



La conservation
préventive
dans les demeures
historiques et les
châteaux-musées

Méthodologies
d'évaluation
et applications

SilvanaEditoriale

La conservation préventive dans les demeures historiques et les châteaux-musées.

Méthodologies d'évaluation et applications

Colloque de l'Établissement public
du château, du musée et du domaine national
de Versailles (EPV),
de l'Association des résidences
royales européennes (ARRE)
et du Centre de recherche
du château de Versailles (CRCV)

en collaboration avec le Comité international pour
les demeures historiques-musées (ICOM-DEM HIST)
au musée national des châteaux de Versailles
et de Trianon

Du 29 novembre au 1^{er} décembre 2017

Actes du colloque

Sous la direction scientifique de

Danilo Forleo

*Chargé de la conservation préventive
et responsable du programme EPICO,
Musée national des châteaux de Versailles
et de Trianon*

Coordination éditoriale

Nadia Francaviglia

*Attachée de recherche pour le programme EPICO,
Centre de recherche du château de Versailles*

Traductions

Clarisse Le Mercier, Camila Mora

Cet ouvrage rassemble les présentations des intervenants du colloque international organisé dans le cadre du programme de recherche EPICO (European Protocol In Preventive Conservation) par :
L'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles
Catherine Pégard, *présidente*
Laurent Salomé, *directeur du musée national des châteaux de Versailles et de Trianon*
Thierry Gausseron, *administrateur général*
L'Association des résidences royales européennes
Le Centre de recherche du château de Versailles

Avec la participation de :
Ministère de la Culture
ICOM-DEMIST (Comité international pour les demeures historiques-musées)

Comité scientifique

Lorenzo Appolonia, *président, Groupe italien de l'Institut international pour la conservation- IGIIC*
Florence Bertin, *responsable du service conservation préventive et restauration, Musée des Arts décoratifs - MAD*
Michel Dubus, *coordinateur du groupe ICOM-CC sur la conservation préventive, Centre de recherche et de restauration des musées de France - C2RMF*
Danilo Forleo, *chargé de la conservation préventive et responsable du programme EPICO, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon*
Nadia Francaviglia, *attachée de recherche pour le programme EPICO, Centre de recherche du château de Versailles*
Agnieszka Laudy, *adjointe au chef du département de l'Architecture, Musée du palais du roi Jean III, Wilanów*
Bertrand Lavedrine, *directeur, Centre de recherche sur la conservation des collections - CNRS*
Béatrice Sarrazin, *conservateur général, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon*
Sarah Staniforth, *ancienne présidente, Institut International pour la Conservation - IIC*

Comité d'organisation

Elena Alliaudi, *coordinatrice, Association des résidences royales européennes*
Hélène Legrand, *assistante coordination, Association des résidences royales européennes*
Matilde-Maria Cassandro-Malphettes, *secrétaire général, Centre de recherche du château de Versailles*
Bernard Ancer, *chargé des affaires générales, Centre de recherche du château de Versailles*
Olivia Lombardi, *assistante de direction, Centre de recherche du château de Versailles*
Serena Gavazzi, *chef du service mécénat, Établissement public du château du musée et du domaine national de Versailles*
Noémie Wansart, *collaboratrice scientifique, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon*

