

Livret
Séminaire EPICO

CONSERVATION, CHANGEMENT CLIMATIQUE, SOBRIÉTÉ ÉNERGÉTIQUE DANS LES DEMEURES HISTORIQUES

4-5 avril 2024
aux châteaux de Chantilly et Versailles
et accessible en ligne

Dans le cadre du programme de recherche EPICO



European Protocol In Preventive Conservation



SOMMAIRE

Contexte

Programme

Résumés des interventions

Liste des participants

Biographies des participants

Notes

Contexte

Les interactions entre la conservation des collections et l'environnement sont au cœur des recherches du programme EPICO (European Protocol In Preventive Conservation) depuis ses débuts. Le programme 2023-2025 vise à répondre aux nouveaux enjeux de sobriété énergétique et de développement durable. Les études en conservation préventive attendues dans le cadre des travaux de rénovation des réseaux techniques du château de Versailles, l'attention portée par les gouvernements européens, ainsi que les institutions membres du Réseau des Résidences Royales européennes concernant le changement climatique et le patrimoine culturel, incitent à développer des réponses concrètes à ce problème.

Depuis le début de l'année 2023, de nouvelles évaluations sont réalisées dans les châteaux-musées partenaires du programme dans le but de diffuser la méthode EPICO en Europe et d'approfondir l'analyse des interactions entre la conservation des collections, leur environnement proche et le dérèglement climatique.

Ces deux journées seront l'occasion de réunir des professionnels de châteaux-musées, des scientifiques d'instituts de recherche en sciences du patrimoine ainsi que des représentants des organes de gouvernance pour débattre autour de ces thèmes et exposer les orientations des politiques publiques nationales et européennes.

Ce séminaire se donne ainsi pour objectifs d'ouvrir un espace de dialogue transdisciplinaire et de promouvoir des échanges techniques, scientifiques et politiques qui se concrétiseront par l'établissement d'un premier tableau de bord rassemblant les orientations et les solutions possibles.

La première journée, qui se déroulera au Château de Chantilly, sera consacrée à des sujets techniques et scientifiques et à un atelier d'échange en présentiel. Le deuxième jour, au Château de Versailles, les participants aborderont les orientations nationales et européennes en matière de politiques publiques, recherche et innovation.

Programme

Jeudi 4 avril 2024

Château de Chantilly, Maison de Sylvie

9h30 **Arrivée des participants** : point de rendez-vous à la grille d'honneur du [Château de Chantilly](#) pour se rendre ensemble à la Maison de Sylvie (*voir les informations pratiques*)

09h45-10h15 **Accueil – café de bienvenue**

10h15-10h35 **Mot d'accueil, introduction**

Mathieu Deldicque, Conservateur en chef du patrimoine, Directeur du musée Condé
Fondation d'Aumale – Domaine de Chantilly, France

Lionel Arzac, Conservateur du patrimoine, département des sculptures et conservation préventive des collections, Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, France

Danilo Forleo, Responsable de la conservation préventive et du programme EPICO, Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, France

Elena Alliaudi, Coordinatrice de l'Association des Résidences Royales Européennes, France

Modération : **Lionel Arzac**, Conservateur du patrimoine, département des sculptures et conservation préventive des collections, Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, France

10h35-10h50 **Application de la méthode EPICO au Château de Chantilly : résultats et influence du climat sur une collection aux conditions exceptionnelles**

Danilo Forleo, Responsable de la conservation préventive et du programme EPICO, Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, France

Valériane Rozé, Assistante de recherche au programme EPICO, conseil en conservation préventive, Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, France

Camille Godon, Assistante de conservation, chargée de la régie des œuvres du musée Condé, Fondation d'Aumale – Domaine de Chantilly, France

10h50-11h05 **L'incidence du climat dans les demeures historiques et châteaux-musées**

- **Premier bilan des résultats d'évaluation dans les résidences européennes partenaires du programme EPICO**

Danilo Forleo, Responsable de la conservation préventive et du programme EPICO, Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, France

11h05-11h25

- **Débats et retours d'expérience des partenaires du programme EPICO**

Joana Amaral, Laboratório José de Figueiredo, Portugal

Alexandre Garnier, Représentant de la promotion 2022-2024 du Master de conservation préventive, Paris 1 Panthéon-Sorbonne, France

Soline Henry, chargée de projets en conservation préventive, Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, France

Daniel Fitzenreiter, Restaurateur, département des peintures /cadres, Consultant en conservation préventive, Fondation des châteaux et jardins prussiens de Berlin-Brandebourg, Allemagne

Elodie Massouline, Cheffe du service conservation, Château de Maintenon – Département d'Eure-et-Loir, France

Margot Saunier, Chargée des collections, Château de Maintenon – Département d'Eure-et-Loir, France

11h25-11h40 Méthodes passives de conservation et de maintenance dans un cadre traditionnel de visite : regard croisé entre Versailles et La Cité Interdite

Ning Liu, Architecte associée, Dr. ès Sciences EPFL, Chercheuse associée au LIED, Université Paris- Cité, Building For Climate architectes-urbanistes, Laboratoire Interdisciplinaire des Energies de Demain (LIED), Université-Paris-Cité France

Nicolas Jobard, Architecte associé, MAS Européen Architecture Durable, Building For Climate architectes-urbanistes, Membre d'ICOMOS, France

