

**ASSEMBLÉE GÉNÉRALE
DE L'ASSOCIATION DES RÉSIDENCES ROYALES EUROPÉENNES**

**Organisée par l'équipe de La Venaria Reale
30 & 31 mai 2016**

COMPTE-RENDU

Ordre du jour	2
Liste des participants	3
Ouverture de l'assemblée générale.....	4
I/ ACTIVITÉS.....	6
1.1 Présentation du rapport d'activité mai 2015-mai 2016.....	6
1.2 Activités de l'ARRE 2016 – 2017.....	6
1.2.1. Réunion technique : Organiser des évènements dans les résidences royales.....	7
1.2.2. Réunion technique : Sécurité des sites.....	7
1.2.3. Programme prévisionnel 2016-2017.....	8
1.2.4. ECHY - année européenne du patrimoine culturel 2018.....	11
1.2.5. L'identité des résidences royales : un projet de recherche pour l'ARRE.....	12
II/ BUDGET.....	14
2.1. Présentation des comptes de l'exercice 2015.....	14
2.2. Présentation du budget prévisionnel 2016.....	14
2.3. Présentation du budget prévisionnel 2017.....	14
III/ DOMAINE STATUTAIRE.....	16
3.1. Élargissement du réseau.....	16
3.1.1. Présentation du Palais de Compiègne.....	16
3.1.2. Présentation du Palais de Łazienki.....	16
3.1.3. Etude de la candidature de l'Agence danoise pour la culture et les palais.....	16
3.1.4. Eude de la candidature des Musées du Kremlin de Moscou.....	16
3.1.5. Candidature à venir.....	16
3.2. Renouvellement du Bureau.....	17
Relevé de décisions.....	18

Lieu : La Venaria Reale, ItaliePiazza della Repubblica 4, Venaria Reale (TO) www.lavenaria.it*Communications en français, anglais ou italien et traduction simultanée en anglais, français ou italien***Lundi 30 mai - Salle de Diane**

11:00	Discours de bienvenue La Venaria Reale, gestion patrimoniale d'une résidence royale du Piémont	Paola Zini et Mario Turetta
11:30	Visite de la Reggia – étage noble	
13:30	Déjeuner buffet	
14:30	Ouverture de l'Assemblée Générale	Paola Zini et Catherine Pégard
	Tour de table : présentation des participants	
	Approbation du procès-verbal de l'assemblée générale de Wilanów (vote)	
15:00	Présentations des nouveaux membres 15:00 Palais de Compiègne 15:20 Palais de Lazienki	Juliette Rémy Izabela Zychowicz
15:45	Présentation du rapport d'activité de l'ARRE mai 2015 – mai 2016 (vote)	Catherine Pégard
16:15	Pause	
16:45	Réunions techniques 2016 : « L'organisation d'évènements » (Château de Chambord) « Sécurité des sites » (Tour de Londres)	Luc Forlivesi Sebastian Edwards
17:15	Programme prévisionnel 2016-2017 (vote)	Elena Alliaudi & Céline Delmar
17:45	L'identité des résidences royales : un projet de recherche pour l'ARRE	Andrea Merlotti
18:00	2018 : année européenne du patrimoine culturel	Gabriele Horn

Mardi 31 mai – Salle de Diane

9:00	Accueil	
9:30	Rapport du trésorier Comptes 2015 (vote) État prévisionnel des recettes et dépenses 2016 (vote) Budget prévisionnel 2017 (vote)	Franz Sattlecker
10:00	Élargissement du réseau (vote)	Elena Alliaudi & Céline Delmar
10:30	Renouvellement du Bureau (vote)	Catherine Pégard
11:00	Pause	
11:30	ARRE « Speed Meeting »	Organisatrices : Elena Alliaudi & Céline Delmar
12:30	Questions diverses et conclusions	Catherine Pégard
12:45	<i>Patio dei Giardini</i> Apéritif avec la presse suivi par le déjeuner	
15:00	Fin de l'assemblée générale	

Liste des participants - Étaient présents (participants ayant voix délibérative) :

Schloss Schönbrunn GMBH, Autriche

Franz SATTLECKER, directeur

Christina SCHINDLER, product manager

ASBL Palais de Charles Quint, Belgique

Vincent HEYMANS, administrateur

Kongernes Samling - The Royal Danish Collection, Danemark

Jørgen SELMER, directeur du musée

Axel HARMS, responsable de la communication

Patrimonio Nacional, Espagne

Pilar MARTIN LABORDA, responsable des programmes culturels

Établissement public du château, du musée et du domaine de Versailles, France

Catherine PÉGARD, présidente

Béatrix SAULE, directrice du musée national

Établissement public du domaine national de Chambord, France

Frédéric BOUILLEUX, directeur général adjoint

Luc FORLIVESI, directeur du patrimoine et des publics

Palais de Compiègne, France

Juliette RÉMY, conservatrice

Stiftung Preussische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, Allemagne

Hartmut DORGERLOH, directeur général

Gabriele HORN, responsable de la protection et préservation

Gödöllői Királyi Kastély Kht, Hongrie

Tibor GÖNCZI, directeur

Consorzio La Venaria Reale, Italie

Paola ZINI, présidente

Mario TURETTA, directeur

Andrea MERLOTTI, responsable du Centre d'études

Musei Reali - Palazzo Reale di Torino, Italie

Enrica PAGELLA, directrice

Mario EPIFANI, responsable des collections

Reggia di Caserta, Italie

Mauro FELICORI, directeur

Paleis Het Loo National Museum, Pays-Bas

Michel VAN MAARSEVEEN, directeur

Pien HARMS, directrice commerciale

Musée du palais Jan III à Wilanow, Pologne

Elzbieta GRYGIEL, responsable de la communication

Zamek Królewski w Warszawie, Pologne

Przemysław MROZOWSKY, directeur

Artur BADACH, conservateur

Royal Łazienki Museum, Pologne

Tadeusz ZIELNIEWICZ, directeur

Izabela ZYCHOWICZ, directrice adjointe

Palácio nacional de Mafra, Portugal

Mário PEREIRA DOS SANTOS, directeur

Ísabel YGLESIAS DE OLIVEIRA, conservatrice

Parques de Sintra - Monte da Lua, S.A., Portugal

Manuel BAPTISTA, président

Antonio NUNES PEREIRA, directeur du palais national de Pena

Musée-réserve d'État de Peterhof, Russie

Anna LIASHKO, directrice de la préservation du patrimoine culturel et de l'éducation

Royal Collections Kungl. Slottet, Suède

Kerstin HAGSGARD, conservateur

Historic Royal Palaces, Royaume-Uni

Sebastian EDWARDS, conservateur en chef adjoint et responsable des collections

Association des Résidences Royales Européennes

Elena ALLIAUDI, Secrétariat – coordination

Céline DELMAR, Secrétariat – coordination

Ouverture de l'assemblée générale

P. Zini : Je suis ravie de vous accueillir à Venaria Reale et au nom de toute la direction du consortium je tiens à vous remercier pour votre présence pour cette première AG à Venaria Reale. La participation dans l'ARRE a toujours été très importante pour nous et notre réunion d'aujourd'hui est le symbole des potentialités de ce réseau. Elle représente un moment d'échange, de coproduction, de formation, de promotion et une belle occasion pour la naissance de nouvelles synergies et partenariats.

