



La conservation
préventive
dans les demeures
historiques et les
châteaux-musées

Méthodologies
d'évaluation
et applications

SilvanaEditoriale

La conservation préventive dans les demeures historiques et les châteaux-musées.

Méthodologies d'évaluation et applications

Colloque de l'Établissement public
du château, du musée et du domaine national
de Versailles (EPV),
de l'Association des résidences
royales européennes (ARRE)
et du Centre de recherche
du château de Versailles (CRCV)

en collaboration avec le Comité international pour
les demeures historiques-musées (ICOM-DEM HIST)
au musée national des châteaux de Versailles
et de Trianon

Du 29 novembre au 1^{er} décembre 2017

Actes du colloque

Sous la direction scientifique de

Danilo Forleo

*Chargé de la conservation préventive
et responsable du programme EPICO,
Musée national des châteaux de Versailles
et de Trianon*

Coordination éditoriale

Nadia Francaviglia

*Attachée de recherche pour le programme EPICO,
Centre de recherche du château de Versailles*

Traductions

Clarisse Le Mercier, Camila Mora

Cet ouvrage rassemble les présentations des intervenants du colloque international organisé dans le cadre du programme de recherche EPICO (European Protocol In Preventive Conservation) par :
L'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles
Catherine Pégard, *présidente*
Laurent Salomé, *directeur du musée national des châteaux de Versailles et de Trianon*
Thierry Gausseron, *administrateur général*
L'Association des résidences royales européennes
Le Centre de recherche du château de Versailles

Avec la participation de :
Ministère de la Culture
ICOM-DEMIST (Comité international pour les demeures historiques-musées)

Comité scientifique

Lorenzo Appolonia, *président, Groupe italien de l'Institut international pour la conservation- IGIIC*
Florence Bertin, *responsable du service conservation préventive et restauration, Musée des Arts décoratifs - MAD*
Michel Dubus, *coordinateur du groupe ICOM-CC sur la conservation préventive, Centre de recherche et de restauration des musées de France - C2RMF*
Danilo Forleo, *chargé de la conservation préventive et responsable du programme EPICO, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon*
Nadia Francaviglia, *attachée de recherche pour le programme EPICO, Centre de recherche du château de Versailles*
Agnieszka Laudy, *adjointe au chef du département de l'Architecture, Musée du palais du roi Jean III, Wilanów*
Bertrand Lavedrine, *directeur, Centre de recherche sur la conservation des collections - CNRS*
Béatrice Sarrazin, *conservateur général, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon*
Sarah Staniforth, *ancienne présidente, Institut International pour la Conservation - IIC*

Comité d'organisation

Elena Alliaudi, *coordinatrice, Association des résidences royales européennes*
Hélène Legrand, *assistante coordination, Association des résidences royales européennes*
Matilde-Maria Cassandro-Malphettes, *secrétaire général, Centre de recherche du château de Versailles*
Bernard Ancer, *chargé des affaires générales, Centre de recherche du château de Versailles*
Olivia Lombardi, *assistante de direction, Centre de recherche du château de Versailles*
Serena Gavazzi, *chef du service mécénat, Établissement public du château du musée et du domaine national de Versailles*
Noémie Wansart, *collaboratrice scientifique, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon*

Remerciements

Lorenzo Appolonia, Lionel Arzac, Jean-Vincent Bacquart, Wojciech Bagiński, Jérémie Benoît, Marie-Alice Beziaud, Céline Boissiere, Anne Carasso, Élisabeth Caude, Gabrielle Chadie, Thibault Creste, Stefania De Blasi, Elisabetta Brignoli, Hélène Dalifard, Gaël de Guichen, Ariane de Lestrang, Festese Devarayar, Françoise Feige, Christophe Fouin, Éric Gall, Thomas Garnier, Roberta Genta, Denis Guillemard, Michelle-Agnoko Gunn, l'équipe du Grand Café d'Orléans, Pierre-Xavier Hans, Nicole Jamieson, Thierry Lamouroux, Marie Leimbacher, Nadège Marzanato, Béatrice Messaoudi, Stefan Michalski, Christian Milet, Marya Nawrocka-Teodorczyk, Marco Nervo, Lucie Nicolas-Vullierme, Clotilde Nouailhat, Agnieszka Pawlak, Amaury Percheron, Arnaud Prêtre, Gérard Robaut, Bertrand Rondot, Valériane Rozé, Béatrice Sarrazin, Béatrix Saule, Didier Saulnier, Emma Scheinmaenn, Violaine Solari, Emilie Sonck, Pauline Tronca, Rémi Watiez, Thierry Webley, Sébastien Zimmerman



Avec le mécénat de



La conservation préventive à la Villa Reale de Monza : stratégies et outils pour une planification à long terme

Résumé

La Villa Reale de Monza est une résidence impériale autrichienne édifée en 1780-1783. Conçue par l'architecte Giuseppe Piermarini, elle est encadrée d'un magnifique parc émaillé de plusieurs bâtiments historiques. Au cours des décennies suivantes, la Villa a été achevée et enrichie sous le règne de Napoléon I^{er} et de la dynastie de la Maison de Savoie.