11h40-12h00 Séance de questions

12h00-13h30 Déjeuner

13h30-13h45 Du Château aux jardins : l'exemple parallèle des arbres d'alignements comme observatoire et laboratoire des incidences climatiques, des usages et des enjeux de préservation

Christopher Peignart, Chef de projets domaniaux et responsable de bases de données patrimoniales, Établissement public du château, du musée et du domaine de Versailles, France

13h45-14h00 Le rôle des fenêtres historiques dans la conservation préventive

Francesco Trovò, Architecte, PhD, chercheur, professeur assistant, Université Iuav de Venice, Italie

14h00-14h15 Minimiser l'effet des canicules sur la conservation des collections à l'heure du réchauffement climatique global. Le projet de restauration et d'adaptation des volets du château d'Éggenberg en Autriche

Valentin Delic, Conservateur restaurateur, Universalmuseum Joanneu, Château d'Éggenberg, Autriche

14h15-14h45 Séance de questions

Fin de la diffusion en ligne

14h45-15h45 Travail en groupe et débats

Modération : Danilo Forleo et Soline Henry

15h45-16h45 Restitution des idées

17h15-18h15 Visite du musée Condé du Château de Chantilly

18h15 Fin de la journée et transfert en bus jusqu'à Versailles

20h15 **Dîner au restaurant « Le Limousin »**
1 rue de Satory 78000 Versailles

Vendredi 5 avril 2024

Château de Versailles, Salle Le Nôtre

9h30 **Arrivée des participants** : point de rendez-vous au Grand Commun, [1 rue de l'indépendance américaine, 78000 Versailles](#) - **Accueil et café de bienvenue**

10h00-10h15 **Introduction**
Laurent Salomé, Directeur du Musée, Établissement public du château, du musée et du domaine de Versailles, France

Modération : *Isabelle Pallot-Frossard, Conservatrice générale du patrimoine, Présidente de la Fondation des Sciences du Patrimoine*

10h15-10h35 **Politique de développement durable de l'Établissement public du château, du musée et du domaine de Versailles**
Louis-Samuel Berger, Administrateur général par intérim de l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, France

10h35-10h55 **Le patrimoine et l'architecture dans la transition écologique [Titre à confirmer]**
Pascal Liévaux, Chef du Département de la recherche, de la valorisation et du patrimoine culturel immatériel, Délégation à l'inspection, à la recherche et à l'innovation, Direction générale des patrimoines et de l'architecture, Ministère de la Culture, France

10h55-11h15 **Patrimoine culturel et changement climatique, rapport et résolution du Conseil de l'Europe**
Andries Gryffroy, Sénateur, Sénat Belge, Rapporteur du projet de résolution : « Changement climatique et patrimoine culturel » pour l'Assemblée parlementaire du Conseil de l'Europe, Belgique

11h15-11h35 **Les enjeux du patrimoine face aux changements climatiques, implication de la recherche pour l'innovation en conservation**
Ann Bourguès, Ingénieure de recherche HDR, Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF), France

11h35-11h55 **Les sciences appliquées à la conservation du patrimoine :**

- **Enjeux dans le cadre de la double transition écologique et numérique : le projet ESPADON**
Vincent Detalle, Professeur des universités, CY Cergy Paris Université, Directeur scientifique du projet ESPADON, France

- 11h55-12h15
- **Stratégies d'innovation pour répondre à la transition climatique et énergétique dans la conservation préventive**
Stéphane Serfaty, Professeur des Universités en instrumentation, Vice-Président de la Fondation des Sciences du Patrimoine, France
- 12h15-12h45
- Conclusions et débats**
Isabelle Pallot-Frossard, Conservatrice générale du patrimoine, Présidente de la Fondation des Sciences du Patrimoine
- Fin de la diffusion en ligne*
- 13h00-14h30
- Déjeuner**
- 15h00-17h00
- Visites techniques**
- 17h00
- Fin du séminaire**

Liens de la visioconférence à retrouver ici :

<http://www.europeanroyalresidences.eu/event/seminaireepico/?lang=fr>

Application de la méthode EPICO au Château de Chantilly: résultats et influence sur le climat sur une collection aux conditions exceptionnelles

Danilo Forleo, Valériane Rozé, Camille Godon



Vue aérienne Domaine de Chantilly ©J.Houyvet

En Mars 2023, le Château de Chantilly a été le terrain d'application de la méthode EPICO, mise en oeuvre par une équipe transdisciplinaire de 7 évaluateurs des châteaux de Versailles et de Chantilly. Cette évaluation a demandé un investissement de 15 jours, dont 5 in situ, au cours desquels 96 œuvres et 44 salles d'exposition ont été inspectées.

522 altérations ont été relevées, dont 381 liées à une cause active. Les résultats obtenus à partir des fonctions d'analyses indiquent que les trois principales causes d'altération, sont : les polluants et poussières, la détérioration intrinsèque des matériaux associées à l'interaction du climat et les forces physiques humaines et naturelles. Les altérations reconductibles au climat relèvent principalement d'une vulnérabilité de l'enveloppe architecturale (manque d'étanchéité et d'isolation) et d'une faiblesse sur le contrôle et la régulation du système de traitement d'air.

L'application de la méthode EPICO a permis d'accélérer la mise à jour de la base de données des collections et leur localisation, d'initier la rédaction du plan pluriannuel de conservation préventive, et d'établir un premier bilan mesurant l'influence du climat sur les collections et les décors dans un contexte de changement climatique.



