

CHIFFRES-CLÉES: EPICO AU PALAIS NATIONAL DE QUELUZ, PORTUGAL NOVEMBRE 2019

HISTOIRE:

Le Palais Royal de Queluz est l'un des exemples les plus remarquables du lien harmonieux entre le paysage et l'architecture palatiale au Portugal. Le Palais national de Queluz et ses jardins illustrent l'environnement et le mode de vie dont jouissaient la famille royale et la cour portugaise dans la seconde moitié du XVIIIème siècle et au début XIXème siècle.



En 1654, le roi João IV s'établit à la Maison des Princes, qui comprenait la maison de campagne de Queluz, anciennement propriété du marquis de Castelo Rodrigo. A partir de 1747, le futur Roi Consort Pedro III consacre son attention à l'agrandissement du palais lui donnant les dimensions d'un véritable Palais Royal. Il devient le lieu privilégié de la famille royale pour ses loisirs et ses divertissements. C'était leur résidence permanente de 1794 jusqu'à leur départ pour le Brésil en 1807, en raison des invasions françaises.

En 1910, après la proclamation de la République portugaise, le palais de Queluz a été désigné monument national. Dans la nuit du 4 octobre 1934, un incendie a principalement endommagé le pavillon Robillion et la salle des ambassadeurs. En 1940, suite à une série de projets de restauration, le Palais rouvre ses portes au public.

Depuis 2012, Parques de Sintra Monte da Lua est responsable de la gestion du Palais. Le Palais National de Queluz est membre du Réseau des Résidences Royales Européennes depuis 2013.

ORGANISATION:

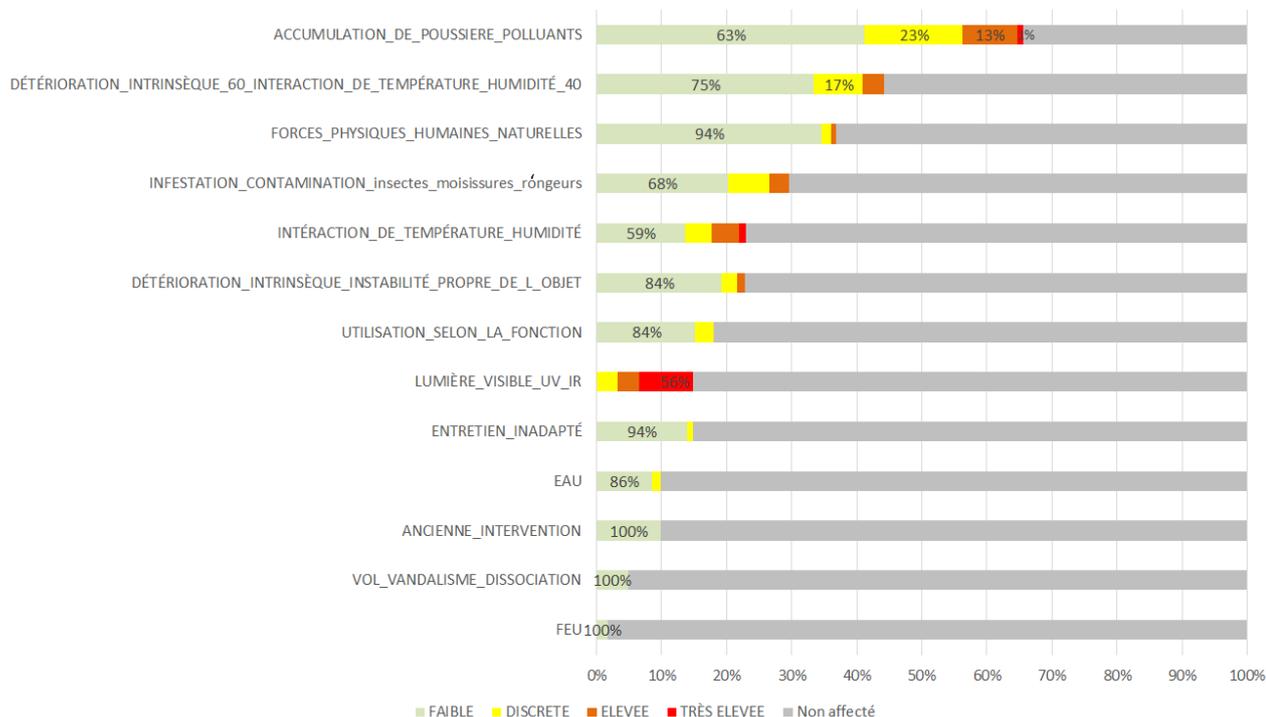
| Les étapes de l'évaluation | Temps nécessaire |
|---|------------------|
| Inspection pilote, pré-inspection et préparation des documents pour les prochaines étapes (annexes 1 et 2) 1 personne | 5 jours |
| Zonage et échantillonnage 2 personnes | 2 jours |
| Collecte des données 8 personnes | 3 jours |
| Traitement des données 2 personnes | 2 jours |
| Résultats, interprétations et recommandations 8 personnes | 2 jours |
| Total pour 41 salles | 14 jours |

