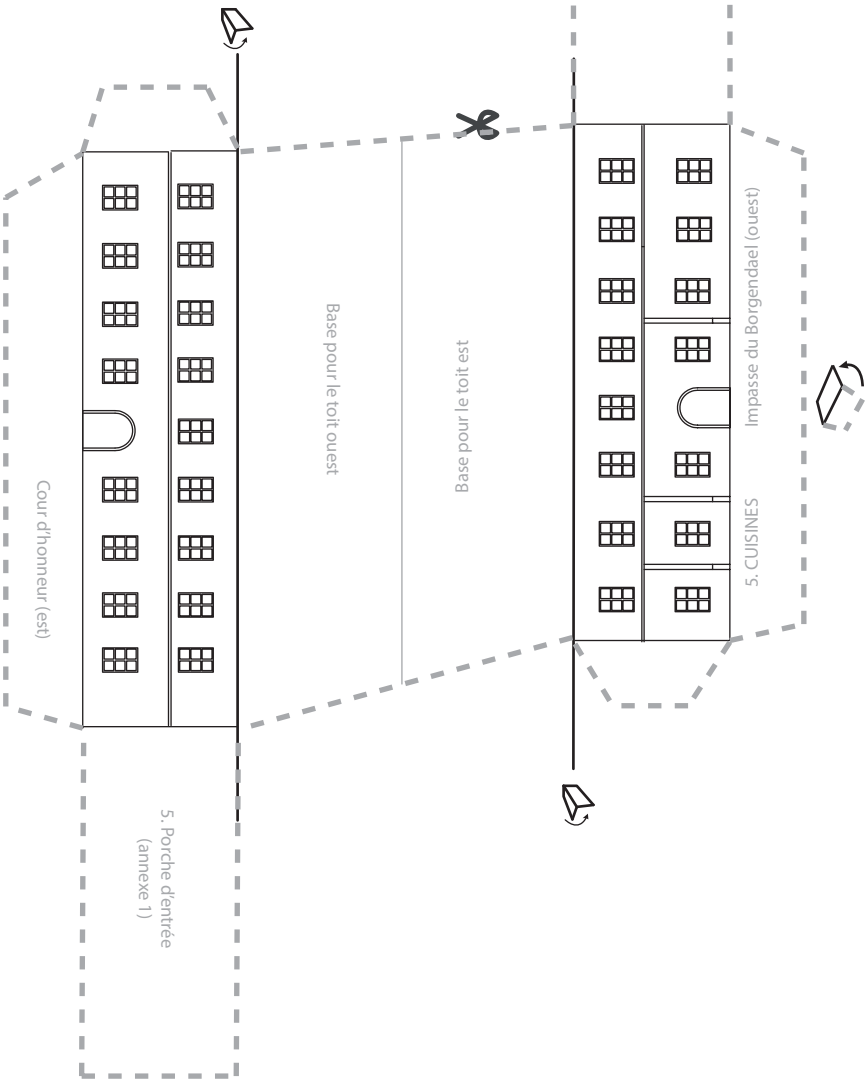


4.5 Bâtiment

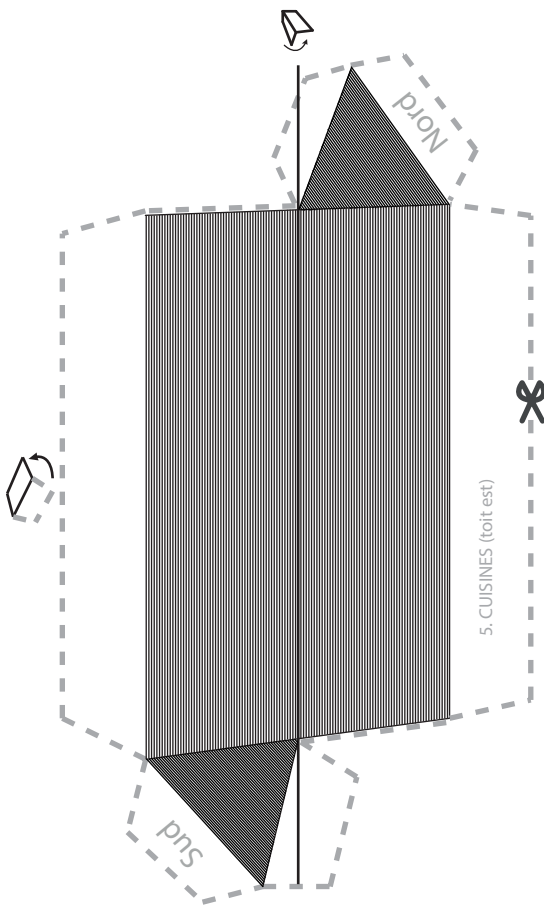


5. CUISINES

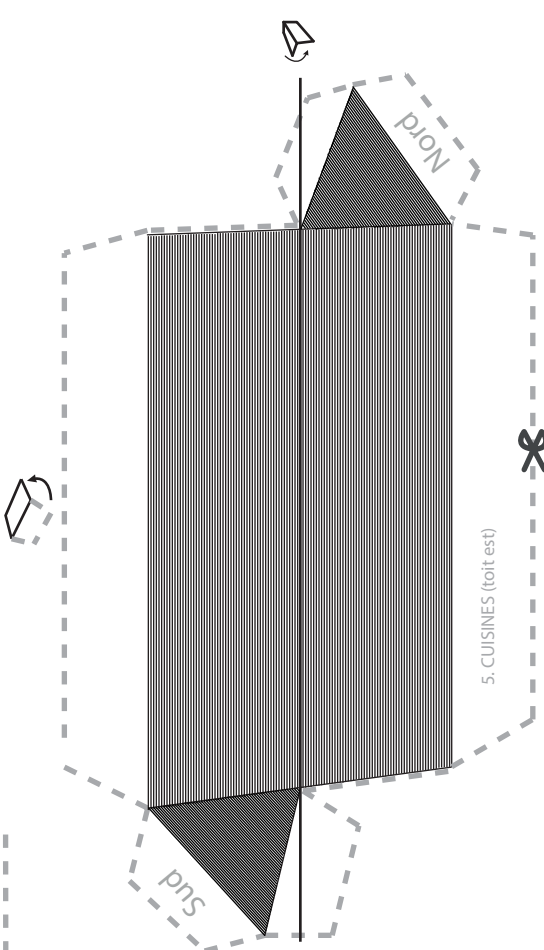
5.1 Bâtiment



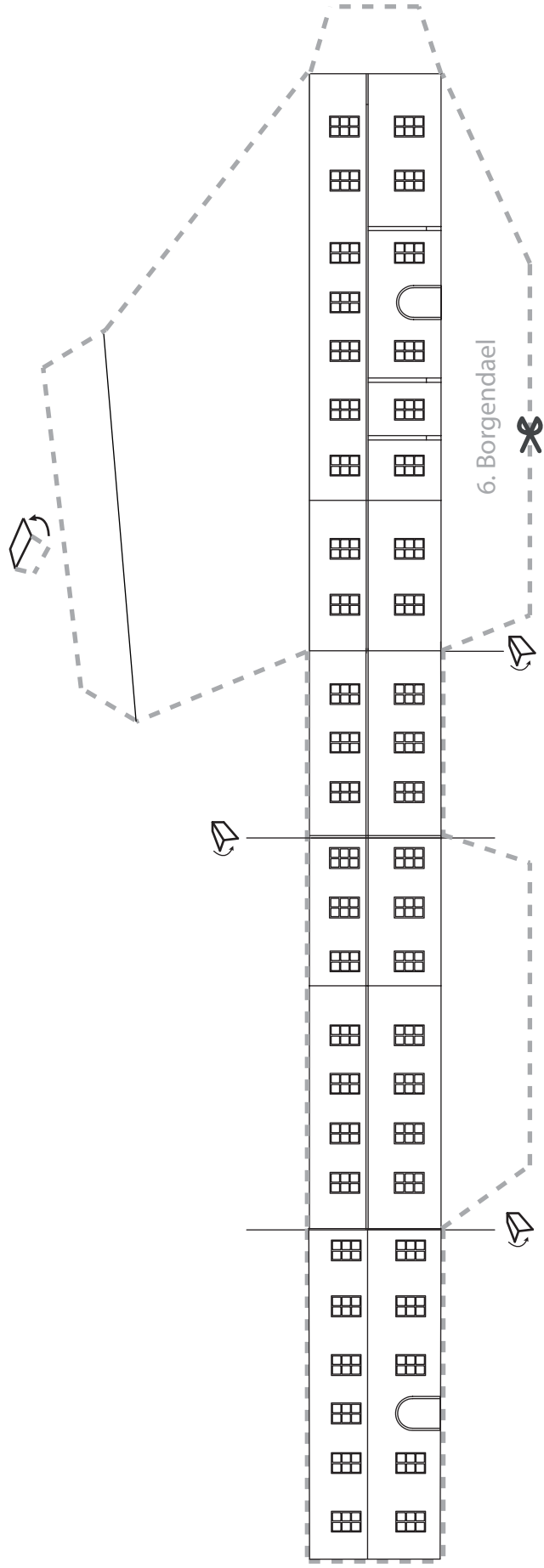
5.2 Toit (est)



5.3 Toit (ouest)



6. BORGENDAEL



FICHE ACTIVITÉS : LES JEUX À LA COUR

Le jeu faisait partie de la vie de la cour au même titre que les banquets, les fêtes ou les cérémoniels de vie du roi. De nombreux jeux de société ont ainsi été adoptés et joués par les différentes cours européennes au cours du temps. A la sortie du Moyen-Age, les mentions de jeux de sociétés augmentent fortement dans les archives, correspondant probablement à une plus grande pratique et à une diversification desdits jeux.

En voici quelques exemples que vous pourrez reproduire ou dont vous pourrez vous inspirer.

LES JEUX LES PLUS SIMPLES

Colin-maillard est un des jeux les plus représentés dans les gravures galantes du XVII^{ème} siècle.

Un rappel des règles ? C'est par ici :

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Colin-maillard>

Le jeu de l'oie, qui serait apparu au XVI^{ème} siècle en Italie. Louis XIII y jouait avec plaisir.

Les dames dont les règles se modifient durant l'Ancien Régime.

Le jeu de volant, ancêtre du **badminton**, est un jeu importé de Chine. Il se joue dès le départ avec des raquettes. Louis XIV en est assez friand – plus que du jeu de paume.

LES JEUX SYMBOLIQUES

