

La conservation  
préventive  
dans les demeures  
historiques et les  
châteaux-musées

Méthodologies  
d'évaluation  
et applications

SilvanaEditoriale

# **La conservation préventive dans les demeures historiques et les châteaux-musées.**

**Méthodologies d'évaluation  
et applications**

Colloque de l'Établissement public  
du château, du musée et du domaine national  
de Versailles (EPV),  
de l'Association des résidences  
royales européennes (ARRE)  
et du Centre de recherche  
du château de Versailles (CRCV)

en collaboration avec le Comité international pour  
les demeures historiques-musées (ICOM-DEM HIST)  
au musée national des châteaux de Versailles  
et de Trianon

Du 29 novembre au 1<sup>er</sup> décembre 2017

## **Actes du colloque**

**Sous la direction scientifique de**  
Danilo Forleo  
*Chargé de la conservation préventive  
et responsable du programme EPICO,  
Musée national des châteaux de Versailles  
et de Trianon*

**Coordination éditoriale**  
Nadia Francaviglia  
*Attachée de recherche pour le programme EPICO,  
Centre de recherche du château de Versailles*

**Traductions**  
Clarisse Le Mercier, Camila Mora

Cet ouvrage rassemble les présentations des intervenants du colloque international organisé dans le cadre du programme de recherche EPICO (European Protocol In Preventive Conservation) par :  
L'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles  
Catherine Pégard, *présidente*  
Laurent Salomé, *directeur du musée national des châteaux de Versailles et de Trianon*  
Thierry Gausseron, *administrateur général*  
L'Association des résidences royales européennes  
Le Centre de recherche du château de Versailles

Avec la participation de :  
Ministère de la Culture  
ICOM-DEMIST (Comité international pour les demeures historiques-musées)

#### Comité scientifique

Lorenzo Appolonia, *président, Groupe italien de l'Institut international pour la conservation- IGIIC*  
Florence Bertin, *responsable du service conservation préventive et restauration, Musée des Arts décoratifs - MAD*  
Michel Dubus, *coordinateur du groupe ICOM-CC sur la conservation préventive, Centre de recherche et de restauration des musées de France - C2RMF*  
Danilo Forleo, *chargé de la conservation préventive et responsable du programme EPICO, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon*  
Nadia Francaviglia, *attachée de recherche pour le programme EPICO, Centre de recherche du château de Versailles*  
Agnieszka Laudy, *adjointe au chef du département de l'Architecture, Musée du palais du roi Jean III, Wilanów*  
Bertrand Lavedrine, *directeur, Centre de recherche sur la conservation des collections - CNRS*  
Béatrice Sarrazin, *conservateur général, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon*  
Sarah Staniforth, *ancienne présidente, Institut International pour la Conservation - IIC*

#### Comité d'organisation

Elena Alliaudi, *coordinatrice, Association des résidences royales européennes*  
Hélène Legrand, *assistante coordination, Association des résidences royales européennes*  
Matilde-Maria Cassandro-Malphettes, *secrétaire général, Centre de recherche du château de Versailles*  
Bernard Ancer, *chargé des affaires générales, Centre de recherche du château de Versailles*  
Olivia Lombardi, *assistante de direction, Centre de recherche du château de Versailles*  
Serena Gavazzi, *chef du service mécénat, Établissement public du château du musée et du domaine national de Versailles*  
Noémie Wansart, *collaboratrice scientifique, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon*