Remerciements

Lorenzo Appolonia, Lionel Arzac, Jean-Vincent Bacquart, Wojciech Bagiński, Jérémie Benoît, Marie-Alice Beziaud, Céline Boissiere, Anne Carasso, Élisabeth Caude, Gabrielle Chadie, Thibault Creste, Stefania De Blasi, Elisabetta Brignoli, Hélène Dalifard, Gaël de Guichen, Ariane de Lestrangle, Festese Devarayar, Françoise Feige, Christophe Fouin, Éric Gall, Thomas Garnier, Roberta Genta, Denis Guillemard, Michelle-Agnoko Gunn, l'équipe du Grand Café d'Orléans, Pierre-Xavier Hans, Nicole Jamieson, Thierry Lamouroux, Marie Leimbacher, Nadège Marzanato, Béatrice Messaoudi, Stefan Michalski, Christian Milet, Marya Nawrocka-Teodorczyk, Marco Nervo, Lucie Nicolas-Vullierme, Clotilde Nouailhat, Agnieszka Pawlak, Amaury Percheron, Arnaud Prêtre, Gérard Robaut, Bertrand Rondot, Valériane Rozé, Béatrice Sarrazin, Béatrix Saule, Didier Saulnier, Emma Scheinmaenn, Violaine Solari, Emilie Sonck, Pauline Tronca, Rémi Watiez, Thierry Webley, Sébastien Zimmerman



Avec le mécénat de



La conservation préventive à la Villa La Pietra : gestion, collaboration, formation

Résumé

La Villa La Pietra se dresse sur les collines de Florence, en Italie. Ce fut la résidence de la famille Acton de 1903 à 1994, date à laquelle les collections de la famille furent léguées à l'Université de New York (New York University, NYU). Les mesures de conservation préventive ont été progressivement mises en place au cours des deux dernières décennies. En mars 2018, une campagne de suivi du climat d'une semaine a été menée par deux étudiants diplômés de la NYU (programme de conservation-restauration de l'École des beaux-arts). De tels projets, réalisés en collaboration, constituent une composante essentielle de la mission de la Villa en matière d'éducation et permettent aux étudiants d'acquérir une expérience professionnelle tout en contribuant à la stratégie de conservation à long terme adoptée par la propriété.

Mots clés

Films anti-UV, diode lumineuse (LED), contrôle de la lumière, contrôle de l'humidité relative, formation.

Francesca Baldry

Responsable de la collection Acton, Villa La Pietra, New York University, Florence, Italie
francesca.baldry@nyu.edu -
<https://lapietra.nyu.edu/>

Hannelore Roemich

Professeur de science de la conservation, Centre de conservation-restauration de l'École des beaux-arts, New York University
hannelore.roemich@nyu.edu
<https://www.nyu.edu/gsas/dept/fineart/conservation/index.htm>

