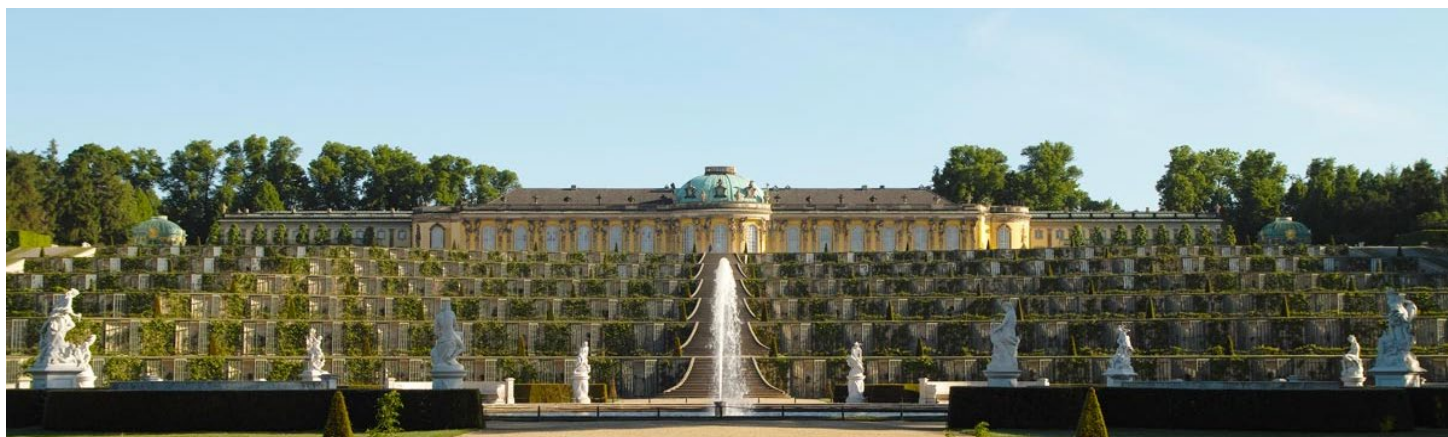


CHIFFRES-CLÉS: EPICO AU CHÂTEAU DE SANSSOUCI, ALLEMAGNE

AOÛT 2020



HISTOIRE:

Le château de Sanssouci, fut la résidence d'été de Frédéric le Grand, construit en 1745-47 par Georg Wenzeslaus von Knobelsdorff selon les idées du roi. Lieu refuge où il aimait se retirer dans les moments difficiles. Le nom «Sanssouci» constituait, à cet égard, un désir et en même temps un leitmotiv pour le Roi. L'emplacement du château sur les célèbres chemins du vignoble et les aménagements intérieurs conservés dans leur état d'origine remontant au XVIIIème siècle. Sanssouci et ses vastes jardins furent inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO en 1990 au sein des châteaux et parcs de la fondation Berlin-Brandebourg. Les palais impériaux des alentours de Berlin sont aujourd'hui visités par plus de deux millions de visiteurs tous les ans.

ORGANISATION:

