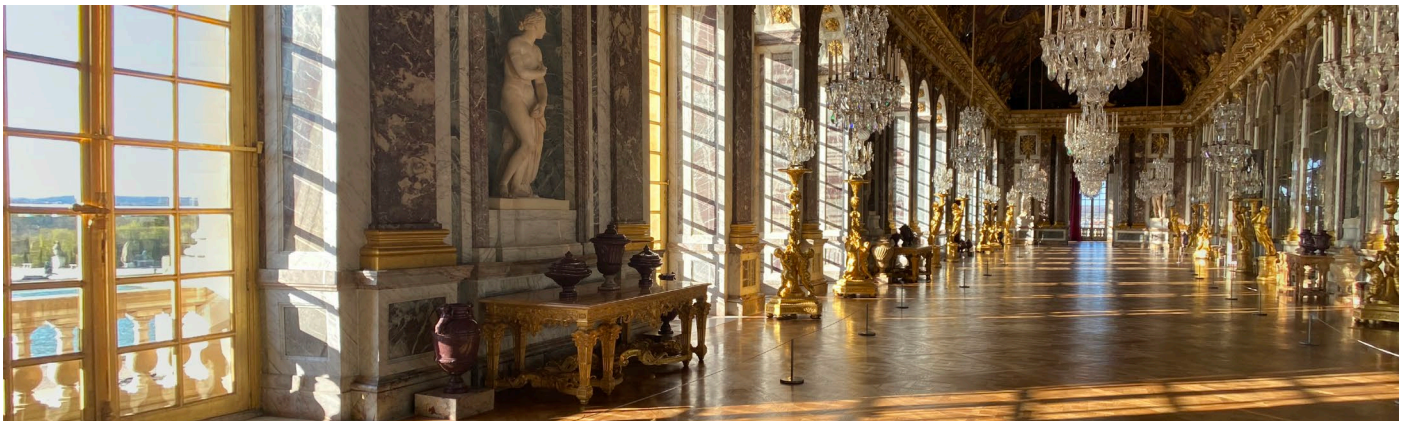


CHIFFRES-CLÉS: EPICO AU CHÂTEAU DE VERSAILLES, FRANCE

AVRIL 2020



HISTOIRE :

La méthode EPICO a été appliquée au château de Versailles en vue des grands travaux programmés pour 2022 dans le corps central nord: rénovation des réseaux techniques de sécurité, sûreté et traitement d'air. Le corps nord abrite au rez-de-jardin les appartements des filles de Louis XV dans leur état historique, restitué au XXème et XXIème siècle. À l'étage noble, côté jardin, le Grand Appartement du Roi, se compose d'une enfilade prestigieuse de sept salons devant servir d'appartement de parade du souverain Louis XIV. Il reçut ainsi une décoration d'une richesse remarquable, selon le modèle italien alors très en vogue auprès du roi : lambris de marbre et plafonds peints. Côté cour, Louis XIV fit aménager également une suite de pièces à usage personnel, l'Appartement du Roi et l'Appartement intérieur du Roi. Louis XV et Louis XVI y firent opérer de nombreuses transformations et étendirent leur domaine dans les étages supérieurs, le Petit Appartement du Roi, créant salons, salles à manger, bibliothèques, galeries scientifiques... À l'attique, se trouvent les appartements des favorites de Louis XV, ceux de Madame de Pompadour, restitués au XXème siècle, et de Madame Du Barry qui occupèrent toutes deux de luxueux logements, à proximité immédiate des appartements privés du Roi.

ORGANISATION :

