

## CHIFFRES-CLÉES: EPICO AU PALAIS NATIONAL DE QUELUZ, PORTUGAL NOVEMBRE 2019

### HISTOIRE:

Le Palais Royal de Queluz est l'un des exemples les plus remarquables du lien harmonieux entre le paysage et l'architecture palatiale au Portugal. Le Palais national de Queluz et ses jardins illustrent l'environnement et le mode de vie dont jouissaient la famille royale et la cour portugaise dans la seconde moitié du XVIIIème siècle et au début XIXème siècle.



En 1654, le roi João IV s'établit à la Maison des Princes, qui comprenait la maison de campagne de Queluz, anciennement propriété du marquis de Castelo Rodrigo. A partir de 1747, le futur Roi Consort Pedro III consacre son attention à l'agrandissement du palais lui donnant les dimensions d'un véritable Palais Royal. Il devient le lieu privilégié de la famille royale pour ses loisirs et ses divertissements. C'était leur résidence permanente de 1794 jusqu'à leur départ pour le Brésil en 1807, en raison des invasions françaises.

En 1910, après la proclamation de la République portugaise, le palais de Queluz a été désigné monument national. Dans la nuit du 4 octobre 1934, un incendie a principalement endommagé le pavillon Robillion et la salle des ambassadeurs. En 1940, suite à une série de projets de restauration, le Palais rouvre ses portes au public.

Depuis 2012, Parques de Sintra Monte da Lua est responsable de la gestion du Palais. Le Palais National de Queluz est membre du Réseau des Résidences Royales Européennes depuis 2013.

### ORGANISATION:

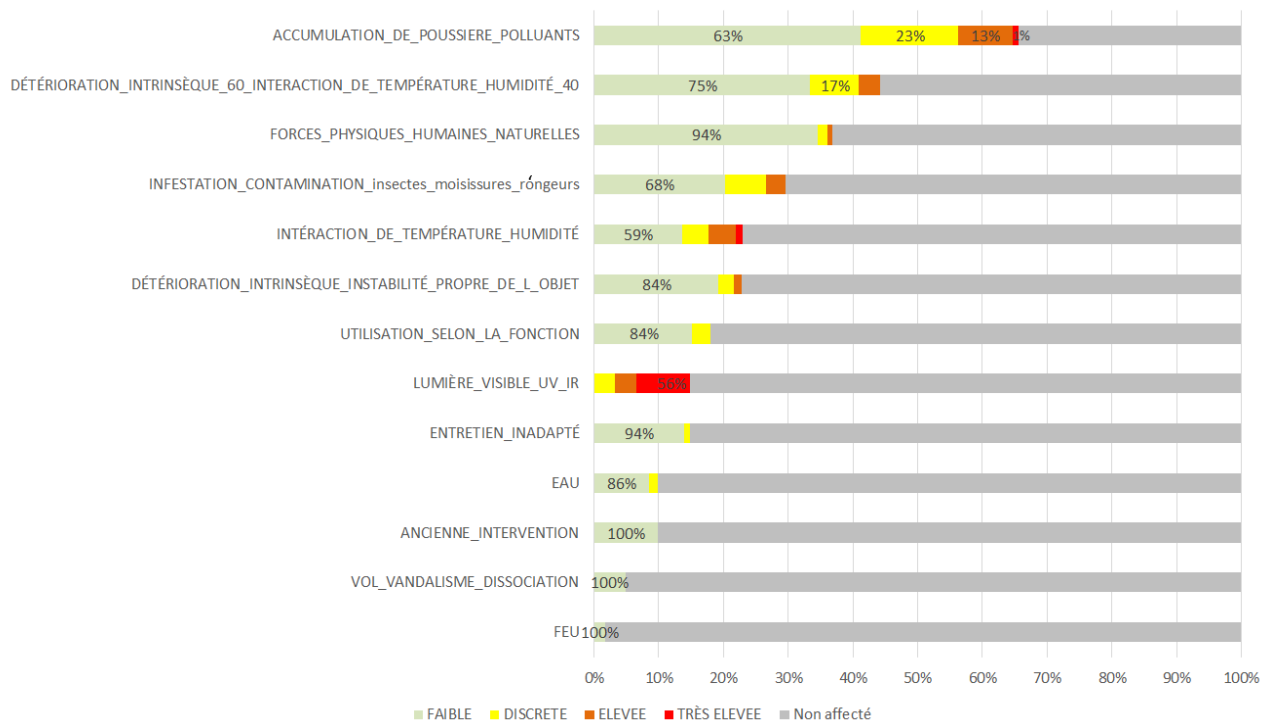
Les étapes de l'évaluation	Temps nécessaire
<b>Inspection pilote et préparation des documents</b> 1 personne	5 jours
<b>Zonage et échantillonnage</b> 2 personnes	2 jours
<b>Collecte des données</b> 8 personnes	3 jours
<b>Traitement des données</b> 2 personnes	2 jours
<b>Résultats et recommandations</b> 8 personnes	2 jours
<b>Total pour 41 salles</b>	<b>14 jours</b>