#### Remerciements

Lorenzo Appolonia, Lionel Arzac, Jean-Vincent Bacquart, Wojciech Bagiński, Jérémie Benoît, Marie-Alice Beziaud, Céline Boissiere, Anne Carasso, Élisabeth Caude, Gabrielle Chadie, Thibault Creste, Stefania De Blasi, Elisabetta Brignoli, Hélène Dalifard, Gaël de Guichen, Ariane de Lestrangle, Festese Devarayar, Françoise Feige, Christophe Fouin, Éric Gall, Thomas Garnier, Roberta Genta, Denis Guillemard, Michelle-Agnoko Gunn, l'équipe du Grand Café d'Orléans, Pierre-Xavier Hans, Nicole Jamieson, Thierry Lamouroux, Marie Leimbacher, Nadège Marzanato, Béatrice Messaoudi, Stefan Michalski, Christian Milet, Marya Nawrocka-Teodorczyk, Marco Nervo, Lucie Nicolas-Vullierme, Clotilde Nouailhat, Agnieszka Pawlak, Amaury Percheron, Arnaud Prêtre, Gérard Robaut, Bertrand Rondot, Valériane Rozé, Béatrice Sarrazin, Béatrix Saule, Didier Saulnier, Emma Scheinmaenn, Violaine Solari, Emilie Sonck, Pauline Tronca, Rémi Watiez, Thierry Webley, Sébastien Zimmerman



Avec le mécénat de



# Le bilan sanitaire des tapisseries déposées par le Mobilier national : l'exemple du Sénat

## Résumé

La question de la conservation et de la restauration des tapisseries est déterminante pour le Mobilier national et pour ses dépositaires. À l'occasion d'échanges entre l'institution et le Sénat, où sont déposées une centaine de tapisseries, les deux institutions ont décidé de mener une réflexion sur le sujet. La nécessité de dresser un bilan de l'état de conservation des tapisseries déposées, de faciliter la programmation des opérations de restauration à venir, de réfléchir à des conditions de présentations adaptées et d'encourager une politique de dépôt active fondée sur un principe de rotation, est apparue comme un enjeu déterminant. Un groupe de travail composé d'agents du Mobilier national (Thomas Bohl, conservateur du patrimoine, Sophie Joly, restauratrice, Émilie Lagrange, chargée de conservation préventive) et du Sénat (Frédérique Faublée, administratrice adjointe en charge de la gestion du patrimoine) a été constitué afin de dresser au cours de l'année 2015 un « bilan sanitaire » des tapisseries déposées. Celui-ci a été conçu en trois temps : une étude des principes de conservation préventive des textiles et en particulier des tapisseries, un bilan mené par lieu de conservation (conditions de présentation) et par œuvre (constat), accompagné de préconisations, et enfin une proposition de calendrier pluriannuel relatif à la restauration des tapisseries accompagnée d'une estimation chiffrée des opérations à mener, destinée à faciliter les préparations budgétaires de chaque établissement.

## Thomas Bohl

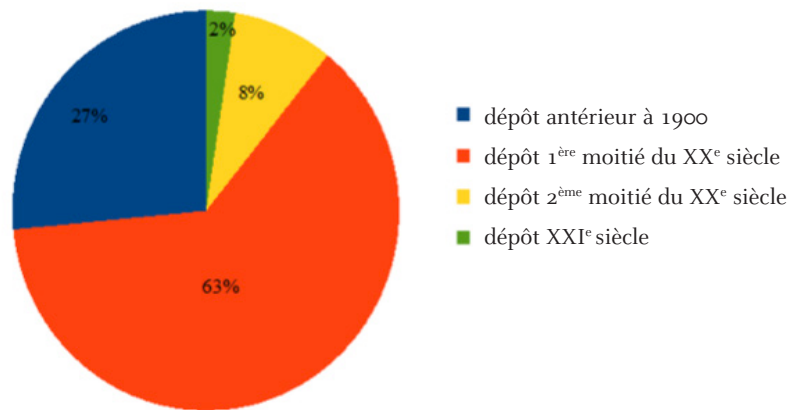
Ancien conservateur en charge des tapisseries au Mobilier national  
Thomas.Bohl@louvre.fr

## Mots clés

Tapisseries, bilan sanitaire.