L'intérieur de la Villa est orné de décorations datant de la fin du XVIII^e siècle à la fin du XIX^e. Abandonnée pendant plusieurs décennies, la Villa a fait l'objet d'une restauration complète en 2014, menée dans le cadre d'un accord de partenariat public-privé qui permet d'ouvrir en permanence la partie centrale de la Villa au public.

Cette étude de cas ne manque pas d'intérêt sous différents aspects : la complexité des questions de conservation, une approche de la conservation, préventive et planifiée, adoptée en vue des activités de gestion, des systèmes d'information visant à gérer les installations et la propriété, un partenariat public-privé, ainsi que l'intégration de la conservation et la valorisation.

Mots clés

Planification de la conservation, gestion des connaissances, outils informatiques, partenariat public-privé, prévention.

L'intervention porte sur l'élaboration du plan de conservation, un outil essentiel à l'évaluation des risques qui s'inscrit dans le cadre d'une conservation à long terme. L'instrument facilite l'analyse de l'interaction du bâtiment, des intérieurs et des différents risques. La question des relations entre le mobilier historique, les décorations, les collections et la structure bâtie joue un rôle de premier plan dans la compréhension des mécanismes de détérioration, ainsi que dans l'évaluation des risques et la gestion des activités de conservation.

Une base de données relationnelle a été adoptée comme outil, spécialement étudié pour la mise en place d'une méthodologie de conservation adaptée à la complexité de bâtiments historiques. La base de données a été initialement alimentée par une grande quantité de données provenant de rapports finaux conformes aux travaux de conservation-restauration achevés en 2014, puis par le rapport sur l'inspection générale effectuée à l'été 2016, et enfin par le signalement de tout événement pertinent.

Stefano Della Torre

Professeur, Département ABC, Polytechnique de Milan, Italie
stefano.dellatorre@polimi.it
www.abc.polimi.it

Alessandro Lai

Professeur, Département ABC, Polytechnique de Milan, Italie
www.abc.polimi.it

Rossella Moioli

Consultante pour le Consorzio Villa Reale e Parco di Monza, Italie
rossellamoioi@libero.it
www.reggiadimonza.it

Alessandra Pili

Politecnico di Milano, département ABC
www.abc.polimi.it

Eleonora Rosso

Nuova Villa Reale Monza spa
e.rosso@villarealedimonza.it
www.villarealedimonza.it

Fig. 1

Façade de la Villa Reale di Monza. (© Consorzio Villa Reale di Monza)



Dans un contexte italien, la mise en œuvre de contrôles planifiés, petites réparations et prise en compte des facteurs de risque dans la gestion des installations, est tout à fait innovante, qui plus est, dans le cadre d'un accord de partenariat public-privé [Moioli *et al.*, 2018].

Cette recherche-action a été menée dans le cadre de deux projets : Province de Monza et de la Brianza et le projet JPI Heritage+ appelé « CHANGES » (Actions relatives au patrimoine culturel : Nouveaux objectifs et avantages pour l'économie et la société). Ainsi les auteurs ont-ils pu participer à l'ensemble du processus, des travaux de réfection aux premières actions de supervision et contrôle.

Les résultats escomptés de cette étude en cours sont l'optimisation de la collecte de données, l'efficacité de la prévention et l'évaluation des coûts dans une perspective à long terme, ainsi que l'équilibre entre la conservation et la jouissance du public¹.

Note

[1] Les auteurs remercient la Nuova Villa Reale Monza spa ; le Consorzio Villa Reale e Parco di Monza ; la Fondazione Cariplo ; la Provincia di Monza e Brianza ; le JPI Heritage+ Program.

Référence bibliographique

MOIOLI R., BONIOTTI C., KONSTA A., PILI A., 2018. « Complex properties management : Preventive and Planned Conservation applied to the Royal Villa and Park in Monza ». *Journal of Cultural Heritage Management and Sustainable Development* 8 (2), p. 130-144.



Silvana Editoriale

Direction éditoriale
Dario Cimorelli

Directeur artistique
Giacomo Merli

Coordination d'édition
Sergio Di Stefano

Rédaction
Carole Aghion

Mise en page
Letizia Abbate

Organisation
Antonio Micelli

Secrétaire de rédaction
Ondina Granato

Iconographie
Alessandra Olivari, Silvia Sala

Bureau de presse
Lidia Masolini, press@silvanaeditoriale.it

Droits de reproduction et de traduction
réservés pour tous les pays
© 2019 Silvana Editoriale S.p.A.,
Cinisello Balsamo, Milano
© 2019 Musée national des châteaux
de Versailles et de Trianon

Aux termes de la loi sur le droit d'auteur
et du code civil, la reproduction, totale
ou partielle, de cet ouvrage sous quelque
forme que ce soit, originale ou dérivée,
et avec quelque procédé d'impression que
ce soit (électronique, numérique, mécanique
au moyen de photocopies, de microfilms,
de films ou autres), est interdite, sauf
autorisation écrite de l'éditeur.

Silvana Editoriale S.p.A.
via dei Laboratori, 78
20092 Cinisello Balsamo, Milano
tel. 02 453 951 01
fax 02 453 951 51
www.silvanaeditoriale.it

En couverture

© EPV Thomas Garnier