RÉSULTATS :

- 1492 œuvres inscrites à l'inventaire → 63 œuvres dans notre échantillon
- 41 Salles → 21 Zones
- 464 altérations relevées et causes de détérioration
- 4 causes majeures d'altération: poussière, dégradation intrinsèque-climat, forces physiques, infestations
- 1 risque majeur pour les collections : dissociation
- 4 actions programmées pour améliorer les conditions de conservation de 80% de la collection.

| TYPOLOGIE | NB ŒUVRES DANS L'ÉCHANTILLON |
|-----------------|------------------------------|
| MOBILIER | 18 |
| PEINTURE | 2 |
| ART GRAPHIC | 7 |
| SCULPTURE | 1 |
| OBJET D'ART | 26 |
| DECORS IMMEUBLE | 9 |
| TOTAL | 63 |

CLASSEMENT DE L'IMPACT DES CAUSES D'ALTÉRATION (étendue et gravité)



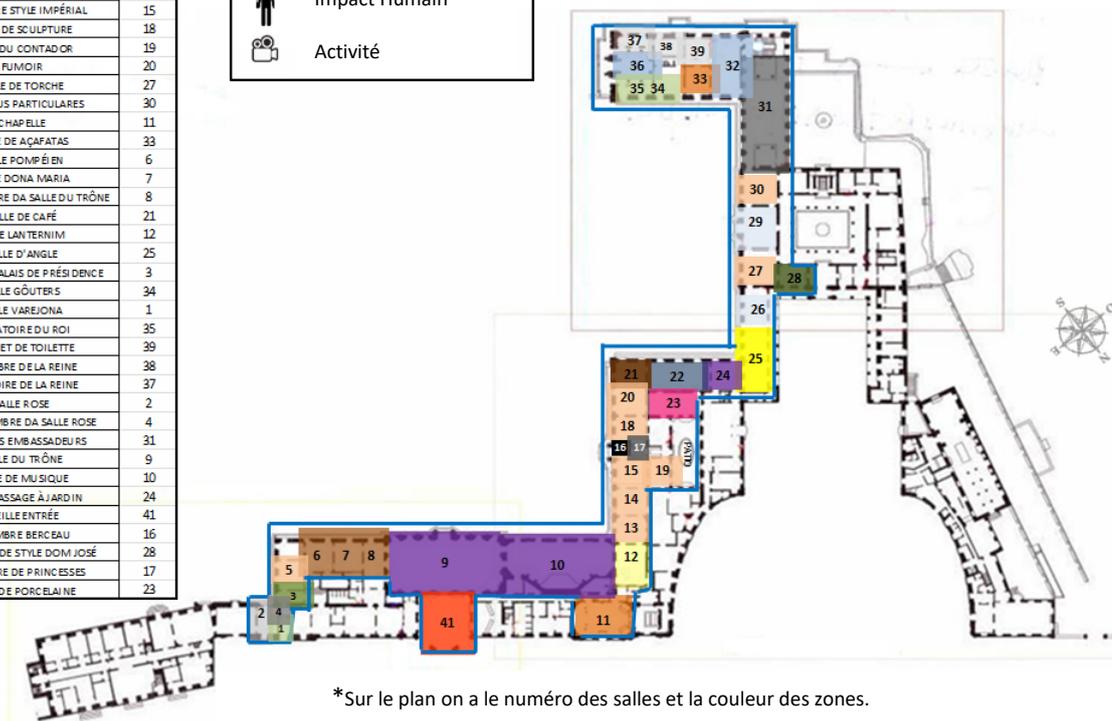
ZONAGE MULTICRITÈRE:

