



La conservation
préventive
dans les demeures
historiques et les
châteaux-musées

Méthodologies
d'évaluation
et applications

SilvanaEditoriale

La conservation préventive dans les demeures historiques et les châteaux-musées.

**Méthodologies d'évaluation
et applications**

Colloque de l'Établissement public
du château, du musée et du domaine national
de Versailles (EPV),
de l'Association des résidences
royales européennes (ARRE)
et du Centre de recherche
du château de Versailles (CRCV)

en collaboration avec le Comité international pour
les demeures historiques-musées (ICOM-DEM HIST)
au musée national des châteaux de Versailles
et de Trianon

Du 29 novembre au 1^{er} décembre 2017

Actes du colloque

Sous la direction scientifique de

Danilo Forleo

*Chargé de la conservation préventive
et responsable du programme EPICO,
Musée national des châteaux de Versailles
et de Trianon*

Coordination éditoriale

Nadia Francaviglia

*Attachée de recherche pour le programme EPICO,
Centre de recherche du château de Versailles*

Traductions

Clarisse Le Mercier, Camila Mora

Cet ouvrage rassemble les présentations des intervenants du colloque international organisé dans le cadre du programme de recherche EPICO (European Protocol In Preventive Conservation) par :
L'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles
Catherine Pégard, *présidente*
Laurent Salomé, *directeur du musée national des châteaux de Versailles et de Trianon*
Thierry Gausseron, *administrateur général*
L'Association des résidences royales européennes
Le Centre de recherche du château de Versailles

Avec la participation de :
Ministère de la Culture
ICOM-DEMIST (Comité international pour les demeures historiques-musées)

Comité scientifique

Lorenzo Appolonia, *président, Groupe italien de l'Institut international pour la conservation- IGIIC*
Florence Bertin, *responsable du service conservation préventive et restauration, Musée des Arts décoratifs - MAD*
Michel Dubus, *coordinateur du groupe ICOM-CC sur la conservation préventive, Centre de recherche et de restauration des musées de France - C2RMF*
Danilo Forleo, *chargé de la conservation préventive et responsable du programme EPICO, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon*
Nadia Francaviglia, *attachée de recherche pour le programme EPICO, Centre de recherche du château de Versailles*
Agnieszka Laudy, *adjointe au chef du département de l'Architecture, Musée du palais du roi Jean III, Wilanów*
Bertrand Lavedrine, *directeur, Centre de recherche sur la conservation des collections - CNRS*
Béatrice Sarrazin, *conservateur général, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon*
Sarah Staniforth, *ancienne présidente, Institut International pour la Conservation - IIC*

Comité d'organisation

Elena Alliaudi, *coordinatrice, Association des résidences royales européennes*
Hélène Legrand, *assistante coordination, Association des résidences royales européennes*
Matilde-Maria Cassandro-Malphettes, *secrétaire général, Centre de recherche du château de Versailles*
Bernard Ancer, *chargé des affaires générales, Centre de recherche du château de Versailles*
Olivia Lombardi, *assistante de direction, Centre de recherche du château de Versailles*
Serena Gavazzi, *chef du service mécénat, Établissement public du château du musée et du domaine national de Versailles*
Noémie Wansart, *collaboratrice scientifique, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon*

Remerciements

Lorenzo Appolonia, Lionel Arzac, Jean-Vincent Bacquart, Wojciech Bagiński, Jérémie Benoît, Marie-Alice Beziaud, Céline Boissiere, Anne Carasso, Élisabeth Caude, Gabrielle Chadie, Thibault Creste, Stefania De Blasi, Elisabetta Brignoli, Hélène Dalifard, Gaël de Guichen, Ariane de Lestrangle, Festese Devarayar, Françoise Feige, Christophe Fouin, Éric Gall, Thomas Garnier, Roberta Genta, Denis Guillemard, Michelle-Agnoko Gunn, l'équipe du Grand Café d'Orléans, Pierre-Xavier Hans, Nicole Jamieson, Thierry Lamouroux, Marie Leimbacher, Nadège Marzanato, Béatrice Messaoudi, Stefan Michalski, Christian Milet, Marya Nawrocka-Teodorczyk, Marco Nervo, Lucie Nicolas-Vullierme, Clotilde Nouailhat, Agnieszka Pawlak, Amaury Percheron, Arnaud Prêtre, Gérard Robaut, Bertrand Rondot, Valériane Rozé, Béatrice Sarrazin, Béatrix Saule, Didier Saulnier, Emma Scheinmaenn, Violaine Solari, Emilie Sonck, Pauline Tronca, Rémi Watiez, Thierry Webley, Sébastien Zimmerman



Avec le mécénat de



« Raison et sentiment ».

Le contrôle microclimatique et la conservation préventive dans les demeures historiques : le cas de la Villa Necchi Campiglio, à Milan

Résumé

Le FAI - Fondo Ambiente Italiano est la principale fondation à but non lucratif pour la protection, la préservation et la mise en valeur du patrimoine artistique et naturel italien.

Comme ce colloque le montre, l'attention se porte de plus en plus sur la prévention de la dégradation, en agissant sur l'environnement dans lequel l'objet est exposé et non plus sur l'objet lui-même. Autrement dit, ce sont les pratiques de prévention qui sont mises en avant et non plus l'intervention de conservation-restauration, devenue quasi exceptionnelle.

Au sein du patrimoine géré par le FAI, les demeures historiques sont des cas particulièrement intéressants à analyser. En effet, dans ces demeures, la « raison » du respect des standards muséaux contraste souvent avec le « sentiment », le désir de maintenir inaltérées les conditions de cette réalité particulière.