Une initiation au théâtre. Dans certaines conditions, il arrivait que la famille royale et les courtisans revêtent des costumes d'acteurs.

Les jeux de mots, qui étaient alors considérés comme de vrais jeux, et non comme des genres littéraires. Quelques idées de jeux autour des jeux de mots et de la création « littéraire » :

- > **Cyrano**, un jeu pour écrire des quatrains :
<https://www.trictrac.net/jeu-de-societe/cyrano>
- > **Il était une fois**, un jeu pour inventer des histoires collectives :
<https://www.trictrac.net/jeu-de-societe/il-etait-une-fois> .



G

C



FABLAB : Vous pouvez également réinventer ce jeu avec vos propres cartes et les imprimer avec votre Fablab.

La règle se trouve ici : http://jeuxstrategie.free.fr/il_etait_complet.php

LES JEUX PLUS COMPLEXES À METTRE EN PLACE / À ADAPTER

Le **cavagnole**, un des ancêtres du loto, particulièrement prisé par Marie Leszczyńska.

Les règles, c'est par ici : <http://expositions.bnf.fr/jeux/grand/097.htm>

Les **échecs**, apparus vers l'an mil, et modifiés en Espagne pour que les parties soient moins lentes.

Le **trictrac** se voit rénové et vient faire concurrence aux échecs. Il est particulièrement adopté par les Français. Les Allemands lui préfèrent une variante, le *Puffspiel*.

Attention : le trictrac est un jeu complexe à jouer. Les règles, c'est par ici : http://trictrac.org/PDF/lois_et_regles_du_trictrac.pdf



Le **billard** peuple les soirées d'appartement.

