



La conservation  
préventive  
dans les demeures  
historiques et les  
châteaux-musées

Méthodologies  
d'évaluation  
et applications

SilvanaEditoriale

**La conservation préventive  
dans les demeures historiques  
et les châteaux-musées.**

Méthodologies d'évaluation  
et applications

Colloque de l'Établissement public  
du château, du musée et du domaine national  
de Versailles (EPV),  
de l'Association des résidences  
royales européennes (ARRE)  
et du Centre de recherche  
du château de Versailles (CRCV)

en collaboration avec le Comité international pour  
les demeures historiques-musées (ICOM-DEM HIST)  
au musée national des châteaux de Versailles  
et de Trianon

Du 29 novembre au 1<sup>er</sup> décembre 2017

**Actes du colloque**

**Sous la direction scientifique de**  
Danilo Forleo  
*Chargé de la conservation préventive  
et responsable du programme EPICO,  
Musée national des châteaux de Versailles  
et de Trianon*

**Coordination éditoriale**  
Nadia Francaviglia  
*Attachée de recherche pour le programme EPICO,  
Centre de recherche du château de Versailles*

**Traductions**  
Clarisse Le Mercier, Camila Mora

Cet ouvrage rassemble les présentations des intervenants du colloque international organisé dans le cadre du programme de recherche EPICO (European Protocol In Preventive Conservation) par :  
L'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles  
Catherine Pégard, *présidente*  
Laurent Salomé, *directeur du musée national des châteaux de Versailles et de Trianon*  
Thierry Gausseron, *administrateur général*  
L'Association des résidences royales européennes  
Le Centre de recherche du château de Versailles

Avec la participation de :  
Ministère de la Culture  
ICOM-DEMIST (Comité international pour les demeures historiques-musées)

#### Comité scientifique

Lorenzo Appolonia, *président, Groupe italien de l'Institut international pour la conservation- IGIIC*  
Florence Bertin, *responsable du service conservation préventive et restauration, Musée des Arts décoratifs - MAD*  
Michel Dubus, *coordinateur du groupe ICOM-CC sur la conservation préventive, Centre de recherche et de restauration des musées de France - C2RMF*  
Danilo Forleo, *chargé de la conservation préventive et responsable du programme EPICO, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon*  
Nadia Francaviglia, *attachée de recherche pour le programme EPICO, Centre de recherche du château de Versailles*  
Agnieszka Laudy, *adjointe au chef du département de l'Architecture, Musée du palais du roi Jean III, Wilanów*  
Bertrand Lavedrine, *directeur, Centre de recherche sur la conservation des collections - CNRS*  
Béatrice Sarrazin, *conservateur général, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon*  
Sarah Staniforth, *ancienne présidente, Institut International pour la Conservation - IIC*

#### Comité d'organisation

Elena Alliaudi, *coordinatrice, Association des résidences royales européennes*  
Hélène Legrand, *assistante coordination, Association des résidences royales européennes*  
Matilde-Maria Cassandro-Malphettes, *secrétaire général, Centre de recherche du château de Versailles*  
Bernard Ancer, *chargé des affaires générales, Centre de recherche du château de Versailles*  
Olivia Lombardi, *assistante de direction, Centre de recherche du château de Versailles*  
Serena Gavazzi, *chef du service mécénat, Établissement public du château du musée et du domaine national de Versailles*  
Noémie Wansart, *collaboratrice scientifique, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon*

#### Remerciements

Lorenzo Appolonia, Lionel Arzac, Jean-Vincent Bacquart, Wojciech Bagiński, Jérémie Benoît, Marie-Alice Beziaud, Céline Boissiere, Anne Carasso, Élisabeth Caude, Gabrielle Chadie, Thibault Creste, Stefania De Blasi, Elisabetta Brignoli, Hélène Dalifard, Gaël de Guichen, Ariane de Lestrangle, Festese Devarayar, Françoise Feige, Christophe Fouin, Éric Gall, Thomas Garnier, Roberta Genta, Denis Guillemard, Michelle-Agnoko Gunn, l'équipe du Grand Café d'Orléans, Pierre-Xavier Hans, Nicole Jamieson, Thierry Lamouroux, Marie Leimbacher, Nadège Marzanato, Béatrice Messaoudi, Stefan Michalski, Christian Milet, Marya Nawrocka-Teodorczyk, Marco Nervo, Lucie Nicolas-Vullierme, Clotilde Nouailhat, Agnieszka Pawlak, Amaury Percheron, Arnaud Prêtre, Gérard Robaut, Bertrand Rondot, Valériane Rozé, Béatrice Sarrazin, Béatrix Saule, Didier Saulnier, Emma Scheinmaenn, Violaine Solari, Emilie Sonck, Pauline Tronca, Rémi Watiez, Thierry Webley, Sébastien Zimmerman



Avec le mécénat de



# La mise en œuvre d’une évaluation globale des arts graphiques et photographiques

## Résumé

Une évaluation globale des œuvres graphiques et photographiques d’une trentaine de sites du CMN a été effectuée. La méthodologie mise en place s’appuie sur des listes extraites de la base de gestion des collections et une inspection œuvre par œuvre, *in situ*. La priorisation des interventions est basée sur un système de hiérarchisation des altérations couplé avec le niveau d’intervention.

## Mots clés

Arts graphiques, préservation, méthodologie, hiérarchisation.