Danilo Forleo est responsable de la conservation préventive au Château de Versailles. Diplômé en conservation préventive du patrimoine de l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, il rejoint l'Établissement Public du Château de Versailles en 2011 et depuis 2015, est chargé du

suivi de conservation dans le cadre des grands travaux de rénovation des réseaux techniques du château. Il met en place et dirige depuis 2015 le programme de recherche EPICO (European Protocol in Preventive Conservation) dédié à la conservation préventive des demeures historiques et châteaux-musées. Lauréat du Grand Prix du patrimoine

culturel de l'Union Européenne, catégorie recherche, pour la méthode EPICO, ses domaines d'expertise incluent l'évaluation de l'état des collections et des risques de conservation. Il est particulièrement investi dans les activités de recherche, d'enseignement, et de sensibilisation auprès du grand public et des acteurs des politiques publiques sur le thème de la conservation du patrimoine dans le contexte du changement climatique et de la transition écologique.



Valériane Rozé - Ingénieur biologiste de formation initiale, je me suis spécialisée en Conservation Préventive du Patrimoine. Depuis 2018, je suis rattachée au service de la conservation préventive des Châteaux de Versailles et de Trianon pour les missions de

suivi des conditions de conservation et le programme de recherche EPICO. J'interviens également comme consultante en conservation préventive pour réaliser des bilans sanitaires, des chantiers de collections et pour concevoir et matérialiser des Plans de Sauvegarde des Biens Culturels en cas de risque incendie. Plus récemment je suis intervenue avec le groupement ASK sur le suivi de l'éclaircissement de collections textiles de maisons de couture et sur l'assistance à maîtrise d'ouvrage du chantier de rénovation des réserves du musée Rodin. Je suis l'actuelle présidente d'AprévU, association des préventeurs Universitaires et des Techniciens de conservation.



Camille Godon - Historienne de l'art de formation initiale, j'ai effectué une première année de Master en Conservation Préventive (ancien DESS) à l'université Paris I avant de m'orienter vers la régie des œuvres d'art. Depuis octobre 2022, je suis assistante de conservation, chargée de la régie des collections et des expositions du musée Condé, situé au sein du Château de Chantilly. J'ai notamment été recrutée pour développer la politique de conservation préventive du musée.

L'incidence du climat dans les demeures historiques et châteaux-musées - Premier bilan des résultats d'évaluation dans les résidences européennes partenaires du programme EPICO

Danilo Forleo



©Danilo Forleo



©Danilo Forleo

EPICO est un programme de recherche et une méthode d'évaluation de conservation et des risques spécifiquement conçus pour les collections des demeures historiques. Cette méthode novatrice, par son approche systémique, met en relation l'état des collections et des décors, les phénomènes environnementaux et la gestion du site afin d'établir les diagnostics, les actions de conservation préventive et les ressources nécessaires à leur mise en œuvre.

Dans le contexte actuel marqué par le changement climatique et la crise énergétique, la conservation préventive s'impose comme une discipline incontournable pour relever les défis de la transition écologique. Ainsi, le programme EPICO 2023-2025 vise à répondre à ces nouveaux enjeux. Depuis l'année 2023, de nouvelles évaluations sont réalisées dans les châteaux-musées partenaires du programme dans le but de diffuser la méthode EPICO en Europe et d'approfondir l'analyse des interactions entre la conservation des collections, leur environnement proche et le changement climatique.

Reposant sur un modèle d'épidémiologie adapté à la conservation du patrimoine, la méthode EPICO a permis l'étude de plus de 1 200 œuvres conservées dans 11 châteaux-musées répartis dans 5 pays d'Europe. Les quelque 6 500 relevés d'altérations et diagnostics collectés depuis 2015 incitent à rechercher des corrélations avec l'évolution climatique. Conformément aux orientations européennes et nationales en matière de recherche et d'innovation, cette base de données ouvre la voie à une analyse rétrospective et prospective de l'impact du climat sur la conservation des demeures historiques.

La quantité et la qualité des données collectées atteindront-elles un niveau de causalité convaincant ? Quelles stratégies de conservation pourraient émerger de ces analyses ?