Le **jeu de paume**, ancêtre de notre **tennis**, se jouait au départ avec les paumes (d'où son nom). Les raquettes sont bien vite apparues cependant. C'est un jeu très privilégié par la noblesse et la royauté française, jusqu'à Louis XIV. Il perd alors de son succès et devient un art, pratiqué par des spécialistes qui viennent faire des démonstrations à la cour.

Attention : Le jeu de paume nécessite un terrain spécifique. En son absence, une activité tennis, ou un travail de renvoi de balle avec la main peuvent être envisagés.

Les règles, c'est par ici : <http://jeudepaumedenaavarre.e-monsite.com/pages/content/regles-du-jeu.html>

POUR ALLER PLUS LOIN

Exposition en ligne de la BNF « Jeux de prince, jeux de vilains » :

http://expositions.bnf.fr/jeux/arret/03_1.htm

« De l'importance des jeux à la Cour », billet du blog *Histoire pour tous de France et du monde*, en ligne :

<https://www.histoire-pour-tous.fr/histoire-de-france/5352-importance-jeu-cour.html>

« Us et coutumes de la cour à Versailles », article *Wikipédia*, en ligne :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Us_et_coutumes_%C3%A0_la_cour_de_Versailles

« Les jeux salonniers de la France dans l'Ancien Régime », billet du blog *Hypothèses Contagions et Histoire de la culture*, en ligne :

<https://contagions.hypotheses.org/328>

FICHE ACTIVITÉ : J'AI DESCENDU DANS MON JARDIN

INFORMATIONS PRINCIPALES

Type d'atelier : atelier conte / pratique

Durée de l'atelier : 1h30

Tranche d'âge : 3-6 ans

Thème : jardin imaginaire

Objectif et principe de l'atelier : Accompagnés par un conte inspiré de Grimm et une chansonnette, les enfants composent leur propre jardin imaginaire à partir de matériaux naturels.

L'atelier se déroule en trois temps : le conte, la création des jardins et un moment poétique d'illumination des jardins ainsi créés.



Astuce : N'hésitez pas à modifier l'atelier pour qu'il rejoigne des thématiques de la Collection des Résidences Royales Européennes, en proposant à vos participants de composer des jardins selon la tradition française ou anglaise, par exemple.

MATÉRIEL



Pour le conte des 12 princesses

- > Un joli sac de rangement
- > Des foulards ou des morceaux de tissus
- > Une feuille de laurier dorée
- > Une feuille de laurier argentée
- > Une pierre précieuse

Pour l'atelier de création

- > Du sable ou des petits cailloux
- > Des bacs

- > Des paillettes
- > Un râteau
- > Différents éléments de décoration : pierres de différentes tailles et couleurs, pomme de pin, écorces, fleurs séchées, graines, etc.
- > Des arrosoirs

Pour la mise en scène finale

- > Des bougies photophores (verre ou pot de yaourt et bougie chauffe-plat / électrique)
- > Un CD « Chant du rossignol » ou un enregistrement sonore d'oiseaux
- > De l'encens

Pour les souvenirs

- > Des billes plates
- > De la poudre pailletée

Pour le rangement

- > Une passoire

PRÉPARATION

1 – Préparez les bacs : disposez sur le sable les différents pots et corbeilles contenant les éléments de décoration.

Attention : pensez à distinguer les éléments de décoration qui vont dans l'eau.

2 – Remplissez les arrosoirs d'eau.

3 – Préparez des petits sachets contenant de la poudre pailletée et une bille plate.

4 – Mettez dans un sac les morceaux de foulards, la bille plate, les feuilles de laurier d'or et d'argent et les babouches.

5 – Disposez les bougies dans un grand plat.

6 – Mettez le CD musique « Chant du rossignol » et sélectionnez la plage 2 / Préparez votre enregistrement d'oiseaux.

7 – Préparez l'encens.

DÉROULÉ

Photographies Valérie Liv et Sophie Péresse



1 – Présentez l'atelier.

Savez-vous ce que vous êtes venus faire ici ?

Vous êtes venus pour inventer des jardins, des jardins imaginaires ! Mais avant cela, je vais vous raconter une histoire. Une histoire de princesses !

2 – ConteZ l'histoire des douze princesses. N'oubliez pas d'associer le geste à la parole !



Astuce : Appropriiez-vous le conte dans la narration. Le déroulé n'est qu'une base de travail !

Il était une fois un roi qui avait 12 filles, 12 petites princesses, 12 petites chipies. Imaginez-vous que tous les jours, le roi, leur père, était obligé de leur acheter une paire de souliers neufs ! Car chaque jour, les souliers de ces petites princesses étaient pleins de trous. Une paire pour le lundi, une paire pour le mardi, une paire pour le mercredi, une paire pour le jeudi et une paire pour le vendredi ...

Un matin, notre roi est allé raconter son malheur dans le pays. Il promettait la main d'une princesse au prince qui découvrirait la raison de ces souliers usés. Mais aucun prince ne trouva le secret. Le roi rencontra un pauvre jeune homme qui lui dit alors :

Moi, je peux découvrir le secret de vos filles.

Le roi lui répondit :

Si tu veux essayer, alors vas-y !

Ce jeune homme avait de la chance car en chemin il rencontra une vieille dame qui lui donna un manteau magique, un manteau qui rend invisible.

Il s'installa alors dans une toute petite chambre juste à côté de la grande chambre des princesses afin de mieux les épier. Il s'étendit sur le lit et fit semblant de dormir...Il se mit à ronfler !

En le voyant ronfler de la sorte, les princesses étaient sûres qu'il dormait profondément, alors, elles ouvrirent les placards et les tiroirs pour en sortir leurs plus belles robes, et leurs plus beaux foulards. Ainsi, elles se parèrent de leurs plus beaux colliers et de leurs plus beaux bijoux. Elles étaient resplendissantes et brillaient comme des étoiles.