Conservation préventive à la Villa La Pietra

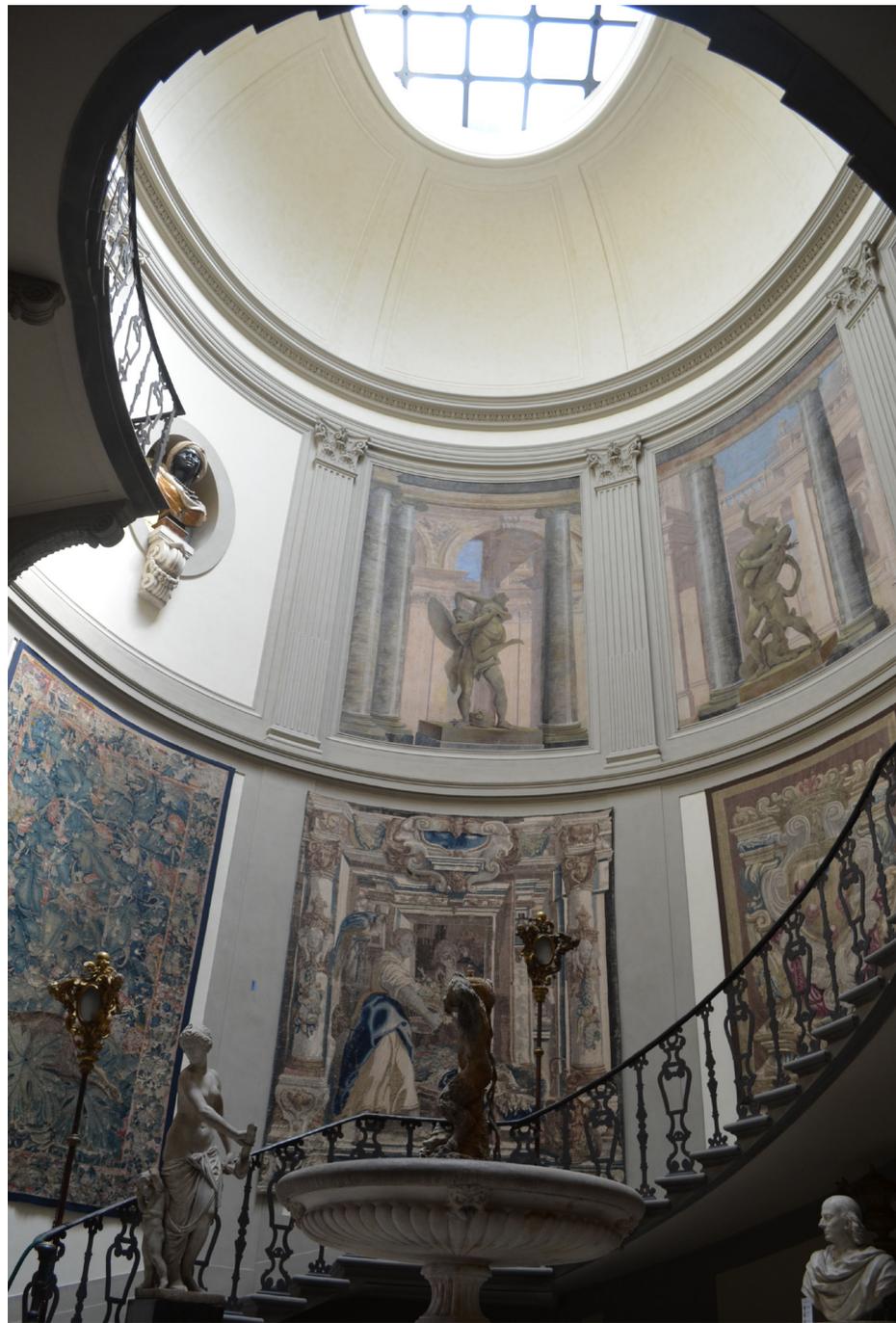
En 1994, les collections conservées à l'intérieur d'une villa historique et ses jardins datant du xv^e siècle, qui comprenaient plus de 6 000 œuvres d'art, une bibliothèque de 12 000 volumes et des



Fig. 1

Contrôle de l'humidité relative et de la température dans la salle à manger de la Villa La Pietra, à Florence.
(© Katherine Parks, Villa La Pietra, NYU, Florence)

Fig. 2
Emplacement hautement prioritaire pour le contrôle de la lumière dans la Rotonda (le jardin circulaire) de la Villa La Pietra à Florence.
(© Lowry Palmer, Villa La Pietra, NYU, Florence)



archives photographiques, ont été léguées à la New York University. L'École des beaux-arts de la NYU (Institute of Fine Arts, IFA) a établi une approche holistique à des fins de préservation du patrimoine en partenariat avec la direction générale des beaux-arts, en Italie (la Soprintendenza). Cette collaboration est une composante essentielle du plan de conservation durable de la Villa [Ducey-Gessner *et al.*, 2016].