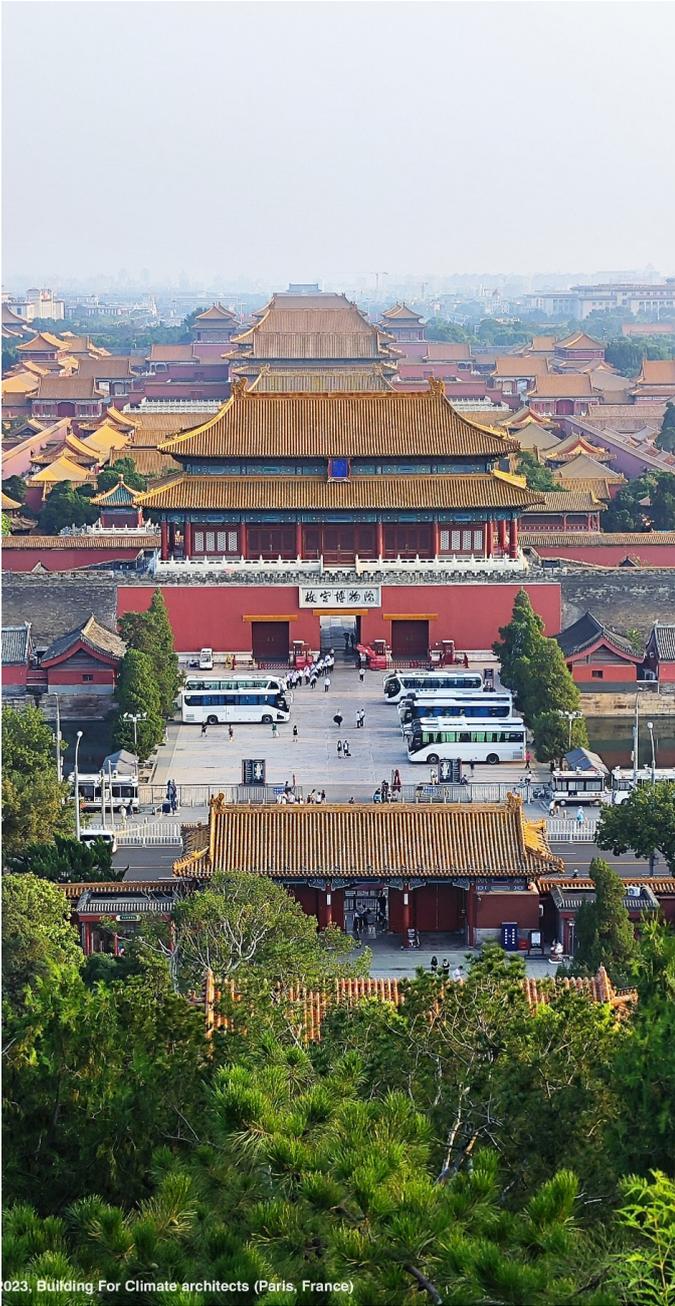


Danilo Forleo est responsable de la conservation préventive au Château de Versailles. Diplômé en conservation préventive du patrimoine de l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, il rejoint l'Établissement Public du Château de Versailles en 2011

et depuis 2015, est chargé du suivi de conservation dans le cadre des grands travaux de rénovation des réseaux techniques du château. Il met en place et dirige depuis 2015 le programme de recherche EPICO (European Protocol in Preventive Conservation) dédié à la conservation préventive des demeures historiques et châteaux-musées. Lauréat du Grand Prix du patrimoine culturel de l'Union Européenne, catégorie recherche, pour la méthode EPICO, ses domaines d'expertise incluent l'évaluation de l'état des collections et des risques de conservation. Il est particulièrement investi dans les activités de recherche, d'enseignement, et de sensibilisation auprès du grand public et des acteurs des politiques publiques sur le thème de la conservation du patrimoine dans le contexte du changement climatique et de la transition écologique.

Méthodes passives de conservation et de maintenance dans un cadre traditionnel de visite : regard croisé entre Versailles et La Cité Interdite

Ning Liu & Nicolas Jobard



©2023. Building For Climate architects (Paris, France)

©2023. Building For Climate architects (Paris, France)

Aujourd'hui, le patrimoine n'a plus seulement vocation à regrouper des collections mais il a aussi pour objectif de montrer un cadre de vie. Les 6.9 millions de visiteurs qui se rendent à Versailles cherchent à entrevoir comment les rois et reines de France vivaient. En Chine, le Musée du Palais Impérial (la Cité Interdite) qui peut faire écho à Versailles, accueille autour de 19 Millions de visiteurs par an (chiffres de 2019). La légende et le style de vie de la famille impériale sont mis en scène dans ce vaste ensemble. Le patrimoine est alors devenu un lieu vivant, à la fois de démonstration de l'histoire, de représentation du pouvoir, mais aussi d'expérience et de transmission culturelle.

Dans cette perspective, la collaboration entre architectes, techniciens du bâtiment et professionnels de la conservation et de la prévention des risques est essentielle pour la préservation des musées-palais.

Avec une telle (sur-)fréquentation de visiteurs, la méthode de préservation et de maintenance de ces lieux culturels est plus que jamais cruciale. Des mesures de risques et de compensation doivent être établies en amont. Le confort de visite des personnes et les conditions de conservation des œuvres nous imposent parfois des solutions contradictoires.

A la différence de l'architecture européenne classique sous climat tempéré qui présente une perméabilité assez réduite, l'architecture chinoise traditionnelle en bois est souvent naturellement ventilée et la recherche démontre que l'ajout de fermeture en verre dans certains espaces peut au contraire créer des pathologies. C'est ainsi que de nombreux espaces muséaux traditionnels adoptent une démarche passive, qui permet de visiter ces lieux historiques selon la méthode de vie traditionnelle plutôt que de cibler les zones de confort moderne.

En conclusion, la forte consommation en énergie des systèmes actifs entre désormais en contradiction avec la nouvelle exigence de sobriété énergétique de la société post-carbone. Suivant les climats, les techniques de préservation et les priorités ne sont pas les mêmes, mais les comparaisons permettent d'en tirer des leçons en commun.



Ning LIU - Architecte-urbaniste, Dr. ès Sciences EPFL, associée de l'agence Building For Climate. Actuellement chercheuse associée au LIED, Université Paris-Cité, en préparation de la HDR (Habilitation à Diriger la Recherche). Dr. Ning LIU est membre du programme présidentiel initié par Jacques Chirac « 150 architectes chinois en France » , diplômée de l'INSA Strasbourg et docteure ès Sciences de l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne, elle a cofondé en 2011 l'agence Building For Climate à Paris. La pratique innovante de l'agence consiste à articuler les aspects environnementaux et culturels dans l'expression d'une nouvelle urbanité plus soutenable. Elle a dirigé des projets en France et aussi en Chine (Shanghai, Wuhan), au Maroc (Rabat, Casablanca), au Burkina Faso (Ouagadougou) et en Afrique du Sud (Le Cap). Plus récemment, elle a co-piloté deux ateliers d'urbanisme international sur la résilience à Mayotte (en lien avec le lagon, Parc Naturel Marin) et à la Réunion (Parc National de la Réunion, inscrit à l'UNESCO).