Les derniers 20 ans ont été très importants pour ce territoire. Jusqu'à la moitié des années 90 Venaria Reale, le palais comme la ville, était dans un état de complet abandon. Des investissements européens, nationaux et locaux, ont contribué à cette importante transformation qui a permis d'ouvrir le palais au public en 2007. Venaria fait partie d'un plan stratégique beaucoup plus ample et ambitieux pour lequel, déjà à partir des années 90, ce territoire a beaucoup travaillé sur sa propre identité, pour transformer son passé industriel à travers une reconversion culturelle et touristique. L'histoire est au cœur de l'identité de La Venaria Reale qui développe une stratégie pluridisciplinaire de lieu culturel contemporain auquel est associé le Centre de restauration de Venaria.

M. Turetta : La Venaria Reale est la seule résidence royale parmi les 7 sites les plus visités d'Italie et elle fait partie d'un système de résidences, « les Résidences Royales de Turin et du Piémont », qui a été labellisé *Patrimoine de l'UNESCO* déjà en 1997 ainsi «...*Les Résidences Royales de Turin et du Piémont constituent un parfait exemple de l'architecture monumentale européenne du XVIIème et XVIIIème siècle et représentent une symbiose authentique entre culture et nature.* ».

Ce système, qui est également appelé "*La couronne de délices*", comprend 22 sites. Actuellement nous travaillons sur certains : *I Musei Reali di Torino, La Venaria Reale, il Castello e il parco di Racconigi, il Castello e il parco di Aglié, La Palazzina di Caccia di Stupinigi, Il Castello di Rivoli* (qui héberge aujourd'hui le musée national d'art contemporain), *Villa della Regina, il Castello di Moncaglieri, Palazzo Madama et Palazzo Carignano*. Pour chacune de ces résidences, nous avons réfléchi à sa « vocation » afin de proposer aux visiteurs une offre culturelle variée. Elles s'étendent sur une bonne partie de la Région Piémont (un axe de 100 km de nord à sud et de 50 km d'est à ouest), et elles représentent une potentialité, en termes économiques et touristiques, produisant des retombées importantes pour le territoire. Ces dernières années, grâce à des accords réunissant l'Etat, les institutions locales et les fondations d'origine bancaire, des actions de valorisation de ce système ont été mises en place, représentant un investissement de plus de 600 millions d'euros. Une convention entre ces institutions a été signée en 2015 et en novembre 2016 le comité de pilotage de ce projet présentera les lignes directrices pour une valorisation générale du système.

En matière de valorisation, notre exemple est les châteaux de la Loire, un ensemble de châteaux présenté au grand public comme un véritable circuit. Notre récent jumelage avec le Château de Chambord représente bien la volonté de nous rapprocher de ce système. Le système des Résidences Royales du Piémont a un impact touristique et culturel sur le territoire, nous sommes passés de 700.000 visiteurs en 2006 à 2,7 millions en 2016.

Le site www.residenzereali.it facilite l'accès au système. Il présente chaque résidence, les visiteurs peuvent y acheter une « *royal card* » valide 48h dans toutes les résidences et y obtenir des réductions sur les transports en commun. L'exemple des châteaux de la Loire nous a aussi permis de comprendre l'importance qu'ont les transports dans la perception d'ensemble du système. Suite à ces échanges, nous avons inauguré une ligne de bus qui relie les résidences. Les résidences sont également reliées par un circuit de vélos et une *app mobile* propose une offre touristique commune. Un bon exemple de cette démarche est la mise en place des *goûters royaux* qui permet aux visiteurs des résidences de goûter les spécialités chocolatières du territoire dans les différentes résidences.

Notre implication dans l'ARRE souligne notre volonté de collaborer et de travailler en réseau aussi au niveau européen : un nouveau partenariat avec le Château Royal de Varsovie sera bientôt mis en œuvre et un accord avec le Château de Versailles a permis récemment à six jeunes jardiniers issus d'une formation d'entretien de jardins historiques à Venaria Reale, d'effectuer leurs stages auprès des jardiniers du Château de Versailles. Nous espérons pouvoir réitérer cette expérience dans le futur et avec d'autres membres.

C. Pégard : Cette Assemblée Générale est l'occasion de fêter le 15ème anniversaire de l'ARRE. Les anniversaires représentent un moment de réflexion : en 15 ans nous avons déjà fait beaucoup de choses ensemble et c'est le moment où nous nous préparons à en faire encore beaucoup plus. À 15 ans, on a envie d'embrasser le monde et c'est ce que nous devons faire avec notre Association. Jusqu'ici nous avons eu beaucoup d'échanges, très fructueux, nous avons construit un réseau qui est unique en Europe et aujourd'hui, je crois qu'il faut que nous fassions rayonner davantage notre réseau et que nous nous montrions en Europe et dans le monde. Dans une période où nous vivons des moments difficiles dans nos pays, nous devons montrer l'importance que cette association revêt car c'est quand les moments sont difficiles qu'il faut aller de l'avant. Notre mission est de regarder devant nous pour aller plus loin, ensemble, afin que notre association devienne plus exemplaire encore aux yeux de tous ceux qui nous regardent dans le monde.

À noter parmi les présents : les représentants de nos deux nouveaux membres actifs depuis l'année dernière, le Palais de Compiègne (France) représenté par Juliette Rémy, après le succès de la conférence en collaboration avec DEMHIST en 2014; et le Palais de Łazienki (Pologne).

Nous sommes ravis de constater le retour de l'Espagne avec la participation du Patrimonio Nacional. Pilar Martin Laborda, qui a beaucoup œuvré pour que nos liens ne s'affaiblissent pas, représente le nouveau président Alfredo Pérez de Armiñán.

Concernant la reconfiguration de la carte italienne, conformément aux changements apportés par la réforme du ministère de la culture et du tourisme, désormais nous accueillerons trois institutions juridiques autonomes : La Venaria Reale, I Musei Reali, dont je salue la directrice Enrica Pagella et le responsable des collections, Mario Epifani, et la Reggia de Caserta avec son nouveau directeur, Mauro Felicori.

Rappel de la procédure de vote

C. Delmar : nous comptons 19 votants. Conformément à l'article 6.7 de nos statuts, tous les votes se feront à la majorité simple (soit 10 voix) excepté celui de l'admission de nouveau(x) membre(s) à la majorité des 2/3 (soit 13 voix).

➤ Approbation du procès-verbal de l'assemblée générale de Wilanów 2015

M. Van Marseveen : Le budget prévisionnel 2016 présenté en annexes du procès-verbal de l'AG 2015 est toujours d'actualité ?

C. Pégard : Non en effet, le budget prévisionnel 2016 présenté à Wilanów a été révisé par le Bureau et sera présenté et soumis au vote demain.

Le procès-verbal de l'assemblée générale de Wilanów est approuvé à l'unanimité par les membres de l'assemblée générale de l'Association.