**I**l est évidemment difficile de mettre en œuvre, dans le cadre d'une politique de dépôt dans des administrations publiques, les règles couramment acceptées en matière de conservation préventive des textiles. Néanmoins, un certain nombre de préconisations ont pu être émises à l'occasion de ce bilan sanitaire. Elles se sont appuyées sur un relevé systématique de l'éclairement dans chacune des pièces où une tapisserie est présentée. Dans certains cas, des valeurs élevées, entre 300 et plus de 1000 lux ont été constatées, conduisant à des préconisations spécifiques. D'une manière globale, outre les propositions d'amélioration de l'environnement (pose de filtres, fermeture des rideaux et volets, coupure de la lumière en période de non-activité), c'est le principe de rotation qui a été encouragé.

Fig. 1  
Résultats du bilan des  
dépôts du Mobilier  
national.



En effet, le bilan sanitaire a permis de constater que 90 % des tapisseries présentes au Sénat en 2015 y avaient été déposées avant 1950, avec plus d'un quart des dépôts antérieurs à 1900. Si le principe de rotation apparaît comme un préalable indispensable à la bonne gestion des dépôts, la question de l'époque de création des pièces déposées s'est également imposée comme une donnée importante à analyser. En effet, la répartition des tapisseries est inégale, la majorité des œuvres déposées étant antérieures à 1950, donc déjà soumises à un éclairage conséquent. Or, le Mobilier national est riche de nombreuses tapisseries tissées dans la seconde moitié du xx<sup>e</sup> siècle et de nos jours, peu exposées jusqu'alors, et par ailleurs parfaitement représentatives de la continuité du savoir-faire d'excellence des manufactures des Gobelins et de Beauvais. Le remplacement de tapisseries anciennes, lorsqu'elles ne font pas partie d'un décor historique, a ainsi été encouragé, afin de limiter leur éclairage pendant les prochaines années.

Pour chaque espace de réception ou de bureau du Sénat étudié, nous avons dressé un constat d'état sommaire de l'ensemble des tapisseries exposées, afin de programmer, si besoin, des interventions de restauration et, en fonction de l'état de conservation de l'œuvre, de proposer son remplacement par une autre tapisserie. Afin de faciliter la programmation des restaurations, une note de 1 à 4 a été attribuée à chaque œuvre en fonction de son état et de l'urgence de l'intervention à prévoir.

Restauration et rotation sont ainsi apparues comme les deux piliers de la politique de suivi des dépôts à mener dans les prochaines années au Sénat. Le bilan de la situation en 2015 se conçoit comme un outil de travail pour les équipes du Sénat et du Mobilier national. Celui-ci devrait permettre d'assurer la meilleure gestion de ces œuvres de premier plan.



Silvana Editoriale

*Direction éditoriale*  
Dario Cimorelli

*Directeur artistique*  
Giacomo Merli

*Coordination d'édition*  
Sergio Di Stefano

*Rédaction*  
Carole Aghion

*Mise en page*  
Letizia Abbate

*Organisation*  
Antonio Micelli

*Secrétaire de rédaction*  
Ondina Granato

*Iconographie*  
Alessandra Olivari, Silvia Sala

*Bureau de presse*  
Lidia Masolini, [press@silvanaeditoriale.it](mailto:press@silvanaeditoriale.it)

Droits de reproduction et de traduction  
réservés pour tous les pays  
© 2019 Silvana Editoriale S.p.A.,  
Cinisello Balsamo, Milano  
© 2019 Musée national des châteaux  
de Versailles et de Trianon

Aux termes de la loi sur le droit d'auteur  
et du code civil, la reproduction, totale  
ou partielle, de cet ouvrage sous quelque  
forme que ce soit, originale ou dérivée,  
et avec quelque procédé d'impression que  
ce soit (électronique, numérique, mécanique  
au moyen de photocopies, de microfilms,  
de films ou autres), est interdite, sauf  
autorisation écrite de l'éditeur.

*En couverture*

© EPV Thomas Garnier

Silvana Editoriale S.p.A.  
via dei Laboratori, 78  
20092 Cinisello Balsamo, Milano  
tel. 02 453 951 01  
fax 02 453 951 51  
[www.silvanaeditoriale.it](http://www.silvanaeditoriale.it)