## Agnoko-Michelle Gunn

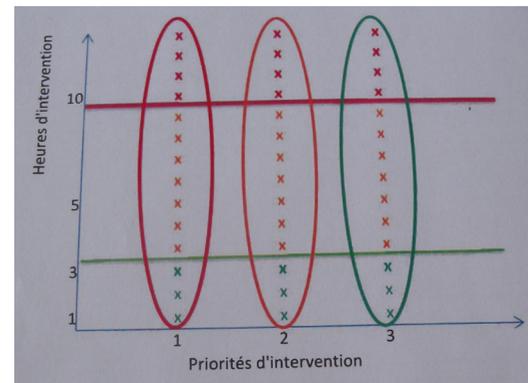
Chef du pôle conservation préventive, Centre des monuments nationaux (CMN)  
agnoko-michelle.gunn@monuments-nationaux.fr  
<https://www.monuments-nationaux.fr>

Le Centre des monuments nationaux possède une très large panoplie de documents graphiques et photographiques au titre de collection, de documentation et d’archive d’une grande importance. Les documents graphiques sont des biens très sensibles aux conditions environnementales – lumière, climat instable ou inadéquat, pollution, mauvais stockage et manipulations [Merritt et Reilly, 2010, p. 67]. Du fait de cette fragilité, ces biens culturels ne doivent pas être soumis à une exposition permanente. La présence de nombreuses surfaces vitrées des monuments du CMN ne permet pas toujours le respect des recommandations de conservation. Même si certaines surfaces vitrées sont pourvues de filtres anti-UV, dans nombre de cas ces filtres sont transparents et ne permettent pas de réduire le niveau de l’éclairage visible. De même, il n’est pas facile de mettre en place une politique de rotation des œuvres dans les monuments concernés, faute de moyens humains et/ou de compétences appropriées sur site. Aux problèmes liés à la lumière s’ajoutent également celui des

	Dénomination	Titre	Cat. tech.	N.br
Dessin	887	874	826	921
Estampe	2145	2141	1250	2616
Photographie	981	924	881	1538
Total	4013	3939	2957	5075

Fig. 1  
Résultat de la recherche dans la base de gestion des collections.

Fig. 2  
Illustration de la hiérarchisation  
des interventions.



attaques biologiques (champignons et insectes) liées au climat généralement naturel des demeures historiques et un conditionnement souvent inadéquat. Afin de remédier durablement à cette situation, le CMN a entrepris de mettre en place un programme pluriannuel de préservation. Pour ce faire, une connaissance des conditions de conservation en un instant donné est nécessaire. Une recherche systématique des œuvres dans la base de gestion des collections du CMN, *Collectio*, est effectuée. Les requêtes sont faites par nom de site, titre, dénomination et catégories techniques. Les résultats sont donnés à la Fig. 1. Selon le mode de requête choisi, le résultat est différent. « Titres » et « dénomination » sont très proches. Tandis que la rubrique « catégorie technique » affiche des résultats bien plus faibles. Celle-ci a été alors écartée. Des listes d'œuvres ont été extraites pour chaque site et comparées aux œuvres trouvées sur site, en exposition ou en réserve. L'identification sur site est faite par le visuel, à défaut, par la description. Un code couleur est mis en place pour identifier facilement sur la liste les œuvres trouvées, les non vues et les supplémentaires qui reçoivent des numéros provisoires selon un protocole préétabli. Des prises de vues systématiques des biens sans visuel sont effectuées. Les visuels sont renommés selon les numéros d'inventaire afin de faciliter leur intégration à la base de données. La hiérarchisation se fait en fonction de la nature plus ou moins préoccupante des altérations : 1-évolutive, 2-mécanique, 3-montage inadéquat, laquelle est croisée avec le degré d'intervention [Gunn et Nicosia, 2017] exprimé en nombre d'heures, moins de 3 heures, plus de 3 heures et plus de 10 heures, comme illustré sur la Fig. 2.

Un bilan statistique a pu ainsi être dressé pour les mesures conservatoires à venir : 30 % demandent une prise en charge immédiat, 20 % à court terme et 50 % à moyen et long.

#### Références bibliographiques

GUNN A. M. et NICOSIA G., 2017. « Construction d'un outil de hiérarchisation de la gravité des altérations : matrice pondérée de décision ». In : *AprévU, Les nouvelles rencontres de la conservation préventive*, 8-9 juin 2017. Paris : Association des Préventeurs

Universitaires, AprévU, p. 171-185.

MERRITT J. et REILLY J. A., 2010. « Preventive conservation and light ». In : *Preventive conservation for historic house museums*. Lanham, MD : AltaMira Press, p. 67.



Silvana Editoriale

*Direction éditoriale*  
Dario Cimorelli

*Directeur artistique*  
Giacomo Merli

*Coordination d'édition*  
Sergio Di Stefano

*Rédaction*  
Carole Aghion

*Mise en page*  
Letizia Abbate

*Organisation*  
Antonio Micelli

*Secrétaire de rédaction*  
Ondina Granato

*Iconographie*  
Alessandra Olivari, Silvia Sala

*Bureau de presse*  
Lidia Masolini, [press@silvanaeditoriale.it](mailto:press@silvanaeditoriale.it)

Droits de reproduction et de traduction  
réservés pour tous les pays  
© 2019 Silvana Editoriale S.p.A.,  
Cinisello Balsamo, Milano  
© 2019 Musée national des châteaux  
de Versailles et de Trianon

Aux termes de la loi sur le droit d'auteur  
et du code civil, la reproduction, totale  
ou partielle, de cet ouvrage sous quelque  
forme que ce soit, originale ou dérivée,  
et avec quelque procédé d'impression que  
ce soit (électronique, numérique, mécanique  
au moyen de photocopies, de microfilms,  
de films ou autres), est interdite, sauf  
autorisation écrite de l'éditeur.

*En couverture*

© EPV Thomas Garnier

Silvana Editoriale S.p.A.  
via dei Laboratori, 78  
20092 Cinisello Balsamo, Milano  
tel. 02 453 951 01  
fax 02 453 951 51  
[www.silvanaeditoriale.it](http://www.silvanaeditoriale.it)