I/ ACTIVITÉS

1.1 Présentation du rapport d'activité mai 2015-mai 2016¹

B. Saule : Ce rapport vous a été envoyé il y a deux semaines et j'en soulignerai quelques points forts.

PROJETS SPÉCIAUX

En 2015, deux projets exceptionnels ont mobilisé l'équipe de la coordination de l'ARRE :

- **La publication des actes de la conférence ARRE – DEMHIST.** Cette conférence nous a permis de réfléchir sur la notion d'authenticité dans les demeures historiques (qui n'est pas la même dans les musées) et comment celle-ci est perçue par le public. Prévue pour l'été 2016, la publication des actes a demandé un travail éditorial exigeant.
- **Le projet IDEA,** soumis dans le cadre du programme Europe Créative de la Commission Européenne, avait comme but l'étude des nouveaux publics et la réflexion entre historiens sur comment adapter le discours à ces nouveaux publics à travers un outil de médiation innovant. Malgré des points forts : l'ouverture internationale, l'étude des visiteurs étrangers et le partenariat entre résidences royales et universités, ce projet complexe n'a pas été retenu.

RÉUNIONS DE TRAVAIL

Ces derniers mois ont été particulièrement riches puisque depuis février 2015 nous avons eu **six réunions techniques** dans plusieurs domaines : les collections, la conservation préventive, la recherche historique, la communication et le numérique, la connaissance des visiteurs en particulier les publics étrangers.

COMMUNICATION

En plus des activités récurrentes (mises à jour de l'annuaire, du site Internet et la brochure), deux nouveaux outils ont été mis en place. Comme les membres ne participent pas assez à les faire vivre, je voudrais savoir si vous les considérez adaptés aux besoins et si vous êtes au courant de leur existence.

- **La newsletter.** Cet outil avait été souhaité par tous les membres. D'une part, elle annonce le calendrier des activités de l'ARRE et d'autre part, elle présente les activités des membres qui pourraient susciter des collaborations. Il ne s'agit pas de présenter toute la programmation de chaque institution membre. Malheureusement elle n'a été ouverte que par 40% des inscrits. Face de ces données, je vous pose la question de savoir si ce faible résultat est dû à un manque de temps, un manque d'intérêt et si cet outil a effectivement raison d'être.
- **La plateforme Basecamp.** Cette plateforme récemment mise en place, réunit tous les contenus présentés lors des réunions techniques ainsi que les compte-rendus. Les participants peuvent l'utiliser comme un forum de discussion.

RESSOURCES HUMAINES

Ce travail considérable a été permis grâce à l'activité de Céline Delmar et d'Elena Alliaudi. L'équipe a été renforcée en raison des projets exceptionnels et de l'accroissement du nombre de membres de l'association qui passe de 10 membres en 2001 à 21 en 2015.

¹ Cf. Annexe 1 : ARRE rapport d'activité mai 2015-mai 2016

Tout cela implique bien évidemment un accroissement de travail qui résulte aussi de l'ambition des membres mise en évidence par les réponses apportées au questionnaire de décembre 2015 dont je vous liste les principaux souhaits :

- intensifier les coopérations via les réunions techniques
- intensifier les contacts parallèlement aux réunions techniques et AG (rencontres bilatérales)
- promouvoir davantage les bonnes pratiques développées par l'ARRE et ses membres
- renouveler un programme de mobilité avec accueil et envoi des professionnels (appel à propositions Erasmus+ chaque année)
- développer des projets conjoints (conférences/expositions/activités/publication/summer schools) permettant de favoriser le développement de la fréquentation et de la connaissance des collections par les publics
- encourager la circulation d'expositions/d'évènements

Le rapport d'activité 2015-2016 est approuvé à l'unanimité par les membres de l'assemblée générale de l'Association.

1.2 Activités de l'ARRE 2016

1.2.1 Réunion technique : *Organiser et accueillir des évènements dans les résidences royales, Château de Chambord, 15-16 novembre 2016*

L. Forlivesi : Cette réunion fait écho à une réunion technique qui s'était tenue à Stockholm en 2008 et abordera le sujet de l'organisation et l'accueil d'évènements dans nos résidences. Elle sera l'occasion pour réfléchir à l'équilibre entre l'opportunité que ces évènements symbolisent, également d'un point de vue économique, et la charge qu'ils représentent pour l'institution. Notre discussion s'articulera autour de 3 points principaux :

- Saisir l'opportunité : quel type d'évènement, comment établir la nature de l'évènement et quelle négociation, quelle typologie (exposition/mariage/séminaire d'entreprise/colloque/commémoration...) service public ou privatisation d'espaces, qui décide de l'accueil, quelle marge de manœuvre dispose l'institution...
- Répartition des tâches : quelle organisation interne et externe, cahier de charges, limites et contraintes, états des lieux, quelles contraintes pour une demeure historique et pour ses collections, quel suivi pendant l'évènement etc.
- Bilan de ces activités, quel intérêt et quels résultats en termes d'image du monument (valorisé ou dévalorisé par l'organisation d'évènements ?), de perception par le public (surtout dans le cadre d'évènements privés), quelle communication mettre en place et quels enjeux financiers.

Pour préparer cette réunion, nous vous soumettrons un questionnaire qui nous permettra d'établir l'ordre du jour.

1.2.2 Réunion technique : *Sécurité des sites, Tour de Londres, 5-6 décembre 2016*

S. Edwards : Cette réunion sera dédiée la prévention de toute les formes d'attaques auxquelles les résidences royales sont confrontées aujourd'hui avec tout de même une attention particulière à la prévention des attaques terroristes. En tant que résidences et lieux touristiques, nous sommes tous des cibles potentielles du terrorisme dans nos pays et nous avons une certaine expérience à ce sujet. Pour cette raison au sein d'*Historic Royal Palaces (HRP)*, nous avons mené récemment une large opération qui nous a servi de test. Nous avons fermé la Tour de Londres pendant toute une journée et nous avons demandé aux personnels du palais de se prêter à cet essai pour simuler une attaque. Personne ne savait ce qu'il allait se passer et les réactions des gens nous ont permis de récolter de précieuses informations et des retours utiles pour notre analyse que nous aimerions partager avec vous.

Lors de la première journée, les équipes d'HRP vous présenteront ces cas d'étude et le deuxième jour sera dédié à vos expériences. L'organisation de la réunion sera assurée par un spécialiste du domaine, Nigel Cook, qui a récemment rejoint HRP en tant que chef des opérations à la Tour de Londres et qui a aussi fait partie de la branche antiterrorisme de la police nationale. Cette réunion sera l'occasion d'analyser les actions physiques de prévention qui sont essentielles mais aussi les opérations de

prévention quotidienne qu'un palais comme les nôtres, qui accueille des millions de visiteurs chaque année dans des petits espaces, doit prendre en compte. Le but est toujours d'offrir à nos visiteurs une visite la plus possible agréable mais toujours en visant à l'excellence en matière de sécurité.

Observations :

B. Saule : La sécurité contre le terrorisme est certainement un des défis majeurs pour Versailles et pour nous tous. En plus ce thème n'a jamais été traité en dehors des mesures d'urgences. Cette réunion me paraît donc une très bonne occasion pour nous confronter sur ce sujet.

C. Pégard : Le Château de Versailles sollicitera aussi le responsable de la sécurité à l'échelon du Ministère pour suivre nos débats car sera la première fois qu'une réflexion sur ce sujet sera menée au niveau européen.

