



La conservation
préventive
dans les demeures
historiques et les
châteaux-musées

Méthodologies
d'évaluation
et applications

SilvanaEditoriale

La conservation préventive dans les demeures historiques et les châteaux-musées.

**Méthodologies d'évaluation
et applications**

Colloque de l'Établissement public
du château, du musée et du domaine national
de Versailles (EPV),
de l'Association des résidences
royales européennes (ARRE)
et du Centre de recherche
du château de Versailles (CRCV)

en collaboration avec le Comité international pour
les demeures historiques-musées (ICOM-DEM HIST)
au musée national des châteaux de Versailles
et de Trianon

Du 29 novembre au 1^{er} décembre 2017

Actes du colloque

Sous la direction scientifique de

Danilo Forleo

*Chargé de la conservation préventive
et responsable du programme EPICO,
Musée national des châteaux de Versailles
et de Trianon*

Coordination éditoriale

Nadia Francaviglia

*Attachée de recherche pour le programme EPICO,
Centre de recherche du château de Versailles*

Traductions

Clarisse Le Mercier, Camila Mora

Cet ouvrage rassemble les présentations des intervenants du colloque international organisé dans le cadre du programme de recherche EPICO (European Protocol In Preventive Conservation) par :
L'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles
Catherine Pégard, *présidente*
Laurent Salomé, *directeur du musée national des châteaux de Versailles et de Trianon*
Thierry Gausseron, *administrateur général*
L'Association des résidences royales européennes
Le Centre de recherche du château de Versailles

Avec la participation de :
Ministère de la Culture
ICOM-DEMIST (Comité international pour les demeures historiques-musées)

Comité scientifique

Lorenzo Appolonia, *président, Groupe italien de l'Institut international pour la conservation- IGIIC*
Florence Bertin, *responsable du service conservation préventive et restauration, Musée des Arts décoratifs - MAD*
Michel Dubus, *coordinateur du groupe ICOM-CC sur la conservation préventive, Centre de recherche et de restauration des musées de France - C2RMF*
Danilo Forleo, *chargé de la conservation préventive et responsable du programme EPICO, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon*
Nadia Francaviglia, *attachée de recherche pour le programme EPICO, Centre de recherche du château de Versailles*
Agnieszka Laudy, *adjointe au chef du département de l'Architecture, Musée du palais du roi Jean III, Wilanów*
Bertrand Lavedrine, *directeur, Centre de recherche sur la conservation des collections - CNRS*
Béatrice Sarrazin, *conservateur général, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon*
Sarah Staniforth, *ancienne présidente, Institut International pour la Conservation - IIC*

Comité d'organisation

Elena Alliaudi, *coordinatrice, Association des résidences royales européennes*
Hélène Legrand, *assistante coordination, Association des résidences royales européennes*
Matilde-Maria Cassandro-Malphettes, *secrétaire général, Centre de recherche du château de Versailles*
Bernard Ancer, *chargé des affaires générales, Centre de recherche du château de Versailles*
Olivia Lombardi, *assistante de direction, Centre de recherche du château de Versailles*
Serena Gavazzi, *chef du service mécénat, Établissement public du château du musée et du domaine national de Versailles*
Noémie Wansart, *collaboratrice scientifique, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon*

Remerciements

Lorenzo Appolonia, Lionel Arzac, Jean-Vincent Bacquart, Wojciech Bagiński, Jérémie Benoît, Marie-Alice Beziaud, Céline Boissiere, Anne Carasso, Élisabeth Caude, Gabrielle Chadie, Thibault Creste, Stefania De Blasi, Elisabetta Brignoli, Hélène Dalifard, Gaël de Guichen, Ariane de Lestrangle, Festese Devarayar, Françoise Feige, Christophe Fouin, Éric Gall, Thomas Garnier, Roberta Genta, Denis Guillemard, Michelle-Agnoko Gunn, l'équipe du Grand Café d'Orléans, Pierre-Xavier Hans, Nicole Jamieson, Thierry Lamouroux, Marie Leimbacher, Nadège Marzanato, Béatrice Messaoudi, Stefan Michalski, Christian Milet, Marya Nawrocka-Teodorczyk, Marco Nervo, Lucie Nicolas-Vullierme, Clotilde Nouailhat, Agnieszka Pawlak, Amaury Percheron, Arnaud Prêtre, Gérard Robaut, Bertrand Rondot, Valériane Rozé, Béatrice Sarrazin, Béatrix Saule, Didier Saulnier, Emma Scheinmaenn, Violaine Solari, Emilie Sonck, Pauline Tronca, Rémi Watiez, Thierry Webley, Sébastien Zimmerman