Est-ce que vous voulez voir une robe de princesse ? J'ai des morceaux de tissus de robes de princesses dans mon sac. **(Sortir du sac rose les morceaux de tissus un à un.)* Les tissus sont dorés, brillants et roses. Quand on est une princesse, on a aussi des robes tout en argent, et aussi des robes mieux que dorées, mieux qu'argentées, des robes tout en or !

Ca y est ! Les princesses ont fini de s'habiller. Le jeune homme décida de les suivre afin de découvrir leur secret. Bien sûr, pour cela, il ne fallait pas qu'elles le voient. Alors il sortit de son sac... **(Faire semblant de sortir la cape d'invisibilité du sac et la passer sur son dos)* Regardez bien...et ouvrez grand les yeux... Regardez, c'est un manteau magique ! Quand on le met sur les épaules on disparaît, on devient invisible. C'est une cape d'invisibilité ! Le jeune homme mit son manteau magique, et devint invisible. Il voit tout, il entend tout, mais personne ne peut le voir.

Alors, la plus âgée des princesses prit un bâton de bois, et frappa le sol. Une porte s'ouvrit. Le jeune homme invisible décida de les suivre. Les douze princesses descendirent un long escalier de verre jusqu'au centre de la terre.

Nos princesses sont maintenant arrivées dans un magnifique jardin de fleurs, toutes plus belles les unes que les autres ! Des roses, des iris, des lys, des jonquilles...Connaissez-vous d'autres noms de fleurs ? Dans ce jardin, il y avait aussi de magnifiques lauriers d'or. Sur leurs feuilles, ruisselaient de fines gouttelettes de rosée. Le jeune homme décida de cueillir une feuille d'or pour la montrer au roi. **(Sortir du sac rose, une feuille de laurier d'or).* Il mit la feuille dans sa poche.

Les princesses n'avaient pas le temps de contempler ces belles fleurs et ces lauriers, car elles étaient très pressées. Mais où allaient-elles ? Elles poursuivirent leur chemin et se dirigèrent dans le deuxième jardin, un jardin d'eau où brillaient mille et une étoiles. Mais elles n'avaient toujours pas le temps de les contempler, elles étaient vraiment très pressées ces petites princesses !

Elles traversèrent une rivière, une montagne, une vallée. Un peu plus loin, le jeune homme aperçut de nouveau des lauriers, mais cette fois-ci, c'étaient des lauriers à feuilles d'argent. De nouveau, il cueillit une feuille et la mit dans sa poche. **(Sortir du sac rose, une feuille de laurier d'argent).*

Les princesses avançaient de plus en plus vite ! Elles étaient déjà dans le troisième jardin, un jardin particulier où on ne sentait rien, où on n'entendait rien car c'était un jardin tout en sable. Un jardin de sable coloré ; coloré de rouge, de bleu, de doré, d'argenté et parsemé de pierres précieuses. À son passage, le jeune homme ramassa une pierre et la mit dans sa poche afin de la montrer au roi. **(Sortir une pierre précieuse du sac).*

Nos petites princesses couraient sans cesse et sans relâche. Voilà qu'elles se retrouvaient au pied d'un château illuminé d'où l'on peut entendre des voix, des chants, des rires...

À votre avis qu'allaient-elles faire dans ce château ? Que fait-t-on quand il y a de la musique ? On danse !

Nos princesses ont dansé une heure, deux heures, trois heures, toute la nuit. Et c'était comme cela évidemment que leurs souliers étaient devenus tout troués. Mais le jour se levait. Vite, vite, vite, il fallait qu'elles se dépêchent de rentrer ou le roi

allait s'apercevoir de leur absence. Elles coururent alors à toute vitesse, elles passèrent le premier jardin, le jardin des sables, le second jardin, le jardin d'eau, et le troisième, le jardin des fleurs. Mais le jeune homme passa vite, vite, devant elles, se recoucha sur son lit et fit semblant de dormir, ~~comme ça~~ Les princesses ne se sont aperçues de rien. Elles ont juste eu le temps de se recoucher avant le lever du jour. Ouf, elles étaient rassurées, tout allait bien !

Le lendemain, le jeune homme s'empressa de raconter toute l'histoire au roi :

« Vos filles dansent toute la nuit dans un château, et avant cela elles traversent un jardin où il y a des lauriers dorés comme cela (Montrer la feuille de laurier dorée).

Et un jardin avec des lauriers argentés comme cela (Montrer la feuille de laurier argentée).

Et enfin un jardin avec des pierres précieuses comme cela (Montrer la pierre précieuse).

Quand le roi apprit cela, il devint rouge de colère. Il décida alors de punir les douze petites princesses.

Comment à votre avis les a-t-il punies ? Il a fait boucher l'escalier qui allait jusqu'au centre de la terre et il a fait couper tous les lauriers d'or et d'argent ! Depuis ce jour, les princesses sont devenues très sages. Le jeune homme a épousé une des princesses et elles ne sont plus jamais retournées au château. Enfin, c'est ce que croit leur père ! Elles n'ont pas renoncé pour autant. Dès lors qu'elles retrouveront un autre escalier, elles retourneront danser... Parce qu'on s'amuse beaucoup plus quand c'est interdit.

3 – Chantez avec les enfants la chanson du jardin.

Depuis ce jour, on chante une chanson en souvenir de cette histoire :

« Nous n'irons plus au bois, les lauriers sont coupés, la belle que voilà ira les ramasser, entrez dans la danse, voyez comme on danse, chantez, dansez, embrassez qui vous voudrez ! »

4 – Présentez les éléments de création du jardin et commentez la création d'un jardin « exemple ».

Est-ce que vous voulez voir comment on fait des jardins imaginaires ?

Est-ce que vous voulez, vous aussi, devenir des créateurs de jardin ?

Vous vous souvenez des trois jardins traversés par les princesses ? Le jardin des fleurs, le jardin d'eau, le jardin de sables. Approchons tous autour du bac à sable. Tout d'abord, un jardin n'est jamais tout plat. Dans un jardin, il y a des trous, des fossés, des petites coulées, des creux, des bosses. Nous allons commencer par créer le relief de notre jardin. Vous allez regarder et après ce sera à vous de le faire !