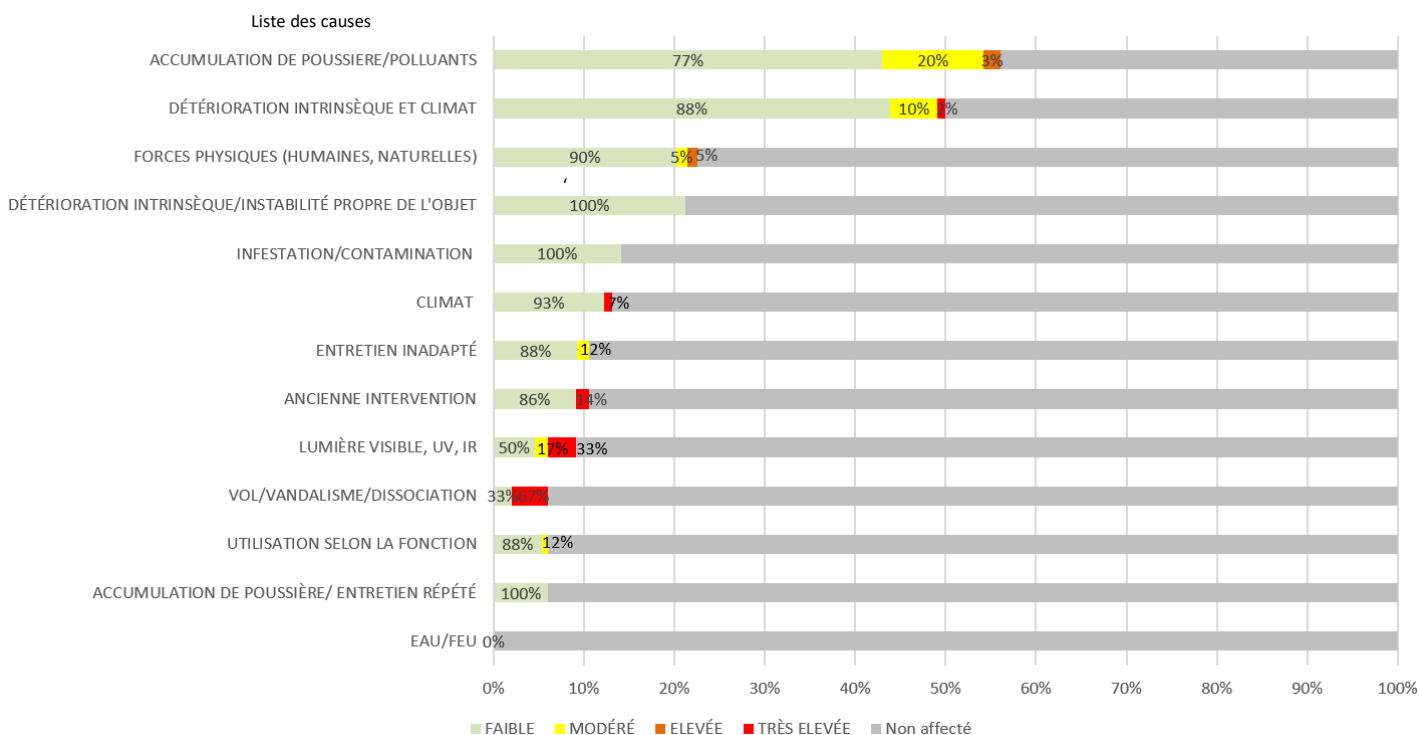
Les étapes de l'évaluation	Temps nécessaire
Inspection pilote et préparation des documents 1 personne	6 jours
Zonage et échantillonnage 1 personne	4 jours
Collecte des données : constats d'état et analyse des risques 6 personnes	2 jours
Traitement des données, résultats et préconisations 6 personnes	2 jours
Total pour 38 salles	14 jours

RÉSULTATS :

- 958 œuvres inscrites à l'inventaire → 60 œuvres dans notre échantillon
- 38 Salles → 15 Zones
- 405 altérations relevées et causes de détérioration
- **3 causes majeures d'altération:** poussière, climat - détérioration intrinsèque, forces physiques
- **2 risques majeurs** pour les collections conservés dans la partie centrale du château: lumière et feu
- **2 risques majeurs** pour les collections conservés dans l'aile des dames : dissociation et eau

TYPOLOGIE	NB ŒUVRES DANS L'ECHANTILLON
MOBILIER	24
PEINTURE	16
ART GRAPHIQUE	1
SCULPTURE	3
OBJET D'ART	10
DECORS IMMEUBLE	6
TOTAL	60