1.2.3. Programme prévisionnel 2016-2017²

Présenté par Elena Alliaudi et Céline Delmar : Cf Annexe n° 2

Observations :

B. Saule : Le projet de recherche EPICO (*European Protocol in Preventive Conservation*) est un programme très ambitieux et qui a un fort intérêt pour le château de Versailles. L'exigence de ce programme est née au moment où le château s'est lancé dans des travaux de grande importance qui ont mis en évidence le fait que les outils que nous avons à notre disposition pour mesurer le climat, l'empoussièrement et les mesures anti-polluantes n'étaient pas satisfaisants. Ils étaient trop ponctuels et les résultats n'étaient pas aisément lisibles. A partir de cela, nous nous sommes rendus compte que toutes les méthodes existantes concernent plutôt les musées et ne correspondent pas aux besoins des résidences royales dont les décors sont faits dans des matériaux très divers, où les œuvres ne sont pas protégées comme dans un musée et où les espaces sont alloués à des utilisations diverses et variées. Les trois équipes qui travaillent au projet représentent le plus haut niveau scientifique et elles sont en train de tester les outils et voir comment les adapter aux besoins des résidences royales. Ensuite ils travailleront sur des logiciels qui devraient permettre aux décideurs d'avoir une lecture très simple des résultats.

H. Dorgerloh : Je n'ai pas de doutes sur le programme de base de l'année prochaine (assemblée générale et 4 réunions techniques) ainsi que sur la conférence EPICO. Je me questionne davantage sur les projets européens. J'estime que nous devrions discuter sérieusement de la préparation d'une candidature pour l'appel Erasmus+ qui représente une très importante possibilité de nous fédérer et d'élargir le nombre d'experts de nos institutions qui partagent leur expériences. Je suis très favorable à renforcer les rencontres entre les professionnels de notre réseau (*B to B*) mais une candidature de ce genre représente aussi beaucoup de travail et nous devons choisir les activités avec le plus haut taux de réussite. Nous devrions aussi développer une candidature en vue de l'année européenne du patrimoine culturel 2018, dont Gabriele vous parlera plus tard.

Concernant la newsletter, j'ai été surpris de lire dans le rapport d'activité qu'elle n'est pas très reconnue alors qu'elle nécessite beaucoup de travail et vu les résultats nous devrions aussi réfléchir sur la manière de continuer. Concernant le *#PalaceDay* sur Twitter : est-ce une occasion de promouvoir l'ARRE ou nos palais ? Quels sont les objectifs attendus d'une telle initiative ? A ce propos, la réunion technique sur la *Corporate Identity* sera une bonne occasion pour combiner plusieurs aspects de nos activités marketing. Elle permettra de nous interroger sur le futur de la newsletter et sur l'usage des médias sociaux comme LinkedIn par exemple. Elle nous permettra de nous concentrer sur des perspectives internes mais aussi externes comme par exemple l'augmentation de nos visiteurs.

La promotion touristique et le projet du *Pass* sont des questions récurrentes au sein de notre réseau dont nous parlons depuis plusieurs années. Je souhaite qu'à l'occasion de la réunion technique de Caserte, la promotion touristique puisse être abordée d'une façon concrète avec un vrai plan stratégique prenant en compte d'une part les visiteurs non européens mais également les visiteurs européens au sein de nos palais. Comment pourrions-nous être plus actifs dans le domaine

² Cf. Annexe 2 : Programme prévisionnel 2016-2017

touristique ? Concernant le projet du *Pass*, nous devons en discuter sérieusement car nous ne pouvons pas développer un *Pass* sans la participation de tous les membres.

C. Pégard : Il est essentiel de nous mettre d'accord sur nos souhaits communs. La newsletter demande beaucoup de travail et si elle n'est pas aussi lue que prévu, nous devrions en débattre et si besoin la remettre en cause. Je suis d'accord sur le fait qu'il ne faut pas négliger les médias sociaux. Le projet du *#PalaceDay* servira comme galop d'essai pour nous tous. Il s'agit d'une bonne idée, simple à réaliser et qui peut facilement nous fédérer. Nous avons tous pu constater le succès de la *Museum week*, c'est exactement le même schéma que nous proposons de mettre en place mais à une échelle réduite. Il est important que tous les membres s'engagent dans ce projet et pour cela, je vous invite à identifier un professionnel référent au sein de vos départements consacrés aux stratégies numériques.

Avec le projet IDEA, nous avons constaté que répondre à des projets européens représente souvent un travail énorme mais que ces appels ne sont forcément les plus adaptés à nos besoins. J'estime que préparer un projet en vue de l'année 2018 pourrait être l'occasion de s'investir tous. L'Allemagne nous a montré le chemin et elle a su être le moteur. Pour aller au bout de cette démarche, je vous invite à désigner un référent qui puisse alimenter le projet avec Gabriele Horn. L'agence de communication *Image 7* nous a fourni, gracieusement et par sympathie envers Versailles, un travail qui mérite d'être développé. À ce propos, nous devons nous poser la question du lobbying que nous devons faire auprès des institutions européennes. Pour être efficaces, je crois que chacun d'entre nous doit aller voir les interlocuteurs qui s'occupent de l'Europe dans son propre pays pour les sensibiliser à ce sujet. Plusieurs fois, j'ai constaté que notre association est encore trop méconnue. J'ai rencontré le Ministre français des affaires européennes à qui j'ai appris l'existence de l'ARRE. Il a tout de suite constaté son exceptionnalité et son potentiel dans le domaine de la défense de la culture aux niveaux national, européen et international.

F. Sattlecker : Je crois que nous allons dans deux directions opposées et que nous devons décider une direction commune et la poursuivre. Lors des dernières réunions du Bureau, nous avons abordé les questions budgétaires et ensuite nous avons discuté de la possibilité de développer d'autres projets au lieu de nous concentrer uniquement sur les réunions techniques. Ce qui a été présenté est très intéressant mais n'est pas couvert par le budget 2017. Donc ma question est de savoir si nous décidons de poursuivre notre programme de base avec les 4 réunions techniques et les échanges d'expériences entre professionnels ou si nous souhaitons discuter des projets plus ambitieux comme le *Pass*, qui nécessitent beaucoup de travail et qui seront réussis seulement si la majorité des membres participe. Nous n'avons pas encore répondu à cette question et pour y répondre nous avons besoin d'un plan stratégique.

C. Pégard : C'est vrai que notre force est représentée par nos réunions techniques et il ne faut absolument pas les abandonner. La solidité de notre réseau repose sur ces échanges. Tout de même nous devons nous poser la question de savoir si nous voulons aller au-delà et pour faire cela nous devons nous donner les moyens. Nous n'avons pas beaucoup de solutions. Nous pouvons soit augmenter les cotisations des membres, soit trouver des mécènes au niveau européen en nous mobiliser chacun pour trouver ces financements. Pour ce qui concerne les projets spéciaux, je crois que si nous devons retenir un projet parmi tous les projets présentés au-delà des réunions techniques, celui-ci serait le projet de 2018 car il s'agit d'un projet qui engage l'Europe entière pour discuter de la culture, sujet tout à fait naturel pour une association comme la nôtre.