5 – Aidez les enfants à réaliser leur propre jardin et demandez-leur de lui donner un nom (15 mn)

A – Faites-leur créer des reliefs avec le sable et avec les pommes de pin.

B – Proposez-leur de décorer ces reliefs avec les éléments à leur disposition. N'oubliez pas de réserver un petit bac pour des éléments qui peuvent être arrosés.

C – Arrosez le jardin avec eux.

D – Laissez-les nommer leur jardin !

6 – Mettez en scène les jardins de nuit.

Vous avez créé des jardins de jour, mais est-ce que vous savez qu'il y a aussi des jardins de nuit ? Je vais éteindre la lumière et allumer des petites bougies... Je vais vous en donner chacun une et vous allez la mettre dans votre jardin.

A – Tirez les rideaux / fermez les volets.

B – Allumez une bougie par enfant.

C – Eteignez les lumières.

7 – Chantez à nouveau la petite chanson pendant l'allumage des bougies.

Puis nous allons chanter la petite chanson de tout à l'heure.

(Pour celles qui veulent s'accompagner de la lyre, c'est mieux)

8 – Mettez la musique des oiseaux.

Seulement dans notre jardin, il manque quelque chose ...

Pour avoir un vrai jardin, il faut des oiseaux ! Écoutez !

9 – Mettez de l'encens.

Tournez autour de la tête des enfants et piquer les bâtonnets dans le sable.

Une fois le groupe parti, éteignez les bâtonnets en les renversant dans le sable.

11 – Donnez le souvenir du jardin aux enfants.

Pour pouvoir raconter l'histoire, on va faire comme le prince, je vais vous donner des souvenirs du jardin, il y a une pierre précieuse et de la poudre à histoire... et cette poudre va vous aider à raconter les histoires.

Finissez l'atelier en soufflant sur les bougies avec les enfants.

RANGEMENT

1 – Videz les bacs à sable.

Attention : Ne les videz pas dans les lavabos ou les WC au risque de les boucher. Réservez le sable pour le remettre dans les bacs ou jetez-le dehors.

2 – Rangez les corbeilles et les pots.

3 – Rincez les éléments mouillés et sales.

4 – Videz l'eau dehors.

5 – Récupérez la poudre pailletée en filtrant l'eau des bacs bleus dans une passoire.

6 – Lissez le sable des bacs à la manière d'un râteau.

FICHE ACTIVITÉ : ATELIER DU BON PAIN

INFORMATIONS PRINCIPALES

Type d'atelier : atelier conte / pratique

Durée de l'atelier : 1h30

Tranche d'âge : 3-6 ans

Thème : chaîne de la fabrication du pain

Objectif et principe de l'atelier : Après une introduction contée sur le cycle de la fabrication du pain, les enfants fabriquent leur propre pain, le partagent et le mangent.

L'atelier se déroule en trois temps : le conte, la fabrication du pain et l'apprentissage du geste du semis du blé.

MATÉRIEL



Pour le conte

- > Valise
- > Une marionnette / une peluche poule
- > Une marionnette / une peluche cochon
- > Une marionnette / une peluche chat
- > Une marionnette / une peluche canard
- > Une marionnette / une peluche poussins
- > Petit panier pour la poule
- > Epis de blé
- > Moulin à moudre le grain
- > Binette
- > Bol en bois avec grains de blé
- > Planche en bois
- > Pierre pour battre le blé
- > Cuillère en bois
- > Bol en bois rempli de petits pains
- > Petite boule de pâte à pain
- > Bac à sable rempli

Pour l'atelier pratique

- > Pâte à pain
- > 1 Moulin par table
- > 1 Bol de farine par table
- > 1 Sorte de graine par table (sésame, lin brun, pavot, tournesol)
- > Du papier sulfurisé
- > Un four
- > Un crayon gris

Pour le souvenir de l'atelier

- > Des petits sacs en papier

PRÉPARATION

- 1 – Allez chercher votre pâte chez un boulanger à proximité le matin de l'atelier.
- 2 – Préparez derrière la « valise ferme » tous les accessoires : soit deux bols, l'un vide avec un peu de farine, l'autre avec un petit bout de pâte à pain, le panier des petits pains, un moulin, les animaux, sauf la poule rousse qui est dans la valise, le petit panier pour la poule
- 3 – Disposez près du bac à sable central des épis de blé et des grains de blé dans un bol.
- 4 – Préparez les tables dans l'espace atelier, avec sur chaque table un moulin à café rempli d'un peu de grains de blé.
- 5 – Préparez cinq bols de farine pour chaque table.
- 6 – Préparez les petits bols de graines.
- 7 – Préparez les plaques de cuissons avec le papier sulfurisé : écrivez les noms des enfants du groupe si vous les avez. Faites de même avec les petits sacs pour emporter les pains.
- 8 – Juste avant que les enfants entrent dans la salle, mettez un gros pain à cuire pour le partager avec eux à la fin de l'atelier.
Attention : Pensez à arrêter la cuisson après l'histoire au moment où les enfants iront se laver les mains ! A ce moment-là, on allumera aussi le second four à 250°.

DÉROULÉ

Photographies : Valérie Liv et Sophie Péresse



1 - Conte « Les Aventures de la petite poule rousse ». N'oubliez pas de joindre le geste à la parole !



Astuce : Appropriiez-vous le conte dans la narration. Le déroulé n'est qu'une base de travail !

Aujourd'hui nous, nous allons faire du pain.

Mais avec quoi fait-on le pain ? On le fait avec du blé ! (*montrer les grains de blé dans le bol*). Et les grains de blé, on les trouve dans de beaux épis comme ceci qui poussent dans les champs. Peut-être que cet été, certains d'entre vous ont pu voir, à la campagne, le moment où l'on coupe le blé dans les champs, c'est ce qu'on appelle la « moisson ».

Le blé fait partie d'une grande famille de graines qu'on peut manger, qu'on appelle les « céréales ». Qu'est-ce que vous connaissez d'autres comme céréales ? (le riz, le maïs) et il y a encore d'autres céréales comme le seigle, l'orge, le sarrazin, avec lesquels on peut faire de la farine et du pain.