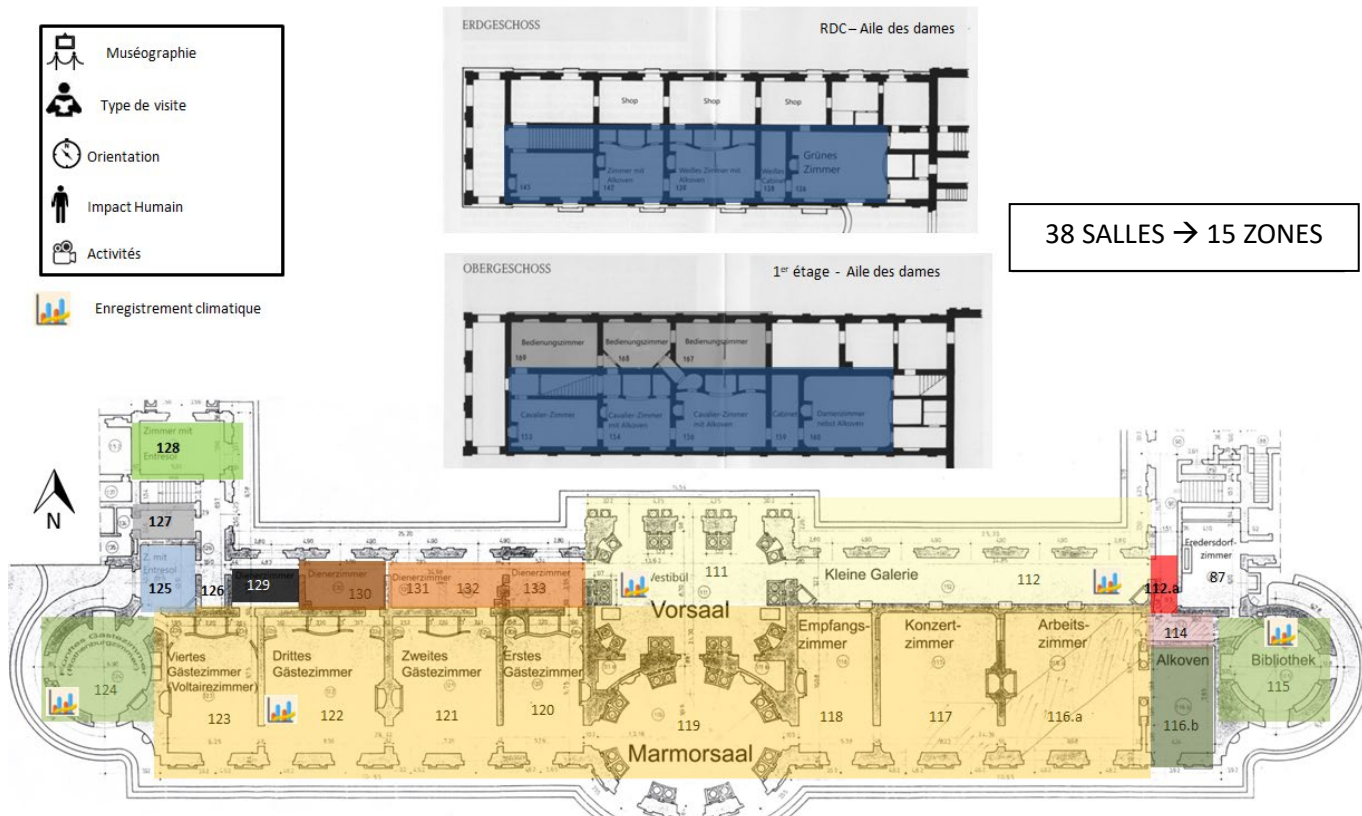
CLASSEMENT DE L'IMPACT DES CAUSES D'ALTÉRATION (étendue et gravité)



Pourcentage de la collection affectée et importance des altérations

ZONAGE MULTICRITÈRE

Le zonage permet de regrouper des salles aux caractéristiques communes (muséographie, type de visite, activités, impact humain et orientation) où nous pouvons avoir des impacts similaires sur les collections.



ÉQUIPE EPICO AU CHATEAU DE SANSSOUCI :

Daniel Fitzenreiter, Danilo Forleo, Katharina Kardorf, Noémie Wansart, Undine Koehler et Valériane Rozé