Le zonage permet de regrouper des salles aux caractéristiques communes (muséographie, type de visite, activités, impact humain et orientation) où nous pouvons avoir des impacts similaires sur les collections.

| ZONE | ROOM | N° |
|------|--|----|
| 2 | SALLE DE MANGUE | 26 |
| 2 | SALLE DU ARCHER | 29 |
| 3 | SALLE DU CONSEIL | 32 |
| 3 | CHAMBRE DON QUICHOTTE | 36 |
| 4 | SALLE À MANGER | 22 |
| 4 | BIBLIOTHEQUE D'ART ÉQUESTRE | 40 |
| 11 | SALLE DE CHASSE | 5 |
| 11 | SUITE DE SALON DE D.MARIA FRANCISCA BENEDITA | 13 |
| 11 | CHAMBRE MARIA FRANCISCA | 14 |
| 11 | CHAMBRE STYLE IMPÉRIAL | 15 |
| 11 | SALLE DE SCULPTURE | 18 |
| 11 | SALLE DU CONTADOR | 19 |
| 11 | FUMOIR | 20 |
| 11 | SALLE DE TORCHE | 27 |
| 11 | SALLE DUS PARTICULARES | 30 |
| 12 | CHAPELLE | 11 |
| 12 | SALLE DE AÇAFATAS | 33 |
| 13 | SALLE POMPÉIEN | 6 |
| 13 | SALLE DONA MARIA | 7 |
| 13 | ANTI-CHAMBRE DA SALLE DU TRÔNE | 8 |
| 15 | SALLE DE CAFÉ | 21 |
| 17 | SALLE LANTERNIM | 12 |
| 19 | SALLE D'ANGLE | 25 |
| 29 | ACCÈS AU PALAIS DE PRÉSIDENCE | 3 |
| 30 | SALLE GÔUTERS | 34 |
| 30 | SALLE VAREJONA | 1 |
| 30 | L'ORATOIRE DU ROI | 35 |
| 31 | GABINET DE TOILETTE | 39 |
| 31 | CHAMBRE DE LA REINE | 38 |
| 31 | ORATOIRE DE LA REINE | 37 |
| 33 | SALLE ROSE | 2 |
| 36 | ANTI-CHAMBRE DA SALLE ROSE | 4 |
| 38 | SALLE DES ENBASSADEURS | 31 |
| 49 | SALLE DU TRÔNE | 9 |
| 49 | SALLE DE MUSIQUE | 10 |
| 49 | SALLE PASSAGE À JARDIN | 24 |
| 78 | VEILLE ENTRÉE | 41 |
| 146 | CHAMBRE BERCEAU | 16 |
| 151 | CHAMBRE DE STYLE DOM JOSÉ | 28 |
| 153 | ORATOIRE DE PRINCESSES | 17 |
| 264 | SALLE DE PORCELAINES | 23 |

-  Muséographie
-  Type de visite
-  Orientation
-  Impact Humain
-  Activité

ZONAGE
41 Salles → 21 Zones



*Sur le plan on a le numéro des salles et la couleur des zones.

ÉQUIPE EPICO AU CHÂTEAU DE QUELUZ :

Daniel Fitzenreiter, Danilo Forleo, Joana Amaral, Nadia Francaviglia, Marta Jones, Nidia Miranda, Noémie Wansart et Valérieane Rozé