Membre du groupe de travail Patrimoine et Changement Climatique d'ICOMOS France, elle est experte de la question de la valorisation des centres-villes anciens, et des stratégies urbaines face au changement climatique.



Nicolas JOBARD - Architecte-urbaniste, architecte INSA et MAS EPFL, associé de l'agence Building For Climate. Architecte français diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Industries de Strasbourg (INSA de Strasbourg) et titulaire du Master Européen Postgrade « Architecture et Développement Durable » de l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne en Suisse, l'Université Louvain-la-Neuve en Belgique et l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Toulouse.

Nicolas JOBARD est co-fondateur de l'agence Building For Climate, expert en développement urbain durable et en architecture écologique, avec une conception liée au climat et à la culture du lieu. Building For Climate est impliqué dans de nombreux projets d'envergure en France et à l'international dont le projet de la préservation de la biodiversité et du patrimoine bâti en terre crue dans le Karst de la Chine du Sud, dans la province du Guangxi, en Chine. Les travaux de Building For Climate établissent un riche dialogue entre nature, identité culturelle, technologie et mode de vie contemporain.

Nicolas JOBARD est co-auteur de nombreuses publications et communications scientifiques avec Ning LIU.

Du Château aux jardins : l'exemple des arbres d'alignements comme observatoire et laboratoire des incidences climatiques, des usages et des enjeux de préservation

Christopher Peignart



©Christopher Peignart

Ouvrant le dialogue entre bâti, collections muséales et le vivant composant les paysages historiques; les jardins, les végétaux et notamment les arbres d'alignements reflètent à leur échelle - et de manière parfois étroitement liée au musée et aux collections - les déséquilibres liés aux amplitudes climatiques et aux usages actuels. Interface architecturée des jardins, lieu de passages et de flux, de promenade, d'exposition des sujets arborés à des conditions contraignantes, réseau d'irrigation et de desserte des différentes parties des jardins tout en étant des ouvrages magnifiés, paysagers et d'art par leur agencement et leur traitement ; les arbres d'alignements sont au carrefour du graphisme des formes et des dynamiques naturelles liées aux organismes vivants. Objets organiques représentant en somme le mieux, dans les jardins, le lien entre les intérieurs et les extérieurs d'un château et d'un musée.

Questionnant et exprimant autant - si ce n'est plus - que les collections les incidences directes, immédiates ou latentes des modifications de nos environnements et de la manière dont les jardins historiques sont utilisés, les arbres d'alignements par leur exposition offrent à voir aujourd'hui ces bouleversements de manière accélérée et déstabilisante. Ils nous conduisent à réexaminer nos manières de considérer, analyser, mesurer, intégrer, gérer ce patrimoine mouvant et partiellement en altération, le relier aux notions de conservation et à développer des méthodes et des outils spécifiques pour les comprendre et les gérer. Les enjeux confrontant le vivant des jardins, ses formes architectoniques et horticoles ainsi que spontanées sont aujourd'hui décisifs pour conserver ce patrimoine complexe et fragile intrinsèquement lié au patrimoine bâti et muséal.



Christopher Peignart - Spécialiste et historien des jardins, du paysage et de la gestion environnementale des parcs et jardins historiques, et actuellement chef de projets domaniaux et responsable de bases de données patrimoniales au sein de

l'Établissement Public du Château, du Musée et du Domaine National de Versailles. Diplômé d'Histoire de l'Art, d'Archéologie environnementale, du Master Jardins Historiques, Patrimoine et Paysage, et d'une formation spécialisée en aménagement paysager fondée sur l'approche écologique de la création, gestion et entretien. Chargé de la réalisation, animation, mise en application et suivi du plan de gestion des domaines de Versailles et de Marly, entre autres du volet biodiversité et gestion environnementale. Membre de la cellule Développement Durable de l'Établissement Public de Versailles et référent pour le label Jardin Remarquable.

The role of historic windows in preventive conservation

Francesco Trovò



© Francesco Trovò

The contribution intends to deal with historical windows and doors in historic buildings, in particular the context of Venice, the related construction characteristics, the ways in which the documentary interest can be recognized in the context of ancient buildings.

In particular, the construction evolution will be described, the peculiar ways in which they are built and the role assumed both in the case of monumental and landscape protection. The regulations currently in force in Italy and in particular in Venice which regulate their protection and transformation processes will also be illustrated. Particular emphasis will be given to the role played by historic windows and doors within the energy efficiency objectives of buildings, also in light of old and new regulatory instruments that have affected this particular component of historic buildings.

In particular, in Italy, but also in Europe, the mistake was made that the energy efficiency results of buildings depended significantly on the replacement of windows and doors and therefore many of these components were removed in favor of new ones, losing an important part of the historical building document and without having many advantages from an energy efficiency point of view. In this context there will be a series of restoration and maintenance operations that are implemented to im-

prove the technological efficiency of the windows, from replacement to the addition of an additional window to improving thermal resistance.