Chaque année, le corps enseignant et les étudiants du centre de

ANNÉE	DOMAINE	MISE EN PLACE
1999/ 2000	Gestion des nuisibles	Traitement chimique des insectes xylophages en 1999. Depuis l'an 2000, traitement anoxique à l'azote. Inspections pendant les séances de dépoussiérage.
2003	Système de contrôle de la température	Contrôle automatique du système de climatisation. Mesures et enregistrements ponctuels supplémentaires de l'humidité relative et de la température.
2003	Gestion des visiteurs	Visites guidées limitées à 15 personnes. Couvre-chaussures, revêtements sous les tapis, mises à distance. Protection Volara et Mylar sous les objets d'art posés sur les meubles. Contrôles réguliers des systèmes d'accrochage et supports. 6 000 visiteurs par an.
2003	Réserves	Deux espaces climatisés. Étude en 2013.
2003	Poussière	Dépoussiérage régulier par des conservateurs-restaurateurs.
2003	Sécurité	Alarme anti-incendie conforme aux normes italiennes et américaines.
2003	Documents sur l'état	Études sur l'état terminées ou en cours pour tous les éléments de la collection.
2003- 2014	Contrôle de la lumière	2003 : Fermeture des volets en l'absence de visites. 2006 : Standard laine teinte en bleu dans 3 pièces. 2014 : Films de fenêtres filtrant les rayons ultraviolets dans 13 salles.

conservation-restauration de l'École des beaux-arts mettent en place des traitements de conservation-restauration, pendant une ou deux semaines. En mars 2018, le premier projet de conservation préventive donna aux étudiants la possibilité de bénéficier d'une formation concernant les défis à relever en matière de conservation propres aux demeures historiques.

Katherine Parks (étudiante en deuxième année) entreprit une étude sur les dispositifs destinés à l'enregistrement de l'humidité relative (HR) et de la température, utilisés au sein de la Villa. Cette étude permettra d'améliorer les dispositifs ainsi que les processus de contrôle. Les enregistreurs de données Hobo ont été envisagés et testés (Fig. 1).

Soon Kai Poh (étudiant en troisième année) s'est intéressé à l'évaluation des conditions d'éclairage, en commençant par des espaces fortement exposés à la lumière du jour (Fig. 2). Les films posés sur les fenêtres (Llumar - Helios THE80) de 13 pièces en 2014 et l'installation de diodes lumineuses (LED) constituent des mesures efficaces, qui réduisent considérablement le risque de dommages causés par les rayons ultraviolets. Le Tab. 1 donne un aperçu des mesures appliquées depuis 1999.

Tab. 1
Mise en œuvre progressive des mesures de prévention à la Villa La Pietra.

Bibliographie partielle

DUCEY-GESSNER A., BEYER C., DOMMERMUTH J., MARINCOLA M., TRUPIN D. L., PERRONE DA ZARA C., 2016. « Building an Effective Decision-Making Model for Conservation of the Acton Collection, Villa La Pietra, New York University in Florence », in SEYMOUR

K. et SAWICKI M., *The Artifact, Its Context And Their Narrative : Multidisciplinary Conservation In Historic House Museums*. Los Angeles : International Council of Museums – Committee for Conservation (ICOM-CC) and Committee for Historic House Museums (DEMHIST), p. 1-16.



Silvana Editoriale

Direction éditoriale
Dario Cimorelli

Directeur artistique
Giacomo Merli

Coordination d'édition
Sergio Di Stefano

Rédaction
Carole Aghion

Mise en page
Letizia Abbate

Organisation
Antonio Micelli

Secrétaire de rédaction
Ondina Granato

Iconographie
Alessandra Olivari, Silvia Sala

Bureau de presse
Lidia Masolini, press@silvanaeditoriale.it

Droits de reproduction et de traduction
réservés pour tous les pays
© 2019 Silvana Editoriale S.p.A.,
Cinisello Balsamo, Milano
© 2019 Musée national des châteaux
de Versailles et de Trianon

Aux termes de la loi sur le droit d'auteur
et du code civil, la reproduction, totale
ou partielle, de cet ouvrage sous quelque
forme que ce soit, originale ou dérivée,
et avec quelque procédé d'impression que
ce soit (électronique, numérique, mécanique
au moyen de photocopies, de microfilms,
de films ou autres), est interdite, sauf
autorisation écrite de l'éditeur.

En couverture

© EPV Thomas Garnier

Silvana Editoriale S.p.A.
via dei Laboratori, 78
20092 Cinisello Balsamo, Milano
tel. 02 453 951 01
fax 02 453 951 51
www.silvanaeditoriale.it