Mais il faut que je vous dise que tout à l'heure, en arrivant ici avec ma valise, j'ai entendu un bruit (*on frappe avec la main derrière la valise*). Vous entendez ? J'ouvre ? Oh ça alors ! Une petite poule rousse !
« Bonjour, je suis la petite poule rousse, et peut-être que vous connaissez déjà mon histoire. Mais vous savez moi, quand vous n'êtes pas là, je m'ennuie, et quand je m'ennuie, je chante une petite chanson qui fait comme ça : *une poule sur un mur qui picore du pain dur, picoti, picota, lève la queue et puis s'en va* » (*chanter cette chanson deux ou trois fois tout en manipulant la marionnette*).

Mais il faut que je vous dise quelque chose : j'en ai assez de picorer du pain dur, j'aimerais bien aussi picorer du pain frais, du pain croustillant !

Et si on faisait une surprise à la petite poule rousse ?

Allez, chante petite poule, nous on va te faire une surprise (*la poule chante « une poule sur un mur » on met des grains de blés, elle se retourne et les voit*).

« Oh qu'est-ce que je vois là ? Des grains de blé ! Ceux-là je ne vais pas les picorer, je vais les mettre dans mon petit panier (*prendre le panier et mettre les grains dedans*) et je vais les emmener dans le champ derrière la ferme. Là je vais les semer, attendre qu'ils germent, qu'ils poussent et qu'ils deviennent de beaux épis de blé. Après je vais les moissonner, les battre, les emmener chez le meunier, et le meunier va en faire de la farine et, avec cette farine, je ferai du pain et ce sera fini le pain dur ! Fini le pain dur ! »

Bon d'accord, petite poule rousse, mais mets-toi en route car on a du pain sur la planche !

(*Chanter*) « Quand trois poules vont au champ la première va devant, la seconde suit la première, la troisième va derrière » (*le cochon sort en faisant un bruit de cochon*) :

« Bonjour petite poule rousse, comment vas-tu ce matin ? »

« Oh ça va très bien car j'ai trouvé des grains de blé et je m'apprête à aller les semer dans le champ derrière la ferme. Tu veux venir m'aider ? »

« Oh pas du tout car je n'ai même pas encore mangé une seule peau de patate dans la porcherie » (*il repart en faisant son bruit de cochon*)

« Ah » dit la petite poule rousse, « ce n'est pas grave, tu m'aideras une autre fois »

Elle continue son chemin en chantant et rencontre un chat (*sortir le chat qui va sur la valise et qui ondule comme un chat qui se réveille, en faisant un bruit de chat*) :

« Miaou ! Bonjour petite poule rousse, comment vas-tu ce matin ? »

« Oh, ça va très bien car j'ai trouvé des grains de blé et je m'apprête à aller les semer dans le champ derrière la ferme. Tu veux venir m'aider ? »

« Oh non » dit le chat « parce que moi je viens juste de me réveiller et je n'ai même pas eu le temps de faire ma toilette. »

« Ah » dit la petite poule rousse, « ce n'est pas grave, tu m'aideras une autre fois » (*le chat s'en va en faisant son bruit de chat*)

Elle continue son chemin en chantant et rencontre un canard (*sortir le canard qui fait son bruit de canard*) :

« Coin, bonjour petite poule rousse, comment vas-tu ce matin ? »

« O, ça va très bien car j'ai trouvé des grains de blé et je m'apprête à aller les semer dans le champ derrière la ferme. Tu veux venir m'aider ? »

« Oh non » dit le canard « je préfère aller dans la mare rejoindre Jane la canne ! »

« Ah » dit la petite poule rousse, « ce n'est pas grave, tu m'aideras une autre fois » (*le canard s'en va*)

Elle continue son chemin en chantant sa chanson cette fois-ci en entier et arrive enfin dans le champ derrière la ferme. (*Bac à sable*) On va dire que c'est le champ.

Est-ce que vous savez comment on fait pour semer le blé ?

D'abord on va commencer par faire un sillon. C'est un petit chemin qu'on creuse dans la terre. Normalement, dans les vraies fermes, on utilise un instrument qu'on appelle une charrue. C'est un instrument pointu qui creuse un chemin dans la terre. Mais une charrue, c'est très gros et il faut un tracteur pour la tirer ou autrefois un cheval. Donc, comme la petite poule rousse n'a pas de tracteur, pour l'aider je lui ai prêté une binette (*montrer la binette*). C'est un peu comme une petite charrue, c'est pointu. On va faire un petit sillon, et on va mettre les grains dans la terre. (*Tracer un sillon dans le bac à sable*).

Avant dans les fermes il y avait une personne qu'on appelait le « semeur ». Il prenait des grains de blé dans sa main puis il mettait sa main sur le cœur et il faisait un beau geste pour lancer les grains de blé, un geste vers le ciel et les grains de blé tombaient sur la terre dans les sillons (*on montre le geste*). Tout à l'heure dehors chacun pourra faire le geste du semeur.

Comme la petite poule n'a pas de mains, je vais l'aider à semer les grains.

Et puis il faut que je vous dise encore quelque chose, c'est que dans mon histoire c'était l'hiver, et l'hiver vous savez ce qu'ils font les grains de blé ? Ils dorment en attendant le printemps.

Puis un jour les grains de blé, ont entendu un bruit qui faisait comme ça :

« TOC TOC TOC »

« Qui est là ? » ont demandé les grains de blé.

« C'est moi, la pluie, je viens vous chercher car c'est le printemps ! »

« Oh non » ont dit les grains de blé, « nous on voudrait encore dormir, ! »

« Ce n'est pas grave, je repasserai un peu plus tard » a dit la pluie.

Et les grains de blé se sont rendormis.

Mais soudain quelque chose de rond est venu les caresser quelque chose de rond dans le ciel qui faisait comme ça (*geste rond du soleil*). C'était le soleil qui leur a dit :

« Allez, allez, il faut sortir, c'est le printemps ! »

« Oh non, ont dit les grains de blé, nous on veut encore dormir ! »

« Bon, a dit le soleil, ce n'est pas grave » parce que le soleil avait beaucoup de travail au printemps pour réveiller toutes les fleurs, et il est parti.