Le programme prévisionnel 2016-2017 présenté ci-dessous est approuvé à l'unanimité par les membres de l'assemblée générale de l'Association.

2016						
	#PalaceDay	Working group EYCH 2018	EPICO test and annual meeting	TM Organising events	TM Security sites	General Assembly
	July, Twitter	Berlin, 6 or 18 October	Turin, November 2016	Chambord, 15-16 November	London, 5- 6 December	Venaria Reale 30 -31 May
2017						
TM ARRE Corporate Identity	TM Tourism Groups Promotion	#PalaceDay	TM Education	SM Royal Residences and Archaeology	EPICO International Conference	General Assembly
Paleis Het Loo, 16-17 February	Reggia di Caserta, 6-7 April	July, Twitter	Royal Łazienki, September	Coudenberg, 9-10 November	Versailles 30 November and 1-2 December	Hillsborough Castle 22-23 May
Restyling ARRE Institutional Brochure and Graphic design						
To be discussed:						
Project within EYCH 2018						
Research project: (identity of Royal Residences)						
ARRE Pass						
Common video						
Erasmus +						
Newsletter						

1.2.4. ECHY - année européenne du patrimoine culturel 2018³

G. Horn : Après avoir présenté les premières réflexions au sujet de l'année européenne du patrimoine culturel lors de l'AG de Wilanów l'année dernière, nous avons réfléchi sur ce projet après avoir analysé les documents produits par les représentants allemands de l'initiative. Pendant l'année, je vous ai envoyé quelques informations supplémentaires ainsi que le document produit par la délégation allemande où vous voyez l'ARRE apparaître parmi les participants, ce qui représente le premier pas pour nous promouvoir en Europe.

Calendrier de la Commission Européenne et proposition (*cf. Annexe 3*). Nous devons identifier :

- un sujet précis parmi les propositions faites,
- les membres qui souhaitent participer et qui travailleront lors d'un groupe de travail (oct 2016)
- le partenariat: restreint aux membres de l'ARRE ou ouvert à d'autres acteurs au niveau local.

Observations:

A. Harms : Il s'agit d'un projet avec un fort potentiel. De plus, une partie du projet ne nécessite pas de financement pour être mise en place ce qui représente une bonne méthode pour approcher un projet européen. J'ai d'ores et déjà des idées concrètes pour ce projet et nous pourrions en discuter en octobre.

A. Núñez Pereira : Ce projet est intéressant car il représente bien la mission de l'ARRE. Parmi tous les projets présentés celui-ci a la valeur de mettre en évidence les liens artistiques et architecturaux de nos résidences. Cet aspect est le plus intéressant de notre réseau et implique la possibilité de pouvoir entrer en contact directement avec les collègues pour discuter des influences et des échanges historiques de nos collections. De mon point de vue, ce projet devrait pouvoir être réalisé en plus de nos réunions techniques.

F. Bouilleux : Ce projet est très intéressant et concret. Tout de même, je considère qu'instituer une journée dédiée aux résidences royales européennes ne ferait que surajouter un jour parmi les déjà si nombreux jours consacrés à quelque chose. Nous avons déjà des journées européennes du patrimoine auxquelles nous pourrions donner une connotation particulière pour mettre en évidence notre réseau. D'autant plus que nous avons la possibilité d'organiser un jour sur Twitter qui me semble plus dynamique, moins lourd à monter et qui aura sûrement plus de succès. Dans le cadre d'un projet pour 2018, nous devrions nous concentrer sur une vidéo commune et un site web dédié ainsi que tous les autres aspects liés aux nouvelles technologies qui pourraient permettre à tous les professionnels de communiquer aisément entre eux. Cela pourrait très bien être fait avec le site Internet de l'ARRE, qui pourrait prévoir une section qui nous permette d'échanger plus d'informations sur nos collections.

E. Grygiel : Je suis d'accord sur le fait que le site Internet est un bon outil de promotion collective mais il nécessite du contenu. Pour cette raison je crois que la partie la plus intéressante de ces propositions est l'étude sur les liens entre nos collections. Si nous développons des connexions entre les collections, les artistes, les habitants de nos résidences etc. nous développons des histoires qui seront intéressantes pour nous mais aussi pour notre public. Je souhaite que nous concentrions sur ce projet et ces financements très sérieusement. Le but n'est pas de construire un projet complexe mais d'imaginer un projet pilote qui puisse être smart et compréhensible par les organismes qui doivent le financer.

T. Gönczi : L'année 2018 promue par la Commission Européenne nous offrirait plusieurs possibilités de développement. Elle pourrait être l'occasion de réfléchir à notre stratégie. Comme notre présidente l'a mentionné, notre réseau n'est pas assez visible au niveau européen et ce projet pourrait nous permettre d'augmenter notre visibilité au-delà de nos réunions techniques habituelles. Je propose que nous développons ce projet en coopération pour qu'il puisse être réalisable avec ou sans financements européens afin qu'il puisse nous rendre plus visibles en Europe. S'il y a besoin de financements complémentaires de la part de l'ARRE, nous pourrions en discuter le moment voulu. Concernant le Pass, je pense que chaque site pourrait le promouvoir à sa propre échelle si nous décidons de développer ce projet.

³ Cf. Annexe 3 : Présentation ECHY ARRE GA 2016

H. Dorgerloh : Concernant la visibilité de notre réseau, l'ARRE est mentionnée parmi d'autres importantes institutions dans les documents relatifs à l'année 2018. Il existe aussi un autre document très intéressant sur lequel l'ARRE apparaît, qui est « *The Value of International Cultural Networks* ». Peut-être nous pourrions collaborer davantage avec ces réseaux. Je pense par exemple à la musique qui est un aspect essentiel pour nous tous, nous pourrions développer quelque chose de commun.

Dans le cadre de l'ARRE, nous n'avons jamais autant parlé de politique européenne mais notre travail quotidien est déjà influencé par la situation politique et économique. Certainement nous devons réfléchir à ce qui se passe en Europe et pour cette raison l'Allemagne a fortement voulu cette initiative soutenant le patrimoine culturel européen. Nous croyons que le patrimoine européen est quelque chose que nous devons partager et c'est une opportunité pour découvrir nos points communs aussi pour le futur. Il s'agit donc d'un défi très politique et il offrira des perspectives nouvelles à notre travail et aussi à nos visiteurs. Notre public est en train de changer et nous devons savoir mieux lui expliquer ce que veut dire être européen et quelle a été l'Europe à travers les siècles, comment elle se développe aujourd'hui et comment elle se transforme. Nous devons réfléchir à tous ces sujets au sein de notre réseau.

B. Saule : À Versailles, nous avons programmé pour la fin 2017 et le début 2018, une exposition sur les visiteurs étrangers à Versailles à laquelle plusieurs d'entre vous participent puisque les 1ers visiteurs de Versailles étaient les ambassadeurs. Il s'agit d'une exposition qui correspond tout à fait au sujet car elle montrera tous les présents diplomatiques qui étaient échangés lors de ces visites. Cette exposition ira ensuite au *Metropolitan Museum* de New York. Je me demande donc dans quelle mesure cette exposition peut être intégrée comme une activité en plus dans le cadre de nos collaborations et dans quelle mesure elle pourrait être prolongée par des initiatives dans d'autres institutions. Dans ce cadre, il serait tout à fait opportun de signaler le réseau des résidences royales européennes.