The aim is to demonstrate that ancient windows and doors can be preserved without compromising the energy behavior of buildings and can also contribute to maintaining stable microclimatic conditions of internal environments, preserving the historical temperature and humidity of internal environments, especially in churches and more prestigious buildings, in favor of the conservation of the most superficial sections of the architecture, decorative apparatus and collections.



Francesco Trovò - Architect (IUAV) PhD in Conservation of Architectural Heritage (Milan Polytechnic), he was for a long time an official architect at the ABAP Superintendency for the Municipality of Venice and its Lagoon, where he took on various

coordination roles, such as that for the UNESCO site «Venice and its Lagoon» and was in charge of the restoration of important public buildings in Venice.

Since 2021 he has been RTD B researcher at IUAV in Venice and now he is assistant professor in Architectural Restoration. He carries out teaching activities at IUAV and at the Ca' Foscari University of Venice. He carries out study and research activities on historical buildings in Venice, Cultural Heritage and climate change. He has participated in international conferences and is the author of several scientific publications. He sits on numerous scientific committees of journals and is a member of associations dealing with Cultural Heritage, such as Green Building Council Italia and ICOMOS Italia.

Minimiser l'effet des canicules sur la conservation des collections à l'heure du réchauffement climatique global. Le projet de restauration/adaptation des volets du château d' Eggenberg en Autriche

Valentin Delić



Schloss Eggenberg ©Graz Tourismus - Mias Photoart

Le château d' Eggenberg, avec son noyau médiéval tardif et ses extensions du XVIIe siècle, est un site du patrimoine mondial de l' UNESCO en raison de ses bâtiments pour la plupart authentiquement préservés des XVIIe et XVIIIe siècles. Il s' agit principalement des salles d' apparat du deuxième étage avec leurs peintures au plafond et leurs stucs de la première phase d' ameublement du XVIIe siècle ainsi que des décorations murales et des meubles de la deuxième phase d' aménagement, du milieu du XVIIIe siècle. Presque toutes les fenêtres et une grande partie des vitrages ont été conservés dans leur forme originale.

Cependant, ces circonstances entraînent des problèmes dans les domaines de la climatisation et de la protection contre la lumière en ce qui concerne la préservation future du bâtiment et de ses équipements. Sur la base d' illustrations historiques, la présence de volets ne peut être identifiée aux XVIIe et XVIIIe siècles. Celles-ci ne peuvent être prouvées qu' à partir du XIXe siècle. Les volets actuels ont été construits après-guerre, après 1945. Pour des raisons de prévention et de conservation, les salles d' apparat du palais sont fermées au public pendant les mois d' hiver, de novembre à février, et tous les volets sont également fermés. Comme il n' y a pas d' éclairage électrique dans les salles d' apparat historiques, les volets étaient autrefois principalement ouverts pendant la saison des visites, de fin mars à octobre, afin d' assurer un éclairage adéquat. Les volets ne sont fermés pendant la saison des visites qu' en cas de très fort ensoleillement et de conditions météorologiques défavorables, cela permet également de protéger les fenêtres historiques des intempéries et d' empêcher l' eau de pluie de pénétrer.



Valentin Delić - depuis Juillet 2022 Responsable de la conservation Château d' Eggenberg (L' Autriche)
• entre 2009 et 2022 Responsable de la conservation département Museum für Geschichte (Musée d' Histoire)

Universalmuseum Joanneum GmbH (L' Autriche)
• entre 2006 et 2009 conservateur indépendant à Munich et en Bavière (Allemagne)
• entre 2001 et 2006 a étudié la restauration, la technologie de l' art et les sciences de la conservation à l' Université technique de Munich (Allemagne)

Politique de développement durable de l'Établissement public du château, du musée et du domaine de Versailles

Louis-Samuel Berger



Château de Versailles©Thomas Garnier

Premier établissement public culturel à produire un bilan carbone dans les années 2000, le château de Versailles s'inscrit depuis plusieurs années dans une démarche écoresponsable, soucieuse de son impact. C'est pourquoi il met en place une approche transversale au sein de ses services visant à promouvoir des actions de développement durable, aux prises avec les enjeux écologiques et sociétaux de l'établissement.

Mobiliser les agents, tant pour améliorer les pratiques, initier de nouvelles mesures, que pour assurer l'évaluation et le suivi des actions existantes dans la durée, constitue un préalable à l'action efficace. Avec plus de 1000 agents, occupant des fonctions diversifiées nécessaires à la vie et à l'entretien du domaine, le château de Versailles peut compter sur des ressources internes importantes pour promouvoir le développement durable au quotidien.

La Cellule Développement durable, créée à l'été 2020, pilotée par l'Administration générale, incarne ce dynamisme. Elle rassemble actuellement une quinzaine d'agents issus de différentes directions qui sont aux prises avec les questions de développement durables dans leurs missions au quotidien et qui effectuent une remontée d'informations régulière.

L'établissement souhaite encourager une transition volontaire acceptée par ses parties prenantes, mais aussi apprendre d'eux et de leurs bonnes pratiques. Prestataires, concessionnaires, artisans, ou encore institutions muséales en France et en Europe dont le réseau est animé par l'Association des résidences royales européennes (ARRE) font preuve d'innovation dans leur champ d'activité et alimentent ainsi la politique de développement durable de l'établissement.

Enfin, en dehors des nombreuses initiatives humaines qui promeuvent le développement durable à Versailles, il faut rappeler l'enjeu majeur de préservation du patrimoine naturel du domaine qui constitue une richesse majeure et singulière.