Mais au bout d'un moment, le soleil et la pluie en ont eu assez d'attendre les grains de blé alors ils sont allés voir les enfants et leur ont dit : « les enfants, vous voulez bien nous aider à réveiller les grains de blé ? ».

Vous êtes d'accord vous ?

Alors on fait d'abord le bruit de la pluie : « TOC TOC TOC »

Puis le soleil : « CHHHHHH »

Allez encore un peu plus fort car les grains dorment encore (bis)

Et une dernière fois très fort pour être sûr qu'ils entendent (bis)

Bravo ! Savez-vous ce qui est sorti de la terre ? D'abord comme des herbes, des petites pousses vertes, puis la pluie est tombée, le soleil a brillé et ces herbes ont poussé, poussé et sont devenues de beaux épis de blé tout blonds et tout dorés (*planter les épis de blé dans le bac*).

La poule était très contente.

« Qui veut m'aider à moissonner ? »

Les enfants sont toujours d'accord, mais pas le cochon, ni le chat, ni le canard. Alors je vais l'aider, je vais lui mettre les épis sur le dos et on rentre à la ferme :

(*Chanter*) « Sur mon chemin, j'ai rencontré la fille du coupeur de paille, Sur mon chemin, j'ai rencontré la fille du coupeur de blé, oui oui j'ai rencontré la fille du coupeur de paille, oui oui j'ai rencontré la fille du coupeur de blé. »

La petite poule rousse arrive à la ferme. Normalement dans les vraies fermes il y a une grosse machine qu'on appelle une « moissonneuse batteuse ». Elle coupe le blé et après elle le secoue, elle le secoue, pour faire tomber tous les grains qui sont cachés à l'intérieur des épis. Mais comme elle n'a pas de moissonneuse batteuse, la poule rousse va faire comme dans l'ancien

temps : elle va prendre une pierre et elle va taper sur le blé (*prendre la planche en bois et le galet*). On y va ! Les grains de blé sont sortis, vous voulez que je vous montre ? (*montrer à chaque enfant*)

Mais ce n'est pas fini ! Que faut-il faire avec les grains de blé maintenant, vous vous souvenez ? Où va-t-on les emmener ? Chez le meunier ! Vous savez ce que c'est un meunier ? Quel est son travail ? (*explication du moulin et du meunier*) Allez petite poule ! (*sortir le moulin sur le pont*) Alors on est allé chez le meunier et on a frappé :

« Toc, toc, toc, meunier, es-tu là ? ». Pas de réponse
« Toc toc toc, meunier ouh ouh, es-tu là ? ». Pas de réponse.

Alors la petite poule a regardé à l'intérieur. Savez-vous ce qu'elle a vu ? Elle a vu le meunier qui dormait. Elle s'est dit « Ce n'est pas très grave, je vais lui chanter une chanson : (*chanter la chanson du meunier autre version en faisant tourner la roue du moulin*) : Meunier tu dors, tu fais le mort, Et ton moulin va trop vite, Meunier tu dors, Coquin de sort, Eveille-toi tout de suite, Meunier tu dors, Ton moulin va trop vite, Meunier tu dors, Ton moulin va trop fort » S'est-il réveillé ? Non il dort toujours !

Peut-être que si on chante tous ensemble l'autre chanson du meunier qui dort ça va le réveiller ? (*chanter la version connue avec les enfants*) « Meunier tu dors, Ton moulin ton moulin va trop vite, Meunier tu dors, Ton moulin ton moulin va trop fort, Ton moulin ton moulin va trop vite, Ton moulin ton moulin va trop fort, Ton moulin ton moulin va trop vite
Ton moulin ton moulin va trop fort »

Meunier ? Meunier ? Ohlala, il n'y a rien à faire ! Ce meunier est trop paresseux, il dort toujours ! Mais on s'en fiche parce que on va rentrer dans le moulin et on va essayer de voir comment il faut faire pour moudre le grain.

On est rentré à l'intérieur du moulin et vous savez ce qu'on a vu à l'intérieur ? La machine qui sert à faire la farine (*sortir le moulin en bois*)
On va mettre les grains de blé à l'intérieur, comme ça (*faire le geste*). On va en rajouter un petit peu et on va tourner pour voir si on arrive à faire de la farine. On y va ! (*Chanter*) « Cric crac, cric et crac, écoutez le grain qui craque, ma chanson est sans fin, c'est la chanson du bon pain » (bis) (*faire chanter les enfants*) (*ouvrir le tiroir*) Ça a marché ! Vous voulez que je vous montre ? (*Montrer à chaque enfant*).

Maintenant, il va falloir faire le pain.

« Qui veut m'aider à faire le pain ? » demande la petite poule rousse.

« Pas moi, dit le cochon, car je suis tout sale et quand on fait le pain, il faut avoir les pattes toutes propres ». Ça, c'est vrai, quand on fait le pain, il vaut mieux avoir les pattes propres !

« Pas moi, dit le chat, parce que je suis tout propre et quand on fait le pain, on se salit un peu ». Ça, c'est vrai aussi, on se salit un peu avec la farine, mais ce n'est pas très grave.

« Pas moi dit le canard parce que je suis tout mouillé » et c'est vrai que quand on est tout mouillé c'est embêtant parce que la farine, ça colle. Alors il vaut mieux avoir les mains bien sèches et mettre un peu de farine dessus.

On va mettre la farine dans ce petit bol en bois et moi je vais me mettre un peu de farine sur les mains pour ne pas que ça colle. Et que faut-il mettre encore avec la farine pour faire le pain ? De l'eau ! Alors on va mettre un peu d'eau, et puis quoi encore ? Un peu de sel, et puis il faut mettre quelque chose encore pour que la pâte puisse lever, lever, lever. Comment ça s'appelle ? De la levure.