C. Pégard : Nous devons trouver des idées simples, peut être liées à des expositions ou à la musique comme le disait Hartmut. En outre, le Château de Versailles pourrait faire référence à l'ARRE lors de la communication de l'exposition sur les étrangers à Versailles pour faire une allusion à ce que pouvait être le réseau des ambassades dans le passé. Nous pourrions mettre notre logo sur les documents (inclus dossier presse etc.). Chacun de vous dans vos propres institutions pourrait trouver des sujets qui donneraient plus de visibilité à l'association. De la même manière, si on admet l'idée que les journées du patrimoine peuvent être l'occasion de faire référence à l'ARRE, nous devrions utiliser systématiquement dans chacun de nos pays, le logo de l'ARRE. Pour ce qui concerne la musique, on pourrait par exemple concevoir qu'un spectacle donné à l'Opéra de Versailles puisse être dédié à notre Association.

1.2.5. L'identité des résidences royales : un projet de recherche pour l'ARRE⁴

A. Merlotti

Observations:

B. Saule : Je remercie Andrea. C'est la première fois que j'entends une pensée originale sur qu'est-ce qu'une résidence royale aujourd'hui. Toutes les publications existantes et les réflexions menées jusqu'à maintenant concernent les musées et il n'y a pas d'équivalent pour les résidences royales. Le passage de lieu d'histoire à lieu de mémoire, de lieu de politique à non-lieu de politique, de lieu de la nation à lieu autre que la nation, représente une approche absolument intéressante.

Pour ce qui concerne la fourchette chronologique, je ne limiterais pas la démarche au XX^{ème} siècle mais l'objet d'étude devrait être plus large, c'est à dire à partir du moment où la résidence cesse d'être le cadre d'une cour. Il s'agit d'un projet passionnant aussi parce qu'il sera mené par des centres de recherche et je serais ravie que la recherche, avec ce sujet si essentiel, revienne au cœur des préoccupations de l'ARRE.

L. Forlivesi : Je partage l'idée d'élargir au XIX^{ème} siècle en fonction d'un certain nombre de paramètres. Chambord est un paradoxe car en effet le Château a commencé par être un lieu de mémoire avant d'être un lieu d'histoire et donc cette distinction est pour nous très intéressante et elle

⁴ Cf. Annexe 4 – Présentation d'Andrea Merlotti

est à lier avec toutes les recherches que nous pouvons faire dans les fonds d'archive pour retrouver les sources qui nous permettront de comprendre la perception, et son évolution, de ces résidences. Nous serons très intéressée à nous associer à cette recherche.

H. Dorgerloh : A Berlin, l'année 2018 s'intitule « *100 Jahre Kaiser weg* ». C'est une année importante pour nous, ainsi que pour nos collègues Bavarois, un point de départ pour réfléchir sur notre propre histoire. Les Bavarois célèbreront le 100ème anniversaire de l'administration de leurs châteaux et le programme vient d'être annoncé. Ils prévoient l'organisation d'une grande conférence sur l'Allemagne après la 1^{ère} Guerre Mondiale en relation avec une attention particulière aux résidences royales officielles qui devenaient, à ce moment-là, propriétés publiques et ouvertes aux visiteurs. Le but est d'étudier qu'est-ce que cela a signifié et ils le feront dans une perspective européenne car cette année a été un moment très important pour tous les pays européens et pas seulement pour les Allemands. J'apprécie l'idée d'Andrea et je pense que l'année 2018 serait l'occasion parfaite pour développer ce sujet, peut-être en parallèle de nos réunions techniques, dans le but de comprendre comment nous pouvons améliorer notre connaissance du XXème siècle qui est moins connu par rapport aux siècles précédents.

I. Zychowicz : Nous serons également intéressés à réfléchir sur l'histoire du XXème siècle notamment par rapport à comment les collections royales des monarques devinrent accessibles au public. En 1792, Stanislas Auguste eut l'idée de faire de Łazienki le premier Musée moderne mais finalement cela ne se produira qu'au XXème siècle. Le passage de résidence officielle russe en Pologne à résidence officielle polonaise est pour nous très intéressant ainsi que le passage de résidence privée et non officielle à lieu public.

A. Núñez Pereira : Le sujet est très intéressant et beaucoup d'universités s'y intéressent. Est-ce que nous pourrions envisager d'ouvrir la discussion aux chercheurs des universités ?

A. Merlotti : Le programme triennal commence en 2017 pour développer des réflexions à un niveau local, ensuite j'aimerais proposer une réunion scientifique dédiée aux membres de l'ARRE en 2018 et une grande conférence internationale en 2019. Les dates seraient opportunes si nous réfléchissons aux anniversaires car, si la 1^{ère} Guerre Mondiale termine en 1918, les paix ont été signées entre 1918 et 1919. En Italie, le passage des résidences royales à l'État se fait en 1919 et dans certains pays en 1921. En tous cas, chaque pays a ses déclinaisons temporelles et je suis tout à fait d'accord à élargir la fourchette chronologique comme l'évoquaient Béatrix Saule et Luc Forlivesi.

Utiliser ces années pour travailler sur un projet de ce type sera utile pour tous et je crois qu'il est essentiel de travailler d'abord entre nous avant d'élargir la réflexion à d'autres sujets. La démarche que nous pouvons avoir ainsi que la nature de la recherche que nous pouvons mener dans nos palais, n'est pas la même que les universitaires et il est important d'avoir notre propre voix. Le but est de faire comprendre que les palais royaux ont aussi une identité républicaine en plus de celle monarchique. Avoir une identité bien définie nous permettra d'avoir un discours pour accroître notre visibilité. Nous aurons plus de chances de trouver des financements pour le futur si nous nous présentons comme des palais qui sont profondément inscrits dans l'Europe d'aujourd'hui, plutôt qu'en se présentant comme palais liés exclusivement au passé.

B. Saule : Ce programme a vraiment été conçu pour le Réseau des résidences royales européennes. Nous devons mener cette réflexion sur notre identité pour savoir parler de nos résidences aujourd'hui et c'est pour ça qu'il est réservé aux chercheurs qui travaillent dans les résidences royales. Par contre, le programme de recherche sur l'histoire des cours que nous menons au sein du Centre de recherche du château de Versailles se nourrit d'une recherche académique mais ce n'est pas la même chose. Comme le cœur de la recherche est « la résidence royale aujourd'hui », nous seuls pouvons représenter les résidences royales d'aujourd'hui.

II/ BUDGET

2.1. Présentation des comptes de l'exercice 2015⁵

F. Sattlecker : Le budget de l'année 2015 prévoyait des dépenses totales de 163 000 € et l'utilisation de 52 738 € de nos réserves. Finalement, nous avons réellement utilisé moins que prévu : 29 705,82 € qui correspondent à notre déficit 2015.

Nous avons économisé 23 000 € par rapport au budget prévisionnel 2015 car :

- les dépenses prévues pour la publication de conférence ARRE-DEMHIST ont été inférieures,
- 3 000 € budgétés pour un potentiel événement ARRE supplémentaire n'ont pas été dépensés,
- le site Internet et son hébergement ne nous ont rien coûté (4000 € prévus initialement) et
- les cotisations sociales ont été moins importantes que celles prévues.