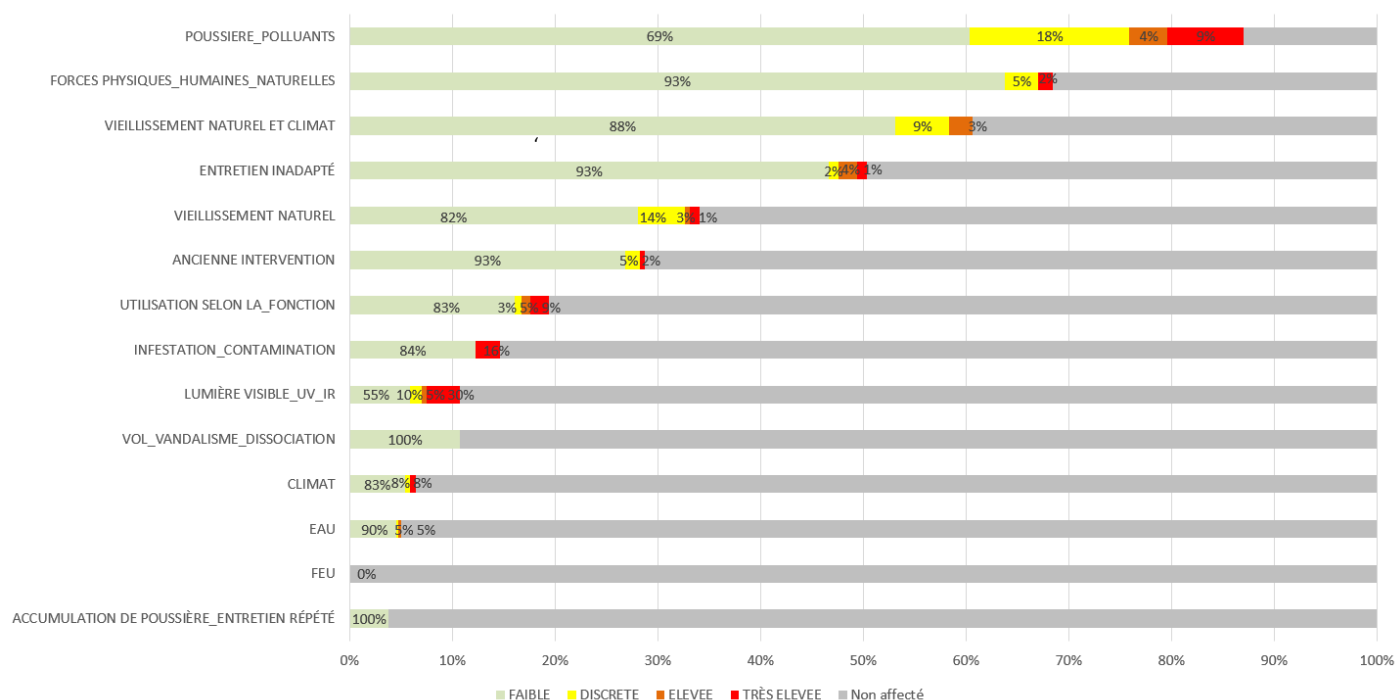
Les étapes de l'évaluation	Temps nécessaire
Inspection pilote et préparation des documents 2 personnes	2 jours
Zonage et échantillonnage 1 personne	4 jours
Collecte des données 4 personnes	8 jours
Traitement des données 2 personnes	2 jours
Résultats et recommandations 2 personnes	4 jours
Total pour 87 salles	20 jours

RÉSULTATS, corps central nord :

- 1.500 œuvres inscrites à l'inventaire → 141 œuvres dans notre échantillon
- 87 Salles → 26 Zones
- 1.173 altérations relevées et causes de détérioration
- 3 causes majeures d'altération: poussière, forces physiques, climat
- 3 actions mises en place pour améliorer les conditions de 80% des collections : nouveaux protocoles d'entretien des collections, formations internes de sensibilisation à la conservation préventive, animation d'un comité pluridisciplinaire pour le projet de traitement d'air.

TYPLOGIE	ECHANTILLON
MOBILIER	53
PEINTURE	15
ART GRAPH.	4
SCULPTURE	8
OBJET D'ART	35
DECORS	26
TOTAL	141

CLASSEMENT DE L'IMPACT DES CAUSES D'ALTÉRATION (étendue et gravité) :



L'analyse des facteurs de risques a été mise en relation avec les altérations visibles sur les collections selon une approche diagnostique mettant en lumière la relation « cause à effet ». 13 causes d'altération ont ainsi été relevées, de la plus importante à la moins importante. L'objectif était de comprendre spécifiquement l'impact du climat sur les collections afin d'évaluer le coût/bénéfice du projet de rénovation du système traitement d'air pour la conservation des œuvres. Le constat réalisé à partir des collections a permis de comprendre et relativiser l'influence du climat par rapport à d'autres facteurs d'altération, les trois majeurs étant, dans l'ordre : l'accumulation de poussière, les forces physiques, le vieillissement naturel combiné à l'action du climat.

Les résultats de l'évaluation ont permis de :

- Différencier les zones climatiques et les besoins de conservation des collections et traitement d'air selon les espaces
- Soutenir la mise en place de solutions réduisant la consommation d'énergie telles que l'isolation du bâtiment et le contrôle de l'hygrométrie par la régulation de la température
- Élargir les fourchettes de tolérance (40% < Humidité Relative < 70%) selon l'état de conservation et le climat historique des collections avec retombées positives :
- Réduction du nombre et du diamètre des gaines de soufflage et de reprise d'air et de leur impact sur l'enveloppe architecturale et les décors historiques
- Réduction des fluctuations en cas de panne des centrales de traitement d'air
- Économies sur le fonctionnement des équipements
- Prise en compte des exigences réelles de l'ensemble des collections.

ÉQUIPE EPICO AU CHÂTEAU DE VERSAILLES :

Danilo Forleo, Valériane Rozé, Noémie Wansart, Nadia Francaviglia, Emilie Sonck.