Le cas de la Villa Necchi Campiglio à Milan, un bâtiment du Mouvement moderne, bâti entre 1932 et 1935 par Piero Portaluppi (Milan, 1888-1967), est emblématique d'un point de vue méthodologique et sert de modèle pour tous les biens du FAI.

Mots clés

Conservation collection, conservation préventive, contrôle climatique, histoire climatique.

En 2005, en vue de la transformation d'une demeure privée en un musée ouvert au public, les adaptations nécessaires à la nouvelle fonction du bâtiment et au respect des normes en matière de climat dans les musées ont été entreprises.

Des équipements climatiques ont été installés dans chaque pièce et les enregistreurs de données nous ont permis d'avoir un diagramme précis des valeurs de la température, de l'humidité et de l'éclairage, ainsi que de leurs variations au cours des saisons.

L'analyse a montré comment les valeurs moyennes ne sont pas en ligne avec les valeurs muséales conseillées. En tant que demeure historique, la Villa Necchi Campiglio constitue un « système » où le patrimoine est extrêmement varié et il s'avère nécessaire de rechercher un compromis entre « l'histoire climatique », c'est-à-dire les conditions thermo-hygrométriques dans lesquelles les objets ont vécu au fil du temps, et les valeurs issues des normes muséales.

Veronica Ambrosoli

Chargée de la conservation préventive et de la restauration, FAI – Fondo Ambiente Italiano
v.ambrosoli@fondoambiente.it

Aurora Totaro

Chargée de la conservation préventive et de la restauration, FAI – Fondo Ambiente Italiano
a.totaro@fondoambiente.it
www.fondoambiente.it



Fig. 1
 Le jardin d'hiver de la Villa Necchi Campiglio, un exemple de surface vitrée où des films anti-UV ont été appliqués. (© Archivio FAI)

Fig. 2
 Le salon de la Villa Necchi Campiglio, où le patrimoine est extrêmement varié et différents types d'objets coexistent. (© Archivio FAI / Giorgio Majno, 2008)



La Villa a de nombreuses surfaces vitrées ayant une résistance thermique inférieure à celle du reste du bâtiment, ce qui implique naturellement plus de rayonnement. En ce qui concerne la réduction de la luminosité, on est donc intervenu en appliquant un film anti-ultraviolet sur toutes les vitres historiques de la Villa, en utilisant des rideaux techniques ou des doubles-rideaux.

Pour éviter une hausse de la température, une émission massive d'air froid a permis de rendre le système de ventilo-convecteurs installés dans la demeure plus efficace. En outre, la présence de plantes et de stores limite le « surchauffage » et, en même temps, l'ouverture des fenêtres par le personnel de la Villa pendant la journée permet une meilleure circulation de l'air.

Les caractéristiques propres à la Villa, comme la présence d'un double vitrage, assurent une réduction de la perte de chaleur en hiver. Celle-ci est en plus atténuée par l'air chaud émis par les ventilo-convecteurs.

Encore une fois, on a obtenu un compromis entre la « raison » et le « sentiment » en remplaçant progressivement, dans la mesure du possible, les ampoules à incandescence par des ampoules LED à économie d'énergie. Aujourd'hui, on peut en effet trouver des ampoules appropriées à des demeures historiques qui parviennent à produire l'effet d'une « luminosité chaude » qui rappelle en quelque sorte les bougies d'autrefois.

Bibliographie partielle

AMBROSOLI V. et TOTARO A., 2014. « La conservazione delle case-museo del FAI », in *Strumenti per la gestione del patrimonio culturale : la proposta del FAI*, Milan.

DELLA TORRE S., 2003. *La conservazione programmata del patrimonio storico-architettonico. Linee guida per il piano di manutenzione e consuntivo scientifico*, Milan.

LUCCHI E., TOTARO A., TURATI F., 2016. « Villa Necchi Campiglio: diagnosi e gestione energetica ». *Casa&Clima* 60 (X1).

PAVONI R. et ZANNI A. (dir.), 2005. « Case-museo a Milano: esperienze europee per un progetto di rete », in *Atti del convegno*, 16 mai 2005, Milan.

SANDWITH H. et STAITON S., 2006. *The National Trust Manual of Housekeeping*, Londres.



Silvana Editoriale

Direction éditoriale
Dario Cimorelli

Directeur artistique
Giacomo Merli

Coordination d'édition
Sergio Di Stefano

Rédaction
Carole Aghion

Mise en page
Letizia Abbate

Organisation
Antonio Micelli

Secrétaire de rédaction
Ondina Granato

Iconographie
Alessandra Olivari, Silvia Sala

Bureau de presse
Lidia Masolini, press@silvanaeditoriale.it

Droits de reproduction et de traduction
réservés pour tous les pays
© 2019 Silvana Editoriale S.p.A.,
Cinisello Balsamo, Milano
© 2019 Musée national des châteaux
de Versailles et de Trianon

Aux termes de la loi sur le droit d'auteur
et du code civil, la reproduction, totale
ou partielle, de cet ouvrage sous quelque
forme que ce soit, originale ou dérivée,
et avec quelque procédé d'impression que
ce soit (électronique, numérique, mécanique
au moyen de photocopies, de microfilms,
de films ou autres), est interdite, sauf
autorisation écrite de l'éditeur.

En couverture

© EPV Thomas Garnier

Silvana Editoriale S.p.A.
via dei Laboratori, 78
20092 Cinisello Balsamo, Milano
tel. 02 453 951 01
fax 02 453 951 51
www.silvanaeditoriale.it