Louis-Samuel Berger - Titulaire d'un magistère de relations internationales – monde diplomatique,

Louis-Samuel Berger est né en 1970. Il est administrateur général par intérim de l'établissement public du château, du musée et

du domaine national de Versailles depuis 2024. Il fut directeur des ressources humaines puis administrateur général adjoint de ce même établissement de 2008 à 2023. Il a exercé les fonctions de directeur général adjoint des services en charge des ressources humaines de la communauté d'agglomération de Saint-Quentin (Aisne) de 2006 à 2008, de directeur général adjoint des services en charge des services à la population de la ville d'Élancourt (Yvelines) de 2001 à 2006, de directeur de cabinet de Jean-Michel Fourgous, député des Yvelines, de 1998 à 2001, et de collaborateur de cabinet de François Guillaume, ancien ministre, député de Meurthe-et-Moselle, de 1996 à 1998.

Le patrimoine et l'architecture dans la transition écologique (titre à confirmer)

Pascal Liévaux

Résumé à venir



Pascal Liévaux - Docteur en histoire de l'art, Pascal Liévaux est conservateur général du patrimoine, en charge de la recherche à la direction générale des Patrimoines et de l'architecture du ministère de la Culture.

Dans le cadre de ses fonctions, il contribue à la structuration des sciences du patrimoine, tant en France, en associant dans des projets communs chercheurs académiques et professionnels du patrimoine et en diffusant les résultats de ces recherches dans la publication en ligne In Situ, Revue des patrimoines, qu'en Europe, notamment par le biais de l'Initiative de programmation conjointe sur le patrimoine culturel (JPI-CH) dont il assure la présidence depuis 2018. Il représente en outre le

ministère de la Culture au sein du projet européen E-RIHS pour l'analyse des matériaux du patrimoine et préside le comité de pilotage d'E-RIHS France. Depuis septembre 2022 il anime une coopération bilatérale entre l'Italie et la France sur la formation, la recherche et l'innovation dans le domaine du patrimoine culturel. Il coorganise les Journées professionnelles annuelles de la conservation-restauration.

Cultural heritage and climate change: report by the Council of Europe

Andries Gryffroy



Port Authority Building in Antwerp ©Bod Janssen

All forms of cultural heritage – both tangible and intangible heritage – are now directly and indirectly threatened by climate change.

The report contains 5 key chapters :

- Effects of climate change on different categories of cultural heritage
- Mitigation and adaptation strategies
- More efforts in innovation and research
- Awareness raising, education and training
- Required policy action: change institutional behaviour, create new partnerships and business models, adapt planning processes including changes to existing standards, ensure efficient resource and energy management, invest in research, combine high tech with low tech solutions, innovate and learn from traditional sustainable solutions offered by cultural heritage, make good use of traditional materials and methods.

In conclusion : it is not only a question of adaptation : protect the heritage for the climate change – but also to help to avoid the climate change by specific measurements to reduce the exhaust of CO₂



Andries Gryffroy - Andries was born in 1963 and graduated as an industrial engineer. In 1994 Andries started his own company, a consultancy firm in the energy sector, before being elected in the Flemish Parliament in 2014. In the Flemish Parliament, Andries

focuses on dossiers such as energy, climate, entrepreneurship and innovation. Andries is also a member of the Belgian Senate, the Committee of the Regions and the Council of Europe. In the latter, he has been rapporteur on three different topics: Intangible heritage, Cultural Routes, Cultural Heritage and Climate Change

Les enjeux du patrimoine face aux changements climatiques, implication de la recherche pour l'innovation en conservation

Ann Bourgès



Face aux changements climatiques les accords de Paris signés en 2016 mettent les enjeux climatiques au cœur des débats et un engagement des pays ratificateurs à l'objectif « zéro carbone » d'ici à 2050. Les enjeux sont immenses et la crise énergétique actuelle amplifie l'urgence et les attentes.

Comment ces objectifs se traduisent-ils dans nos enjeux patrimoniaux ?

Comment le patrimoine peut contribuer positivement à cet objectif en inventant de nouvelles manières de conserver ?

Analyse du cycle de vie, interventions ciblées, solutions décarbonées ou passives, matériaux bio-sources, réévaluation des normes de conservation, c'est donc entre valorisation de l'existant et innovation que de nombreuses options s'offrent à tous les professionnels du patrimoine et sont une opportunité pour agir et contribuer efficacement et durablement à mieux conserver notre patrimoine et notre planète.



Ann Bourgès, (HDR en 2017 en science des matériaux) est ingénieure de recherche au C2R-MF. En 2006, elle a obtenu son doctorat en minéralogie à l'Université des géosciences de la Ludwig-Maximilians-Universität de Munich. Elle a travaillé en

tant que scientifique de la conservation spécialisée dans la conservation de la pierre et de la terre crue au Getty Conservation Institute (GCI-Los Angeles) pendant 3 ans et au Laboratoire de recherche des Monuments historiques (LRMH) pendant 13 ans. Elle occupe désormais le même poste au Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF). Ann Bourgès est secrétaire générale d'ICOMOS France et y anime le groupe de travail climat et patrimoine ainsi que le WP6 Climat et interface du projet national de recherche Equipex+ Espadon. Elle anime également le groupe AFNOR sur la normalisation des biens culturels - matériaux poreux inorganiques constituant le patrimoine culturel.