Avec le mécénat de



Les états et les conditions de conservation des collections au musée historique de Villèle, île de La Réunion

Philippe Goergen

Chef du département
conservation préventive
Centre de recherche et de
restauration des musées de
France (C2RMF)
philippe.goergen@culture.
gouv.fr

Aurélie Mac Luckie

Restauratrice
am.restauration@gmail.com

Jocelyn Périllat

Chargé d'étude documentaire,
C2RMF
jocelyn.perillat@culture.gouv.fr

Natacha Provensal

Conseillère Musées-Arts
plastiques, Dac océan Indien
natacha.provensal@culture.
gouv.fr

Résumé

L'étude climatique et la surveillance des collections de quatre musées de La Réunion de 2015 à 2017 montrent que la température et l'humidité relative à l'intérieur du musée historique de Villèle sont élevées mais assez stables pour un édifice non climatisé. Le bon état général des collections exposées et l'absence d'altération évolutive témoignent d'une certaine « acclimatation » des œuvres. Revenir à une gestion de la lumière et de la ventilation plus proche du mode d'habiter vernaculaire (en adaptant les dispositifs anti-intrusion) permettrait sans doute d'améliorer encore les conditions de conservation et de visite.

Mots clés

Conservation, musée, demeure historique, milieu tropical.

À 478 m d'altitude sur la côte ouest de l'île de La Réunion, le musée de Villèle, l'un des plus anciens domaines agricoles sucriers de l'île, abrite les meubles et objets d'arts décoratifs d'une famille terrienne nantie de La Réunion coloniale. Il expose des estampes, illustrations, cartes et plans, des huiles sur toiles, des tapisseries et des vêtements, de la vaisselle



Fig. 1
Façade ouest du musée.
(© C2RMF-PhG)



1. Entrée



2. Galerie



3. Bureau



4. Chambre



5. Salon



6. Salle à manger

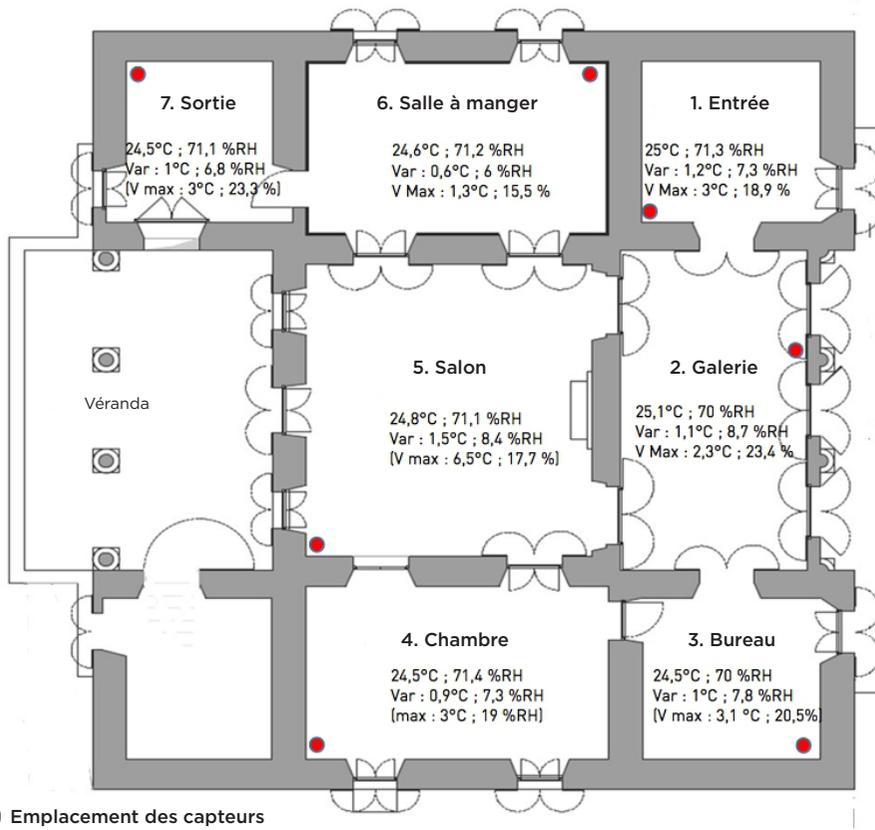


Fig 2
Données climatiques.
(© C2RMF-PhG)