### RÉSULTATS :

- 1492 œuvres inscrites à l'inventaire → 63 œuvres dans notre échantillon
- 41 Salles → 21 Zones
- 464 altérations relevées et causes de détérioration
- 4 causes majeures d'altération: poussière, dégradation intrinsèque-climat, forces physiques, infestations
- 1 risque majeur pour les collections : dissociation
- 4 actions programmées pour améliorer les conditions de conservation de 80% de la collection.

TYPOLOGIE	NB ŒUVRES DANS L'ÉCHANTILLON
MOBILIER	18
PEINTURE	2
ART GRAPHIC	7
SCULPTURE	1
OBJET D'ART	26
DECORS IMMEUBLE	9
<b>TOTAL</b>	<b>63</b>

## CLASSEMENT DE L'IMPACT DES CAUSES D'ALTÉRATION (étendue et gravité)



## ZONAGE MULTICRITÈRE:

Le zonage permet de regrouper des salles aux caractéristiques communes (muséographie, type de visite, activités, impact humain et orientation) où nous pouvons avoir des impacts similaires sur les collections.

ZONE	ROOM	N°
2	SALLE D'EMBAUCHE	26
2	SALLE DU ARCHER	29
3	SALLE DU CONSEIL	32
3	CHAMBRE DON QUICHOTTE	36
4	SALLE À MANGER	22
4	BIBLIOTHEQUE D'ART ÉQUESTRE	40
11	SALLE D'ÉCHAFFAUDAGE	5
11	SUITE DE SALON DE D.MARIA FRANCISCA BENEDITA	13
11	CHAMBRE MARIA FRANCISCA	14
11	CHAMBRE STYLE IMPÉRIAL	15
11	SALLE DE SCULPTURE	18
11	SALLE DU CONTADOR	19
11	FUMOIR	20
11	SALLE DE TORCHE	27
11	SALLE DUS PARTICULAIRES	30
12	CHAPELLE	11
12	SALLE DE AÇAFATAS	33
13	SALLE POMPEÏEN	6
13	SALLE DONA MARIA	7
13	ANTI-CHAMBRE DA SALLE DU TRÔNE	8
15	SALLE DE CAFÉ	21
17	SALLE LANTERNIM	12
19	SALLE D'ANGLE	25
29	ACCÈS AU PALAIS DE PRÉSIDENTE	3
30	SALLE GÔUTERS	34
30	SALLE VAREJONA	1
30	L'ORATOIRE DU ROI	35
31	GABINET DE TOILETTE	39
31	CHAMBRE DE LA REINE	38
31	ORATOIRE DE LA REINE	37
33	SALLE ROSE	2
36	ANTI-CHAMBRE DA SALLE ROSE	4
38	SALLE DES EMBASSADEURS	31
49	SALLE DU TRÔNE	9
49	SALLE DE MUSIQUE	10
49	SALLE PASSAGE À JARDIN	24
78	VIEILLE ENTRÉE	41
146	CHAMBRE BERCEAU	16
151	CHAMBRE DE STYLE DOM JOSÉ	28
153	ORATOIRE DE PRINCESSES	17
264	SALLE DE PORCELAINES	23

- Muséographie
- Type de visite
- Orientation
- Impact Humain
- Activité

ZONAGE  
41 Salles → 21 Zones



\*Sur le plan on a le numéro des salles et la couleur des zones.

## ÉQUIPE EPICO AU CHÂTEAU DE QUELUZ :

Daniel Fitzenreiter, Danilo Forleo, Joana Amaral, Nadia Francaviglia, Marta Jones, Nidia Miranda, Noémie Wansart et Valérieane Rozé