On mélange tout ça, la farine, l'eau et la levure et savez-vous ce que l'on obtient ? (*prendre la pâte cachée quelque part*) Une belle pâte toute douce, toute molle.

Alors toute les deux on pétrit la pâte avec la petite poule

(*Chanter*) « Petite poule rousse, petite poule rousse, pétris la pâte, pétris-la par trois fois et puis voilà, presse-la et pointe-la et marque-la du doigt et mets-la dans l'grand four pour poule rousse et moi ».

Maintenant, on va la mettre sur une grande pelle comme ça (*sortir la pelle*) parce que les fours des boulangers, c'est très grand ! Alors les boulangers, ils prennent une très longue pelle pour glisser le pain dans le four. On va aller chez le boulanger et on va mettre la pâte dans le grand four. (*Chanter*) « Et met là dans l'grand four pour poule rousse et moi ».

Maintenant, on attend un peu parce que c'est le moment où le pain cuit. La pâte va se mettre à gonfler et elle va devenir toute dorée. Qu'est-ce que voilà ? Un beau pain (*mettre un pain cuit sur la pelle et le sortir du four*).

« Mmmm ça sent rudement bon ici » dit le cochon.
« Ah moi j'ai un petit creux »
« Et moi j'ai un grand creux »

- « Ah » dit la petite poule rousse, « Etes-vous sûrs que vous avez envie de manger mon pain ? Si je me souviens bien, personne ne m'a aidé à planter le blé, personne ne m'a aidé à moissonner le blé, personne ne m'a aidé à moudre le blé pour faire la farine, personne ne m'a aidé à pétrir la pâte, à la façonner, à la décorer, Alors moi je vais donner à manger à mes petits poussins qui ont très très faim ! » (*sortir les poussins*) (Pioupiou pioupiou). « Et si vous voulez, je peux vous expliquer comment faire pour avoir du pain, il suffit de prendre des grains de blé, il faut aller les semer dans le champ derrière la ferme, et l'année prochaine vous aurez comme moi (*sortir le bol avec tous les petits pains chanter et les sortir un par un en chantant*) : « du pain blanc, du pain noir, du Parisien du bâtard, la ficelle la baguette la couronne et la galette » « Et trotte trotte la souris, et mon histoire, elle est finie ! »

Maintenant, avant de commencer à faire le pain, souvenez-vous de ce qu'ont dit le cochon, le chat et le canard : il faut se laver les mains, bien s'essuyer les mains, et après vous venez vous mettre autour des tables, et vous allez faire la farine.

Vous avez un moulin par table : chacun à votre tour, vous allez tourner, et après je vais vous distribuer de la pâte et vous allez pouvoir la pétrir. Elle est déjà faite la pâte parce qu'il faut attendre qu'elle lève et ça serait trop long de la faire ensemble, après vous allez façonner votre petit pain, lui donner une forme et le décorer avec des graines et ensuite on va le mettre au four, et on ira semer du blé pendant que ça cuit d'accord?

2 – Encadrez les enfants pendant l'activité pratique

- A – Demandez aux enfants de se laver les mains .
- B – Faites-les se regrouper autour des tables, avec au moins un adulte par table.
- C – Tour à tour, les enfants tournent le moulin pour faire la farine.
- D – Faites circuler la farine pour que les enfants s'en enduisent les mains.
- E – Distribuez la pâte pour que les enfants la pétrissent et la façonnent.
- F – Distribuez les graines (une sorte différente de table) pour que les enfants décorent leur pain.
- G – Ecrivez sur le papier de cuisson et au crayon gris le nom de chaque enfant.
- H – Disposez les petits pains de chaque enfant sur le prénom correspondant et mettez à cuire.

3 – Apprenez le geste du semeur aux enfants pendant que le pain cuit

- A – Prenez des grains de blés dans sa main.
- B – Mettez cette main au cœur.
- C – Faites un geste de lancer vers le ciel.

4 – Clôturez l'atelier

- A – Pendant que les enfants jouent dehors, écrivez sur les sachets en papier le nom des enfants participants, si vous ne l'avez pas fait en avance.
- B – Transférez les pains dans les sachets en papier, en respectant les noms écrits sur le papier sulfurisé.
- C – Donnez à chaque enfant un morceau du pain qui a cuit pendant l'atelier :
Le pain c'est fait pour être partagé, le mot « compagnon » cela veut dire « celui avec qui on partage le pain ». Alors le petit pain que vous avez fait, vous allez le ramener chez vous et le partager avec qui vous voulez, votre père, votre mère, un copain ... Mais comme moi j'avais aussi envie de partager du pain avec vous, j'en ai fait avant votre venue pour le manger avec vous...
- D – Donnez les sachets aux enfants / Mettez-les dans un plus grand sac si c'est un groupe constitué.



FICHE ACCOMPAGNEMENT : LA MALETTE PÉDAGOGIQUE RMN – GRAND PALAIS

Vous pouvez aussi utiliser ou vous inspirer de plusieurs cahiers d'activités présents dans la mallette Rmn Grand-Palais présente dans chaque Micro-Folie.

Sur la **thématique des jardins**, voir le cahier d'activités « Objets de nature » dans la mallette *L'Objet dans l'art*.

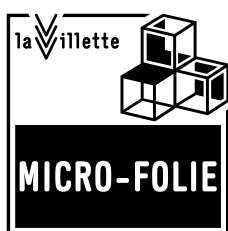
Sur la **thématique du pouvoir et de ses symboles**, voir :

Le cahier d'activités « Objets de pouvoir » dans la mallette *L'Objet dans l'art* ;

Le cahier d'activités « Portrait de pouvoir » dans la mallette *Le Portrait dans l'art*.

Sur la **thématique de la musique**, voir le cahier d'activités « Objets de musique » dans la mallette *L'Objet dans l'art*.

Sur la **thématique de la mode**, voir le cahier d'activités « Objets de mode » dans la mallette *L'Objet dans l'art*.



FICHES ACTIVITÉS

lavillette.com/micro-folie ✉ micro-folie@villette.com 🐦 [@MicroFolie](https://twitter.com/MicroFolie)