Les comptes de l'exercice 2015 sont approuvés à l'unanimité par les membres présents à l'assemblée générale de l'Association.

2.2. Présentation du budget prévisionnel 2016⁶

F. Sattlecker : Lors de l'AG de Wilanów, nous avons voté un budget 2016 qui prévoyait des recettes de 99 000 € et l'utilisation de 18 000 € des réserves.

Les recettes du budget prévisionnel 2016 révisé s'élèvent à 116 000 € car nous avons plus de membres du fait du retour du Patrimonio Nacional et de l'autonomie juridique de certaines résidences en Italie. Dès 2016, le Ministère italien (« MIBACT Piemonte et Campania ») sera remplacé par deux membres « I Musei Reali di Torino » et « La Reggia di Caserta ».

Malheureusement le projet IDEA, qui nous aurait permis de renforcer le secrétariat avec deux postes à temps plein, n'a pas été retenu par la Commission Européenne. Pour assurer une bonne transition en 2016, le Bureau propose quand même de conserver deux postes : Céline en télétravail à Munich et Elena basée à Versailles. Cela nécessite d'augmenter les coûts de personnel mais je pense que cela est justifié en particulier vis-à-vis de Céline qui travaille depuis longtemps pour nous. En 2016, nous dépenserons donc plus que ce qui avait été approuvé lors de l'AG de Wilanów (22 700 € des réserves). Le budget prévisionnel 2016 comprend aussi les frais liés à la publication des actes de la conférence internationale ARRE - DEMHIST.

Le budget prévisionnel révisé de l'ARRE 2016 est approuvé à l'unanimité par les membres présents à l'assemblée générale de l'Association.

2.3. Présentation du budget prévisionnel 2017

F. Sattlecker et T. Gönczi : Pour 2017, nous vous présentons deux options.

Les membres du Bureau proposent l'option 1 qui prévoit :

- de garder un seul salarié à temps complet basé à Versailles,
- une dépense supplémentaire de 15 000 € permettant de garder une flexibilité en vue de préparer un nouvel appel à projet européen (préparation, expert, audit etc.) ou de couvrir n'importe quelle autre circonstance imprévue et
- une activité additionnelle en plus des quatre réunions techniques : 10 000 € sont prévus pour la conférence internationale relative au projet EPICO.

L'option 1 présente un budget prévisionnel équilibré : le total des recettes (qui incluent les cotisations des nouveaux membres 2016) est égal au total des dépenses soit 128 000 €. Nous respectons également les décisions de l'AG 2015 de ne pas augmenter les cotisations en 2017 et de ne pas descendre en dessous de la limite des 50 000 € de réserves.

⁵ Cf. Annexe 5 : Comptes de l'exercice 2015

⁶ Cf. Annexe 6 : Budgets prévisionnels 2016-2017

L'option 2 est une information pour les membres de l'ARRE. Nous vous signalons que les cotisations n'ont pas été augmentées depuis 15 ans. Comme notre présidente l'a déjà évoqué, nous devons considérer l'idée de les augmenter si nous souhaitons développer des projets plus ambitieux. Une hausse des cotisations de 10% plus l'arrivée de nouveaux membres nous permettraient d'augmenter nos réserves de 12 800 € Avant de se demander si on augmente ou non les cotisations, nous devons discuter de notre stratégie. La prochaine AG servira à débattre et à décider si nous voulons garder seulement nos réunions techniques traditionnelles (choix qui ne nécessite pas d'augmenter les cotisations) ou si nous voulons entreprendre des projets plus ambitieux (comme nous avons commencé à en discuter).

Observations :

M. Van Maarseveen : Je suis ravi d'apprendre que le budget 2017 sera équilibré et que nous ne puiserons plus dans les réserves car c'était une de nos préoccupations.

C. Pégard : Je propose de voter aussi sur l'option 2 puisque c'est une indication sur la volonté des membres d'augmenter ou pas les cotisations. Le Château de Versailles aurait été favorable à cette augmentation dès le budget 2017 car effectivement nous pensions qu'il s'agit d'une opportunité pour engager des projets et continuer à faire vivre l'association. Je souligne qu'il n'y a jamais eu d'augmentation des cotisations depuis 15 ans et que cette demande ne me paraît pas outrancière. Même si nous n'augmentons pas les cotisations en 2017, il me paraît fondamental d'en exprimer la volonté pour avancer dans ce sens.

A noter :

- **BUDGET OPTION 1 (SANS hausse des cotisations en 2017) approuvé par 13 membres**
- **BUDGET OPTION 2 (AVEC hausse des cotisations dès 2017) approuvé par 6 membres**
(EPV, HRP, SPSG, Chambord, Venaria Reale, Het Loo).

Le budget prévisionnel l'ARRE 2017 OPTION 1 est approuvé à la majorité des membres présents à l'assemblée générale de l'Association.

III/ DOMAINE STATUTAIRE

3.1 Élargissement du réseau

3.1.1 Présentation du Palais de Compiègne, nouveau membre 2015⁷

J. Rémy

3.1.2 Présentation du Palais de Łazienki, nouveau membre 2015⁸

I. Zychowicz

3.1.3. Étude de la candidature de l'Agence danoise pour la culture et les palais⁹

Observations :

A. Harms : l'Agence danoise pour la culture et les palais a un rôle important dans la gestion de beaucoup de palais au Danemark dont elle gère tous les travaux de restauration. Nous travaillons en étroite collaboration avec eux et je crois qu'ils seront un ajout important pour notre réseau car ils ont une très grande expérience dans le domaine de la restauration ainsi que dans le domaine des jardins et ils apporteront de la valeur ajoutée à toute notre communauté. De la même manière, je suis sûr qu'ils pourraient tirer beaucoup de bénéfices de nos échanges d'expériences. Pour ces raisons, nous soutenons fortement leur candidature.

H. Dorgerloh : Je suis tout à fait d'accord et je crois que les avoir parmi nous serait très important surtout considérant la valeur que ces résidences représentent pour l'histoire du Danemark.

L'adhésion de l'Agence danoise pour la culture et les palais est approuvée à l'unanimité.

3.1.4 Étude de la candidature des Musées du Kremlin de Moscou

Observations :

H. Dorgerloh : notre statut prévoit trois types d'adhésion et le Kremlin est beaucoup plus complexe qu'être seulement une résidence royale. Il s'agit d'un endroit fascinant, il est le symbole du pouvoir russe depuis toujours ainsi que de la vie religieuse. Concernant le caractère de résidence, je voudrais souligner qu'il s'agit de quelque chose de très original car il est résidence et musée au même temps et pour ces raisons, je crois qu'il serait plus approprié de proposer le statut de « membre associé ».

L'adhésion des Musées du Kremlin de Moscou en tant que membre associé est approuvée à la majorité – n. d'abstentions : 4

3.1.5 Candidature à venir

B. Saule : Le directeur du Palais de Pitti de Florence, Matteo Ceriana, m'a récemment fait part de son souhait de rejoindre l'ARRE l'année prochaine. Une agence administre à la fois les musées et les palais de la ville mais s'il candidatait, ce serait pour la participation du Palais Pitti uniquement.