Outdoors climate	T°C Ext	%R HExt	Var T°C Ext	Var %RH Ext
Average	22	80,1	6,5	19,4
Minimum	13,6	46,4	2,1	1
Maximum	32,1	100	11,4	41,4

et de l'argenterie [Barbier, 2014] sous un climat tropical humide, variable selon la saison, l'altitude, l'exposition aux alizés et à la pluie (Fig. 1).

La maison de maître diminue notablement l'humidité extérieure de 80,1 % HR à environ 70,8 % HR mais sa température intérieure à 24,7 °C affiche 2,7 °C de plus que l'extérieur à 22 °C.

Le bâtiment amortit l'amplitude moyenne des variations journalières de 6,5 °C et 19,4 % HR en extérieur à 1,07 °C et 7,4% HR à l'intérieur, comme les bâtiments mesurés en Guyane [Gøergen, 2013].

L'atmosphère de la maison est homogène, avec des écarts faibles de 0,6 °C et 1,4 % HR entre les pièces (Fig. 2).

La campagne de constats d'état sur les œuvres repère quelques départs de corrosion mais ne révèle aucune infection fongique récente ni altération grave.

Mais les mesures actuelles contre l'intrusion, en fermant portes et fenêtres, bloquent la ventilation naturelle originelle de l'édifice, augmentent la température et favorisent le confinement. Les volets ouverts pour une meilleure visibilité contreviennent aussi à l'usage traditionnel qui filtre la lumière.

Conclusion

Sous le climat mesuré, l'examen visuel et macrophotographique ne révèle pas d'altération importante sur les collections. Une étude mécanique instrumentée est cependant nécessaire pour évaluer la conservation des œuvres à long terme. En attendant, une gestion du bâtiment plus attentive au projet architectural historique, plus patrimoniale donc, permettrait sans doute d'améliorer encore le confort des collections et des visiteurs.

Bibliographie partielle

BARBIER J., 2014. « Le musée de Villèle à La Réunion entre histoire et mémoire de l'esclavage. Un haut lieu de l'histoire sociale réunionnaise ». In : *In Situ* [En ligne], 20 | 201.

GØERGEN Ph. et CARITA D., 2013. « Climat tropical et musées :

bâtiments, vitrines et collections ». In : *Les sciences de la conservation du patrimoine et le développement durable : acquis, recherche, innovation, 50 ans du CRCC*, 32 mn, <https://www.youtube.com/watch?v=vXfO8Z3tVIA>.



Silvana Editoriale

Direction éditoriale
Dario Cimorelli

Directeur artistique
Giacomo Merli

Coordination d'édition
Sergio Di Stefano

Rédaction
Carole Aghion

Mise en page
Letizia Abbate

Organisation
Antonio Micelli

Secrétaire de rédaction
Ondina Granato

Iconographie
Alessandra Olivari, Silvia Sala

Bureau de presse
Lidia Masolini, press@silvanaeditoriale.it

Droits de reproduction et de traduction
réservés pour tous les pays
© 2019 Silvana Editoriale S.p.A.,
Cinisello Balsamo, Milano
© 2019 Musée national des châteaux
de Versailles et de Trianon

Aux termes de la loi sur le droit d'auteur
et du code civil, la reproduction, totale
ou partielle, de cet ouvrage sous quelque
forme que ce soit, originale ou dérivée,
et avec quelque procédé d'impression que
ce soit (électronique, numérique, mécanique
au moyen de photocopies, de microfilms,
de films ou autres), est interdite, sauf
autorisation écrite de l'éditeur.

En couverture

© EPV Thomas Garnier

Silvana Editoriale S.p.A.
via dei Laboratori, 78
20092 Cinisello Balsamo, Milano
tel. 02 453 951 01
fax 02 453 951 51
www.silvanaeditoriale.it