⁷ Cf. Annexe 7 : Présentation du Palais de Compiègne disponible sur demande

⁸ Cf. Annexe 8 : Présentation du Palais de Łazienki disponible sur demande

⁹ Cf. Annexe 9 : Présentation élargissement 2016 disponible sur demande

3.2. Renouveau du Bureau

C. Pégard : Nous devons élire aujourd'hui le Bureau de notre association qui prendra ses fonctions le 1^{er} novembre 2016. Notre Bureau a été élu en novembre 2013 pour une durée de trois années soit jusqu'en novembre 2016. Tous les membres actuels du Bureau sont prêts à se représenter pour un nouveau mandat de trois années (1^{er} novembre 2016 – 31 octobre 2019) excepté notre trésorier actuel, Franz Sattlecker. Tibor Gönczi, en tant que trésorier adjoint, est prêt à reprendre les fonctions de trésorier. Conformément à nos statuts, aucune institution ne peut être représentée par plus d'un membre sauf celle à laquelle appartient le président. Le Bureau de l'ARRE vous propose de garder la configuration actuelle avec un président et un secrétaire général au château de Versailles. Dans cette configuration, un seul poste est vacant, celui de trésorier adjoint et Antonio Núñez Pereira, directeur du palais National de Pena au Portugal, se porte candidat.

A. Núñez Pereira : Je suis très honoré de candidater à ce poste au sein du Bureau de l'ARRE car je crois que il s'agit d'une Association très importante qui rassemble les plus importants monuments et musées d'Europe. L'existence de ce réseau est un signal très positif et la raison pour laquelle je candidate est que je voudrais que le Portugal, aujourd'hui périphérique dans ce système, puisse avoir un rôle plus central et plus actif. J'ai une expérience internationale car j'ai vécu au centre de l'Europe, en Allemagne pendant 12 ans et maintenant que je suis de retour au Portugal, je porte avec moi ces deux points de vue : celui du centre et celui plus périphérique. Cette duplicité de points de vue, ainsi que beaucoup d'engagement, c'est ce que j'apporterai si je suis accepté au sein du bureau de l'ARRE.

Composition du Bureau de l'ARRE (1^{er} novembre 2016 - 31 octobre 2019)

Catherine Pégard, President, Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, France

Hartmut Dorgerloh, Vice-president, General Director, Stiftung Preussische Schlösser und Gärten Berlin Brandenburg, Germany

Axel Harms, Vice-president, Head of Communication, The Royal Danish Collection, Denmark

Béatrix Saule, Secretary General, Director of the Museum, Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, France

Elżbieta Grygiel, Assistant Secretary General, Head of Department of Communication, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, Poland

Tibor Gönczi, Treasurer, Managing Director, Gödöllői Királyi Kastély Közhasznú Nonprofit Kft, Hungary

António Nunes Pereira, Assistant Treasurer, Director, Palacio Nacional da Pena, Parques de Sintra - Monte da Lua, S.A., Portugal

Le nouveau Bureau de l'ARRE est approuvé à l'unanimité.
--

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE L'ARRE 2016

Relevé de décisions

Le procès-verbal de l'assemblée générale de Wilanów est approuvé à l'unanimité des membres présents.

I. ACTIVITÉS

Le rapport d'activité 2015-2016 est approuvé à l'unanimité des membres présents lors de l'assemblée générale de l'Association.

Programme de travail 2016-2017

En 2016, les prochaines réunions techniques se tiendront les 15-16 novembre 2016 à Chambord sur le thème de l'organisation d'événements, les 5-6 décembre 2016 à la Tour de Londres sur le thème de la sécurité des sites. Chaque réunion sera co-financée par l'ARRE pour un montant de 2 000 €

Sont également prévus :

- Un événement fédérateur sur Twitter : #PalaceDay (juillet)
- La publication de la newsletter de l'ARRE (septembre)
- Un groupe de travail pour préparer l'European Year of Cultural Heritage (EYCH) 2018 (octobre)

En 2017, quatre réunions techniques seront organisées sur les thèmes suivants :

- *L'image institutionnelle de l'ARRE*, 16-17 février 2017, Paleis Het Loo
- *Promotion touristique, le tourisme de groupe*, 6-7 avril 2017, Reggia di Caserta
- *L'éducation*, septembre 2017, Palais de Łazienki
- *L'archéologie dans les résidences royales*. 9-10 novembre 2017, Coudenberg

Chaque réunion sera co-financée par l'ARRE pour un montant de 2 000 €

Sont également prévus :

- #PalaceDay 2017 (TBC)
- Une conférence internationale sur le thème de la conservation préventive - présentation du projet EPICO, 30 novembre, 1 et 2 décembre 2017
- Une nouvelle stratégie de communication de l'ARRE comprenant une réflexion sur les outils de communication (résultant de la réunion technique « image institutionnelle de l'ARRE »)

➤ **A discuter :**

- Un projet commun dans le cadre de l'EYCH 2018
- Un projet de recherche sur l'identité des résidences royales
- Un plan stratégique pour créer un PASS des résidences royales (issu de la RT sur la promotion touristique, le tourisme de groupe).
- Un projet de mobilité dans le cadre du programme européen *Erasmus+*
- Une vidéo commune

Deux réunions du Bureau seront prévues en décembre 2016 et en avril 2017.

Assemblée générale

Les 22-23 mai 2017, l'assemblée générale se tiendra au château de Hillsborough, Irlande du Nord.

En mai 2018, le lieu de l'assemblée générale reste à définir.

En mai 2019, l'assemblée générale se tiendra au Palais Princier de Monaco.

II. DOMAINE STATUTAIRE

L'adhésion de l'*Agence danoise pour la culture et les palais* comme membre actif est approuvée à l'unanimité des membres présents.

L'adhésion des *Musées du Kremlin de Moscou* comme membre associé est approuvée à la majorité des membres présents.

Le nouveau Bureau de l'ARRE est approuvé à l'unanimité.

Composition du Bureau de l'ARRE (1^{er} novembre 2016 - 31 octobre 2019)

Catherine Pégard, President, Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, France

Hartmut Dorgerloh, Vice-president, General Director, Stiftung Preussische Schlösser und Gärten Berlin Brandenburg, Germany

Axel Harms, Vice-president, Head of Communication, The Royal Danish Collection, Denmark

Béatrix Saule, Secretary General, Director of the Museum, Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, France

Elżbieta Grygiel, Assistant Secretary General, Head of Department of Communication, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, Poland

Tibor Gönczi, Treasurer, Managing Director, Gödöllői Királyi Kastély Közhasznú Nonprofit Kft, Hungary

António Nunes Pereira, Assistant Treasurer, Director, Palácio Nacional da Pena, Parques de Sintra - Monte da Lua, S.A., Portugal

III. BUDGET

Les comptes de l'exercice 2015 sont approuvés à l'unanimité par les membres présents à l'assemblée générale de l'Association.

Le budget prévisionnel révisé de l'ARRE 2016 est approuvé à l'unanimité par les membres présents à l'assemblée générale de l'Association.

Le budget prévisionnel de l'ARRE 2017 est approuvé à la majorité par les membres présents à l'assemblée générale de l'Association.