Les sciences appliquées à la conservation du patrimoine: Enjeux dans le cadre de la double transition écologique et numérique - le projet ESPADON

Vincent Detalle

Textes à venir

Les sciences appliquées à la conservation du patrimoine: Stratégies d'innovation pour répondre à la transition climatique et énergétique dans la conservation préventive

Stéphane Serfaty

Textes à venir

Séminaire EPICO - Conservation, Changement climatique, sobriété énergétique dans les demeures historiques

4-5 avril 2024, au Château de Chantilly et au Château de Versailles

Liste des participants

Pays	Institution	Nom	Prénom	Fonction
Allemagne	Fondation des châteaux et jardins de Berlin -Brandebourg	Fitzenreiter	Daniel	Restaurateur, département des peintures /cadres, Consultant en Conservation Préventive
Autriche	Schloss Eggenberg – Universalmuseum Joanneum GmbH	Delic	Valentin	Conservateur
Belgique	Assemblée parlementaire du Conseil de l'Europe / Sénat Belge	Gryffroy	Andries	Sénateur
Belgique	Assemblée parlementaire du Conseil de l'Europe / Sénat Belge	Langenhaeck	Sonja	Secrétaire de la délégation belge auprès de l'Assemblée parlementaire du Conseil de l'Europe
France	Assemblée parlementaire du Conseil de l'Europe	Karanjac	Dana	Staff - Chargée de la culture et du patrimoine
France	Association des Résidences Royales Européennes	Alliaudi	Elena	Coordinatrice
France	Association des Résidences Royales Européennes	Legrand	Hélène	Assistante coordinatrice
France	Association des Résidences Royales Européennes	Schmidt	Sara	Stagiaire
France	Building For Climate architectes-urbanistes Laboratoire Interdisciplinaire des Energies de Demain (LIED) Université-Paris-Cité	Liu	Ning	Architecte associée, Dr. ès Sciences EPFL, Chercheuse associée au LIED
France	Building For Climate architectes-urbanistes	Jobard	Nicolas	Architecte associé, MAS Européen Architecture Durable. Membre d'ICOMOS France
France	Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France	Bourgès	Ann	Ingénieure de recherche HDR
France	Centre Interdisciplinaire de Conservation et de Restauration du Patrimoine	Vingtain	Dominique	Directrice
France	Château de Fontainebleau	Barbier	Muriel	Conservateur en chef du patrimoine, Directrice du patrimoine et des collections
France	Château de Maintenon - Conseil départemental d'Eure-et-Loir	Massouline	Elodie	Cheffe du service conservation
France	Château de Maintenon - Conseil départemental d'Eure-et-Loir	Saunier	Margot	Chargée des collections
France	CY Cergy Paris Université	Detalle	Vincent	Professeur des universités, Directeur scientifique du projet ESPADON
France	CY Cergy Paris Université	Fromager	Julie	Doctorante
France	Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles	Leribault	Christophe	Président
France	Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles	Salomé	Laurent	Directeur du Musée
France	Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles	Berger	Louis Samuel	Administrateur général par intérim
France	Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles	Arsac	Lionel	Conservateur
France	Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles	Brandt-Grau	Astrid	Cheffe de projet Campus Excellence
France	Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles	de Larouzière	Béatrice	Gestionnaire administratif et financier
France	Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles	Forleo	Danilo	Chargé de la conservation préventive, responsable du programme EPICO
France	Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles	Wansart	Noémie	Collaboratrice scientifique
France	Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles	Henry	Soline	Chargée de projets conservation préventive
France	Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles	Alliot	Jean-Manuel	Chef de service de l'exploitation technique
France	Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles	Robert	Olivier	Responsable du traitement climatique
France	Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles	Peignart	Christopher	Chef de projets domaniaux et responsable de bases de données patrimoniales
France	Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles	Le Normand	Arnaud	Référent énergie
France	Fondation d'Aumale – Domaine de Chantilly	Deldicque	Mathieu	Conservateur en chef du patrimoine du patrimoine, Directeur du musée Condé
France	Fondation d'Aumale – Domaine de Chantilly	Godon	Camille	Assistante de conservation, chargée de la régie des œuvres
France	Fondation d'Aumale – Domaine de Chantilly	Coupry	Alaïs	Assistante de conservation, chargée de récolement
France	Fondation d'Aumale – Domaine de Chantilly	Jardon	Sabine	Assistante de conservation, chargée de la régie des œuvres au musée Condé
France	Fondation des Sciences du Patrimoine	Pallot-Frossard	Isabelle	Présidente
France	Fondation des Sciences du Patrimoine	Serfaty	Stéphane	Vice-président, Professeur des universités en informatique Laboratoire
France	Fondation des Sciences du Patrimoine	Poirault	Emmanuel	Directeur
France	ICOMOS France	Pallot	Eric	Président
France	Indépendante	Gaudin	Cloé	Consultante en conservation préventive et conservatrice restauratrice de peintures
France	Ministère de la Culture Direction Générale des Patrimoines et de l'architecture	Liévaux	Pascal	Département du pilotage de la recherche et de la politique scientifique
France	Ministère de la Culture - Inspection des patrimoines	Lebédel-Carbonnel	Hélène	Inspectrice des patrimoines et de l'architecture
France	Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne	Garnier	Alexandre	Etudiant
France	Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne	Guillemard	Denis	Ancien maître de conférences et directeur du master de conservation préventive du patrimoine
Italie	University Iuav of Venice	Trovò	Francesco	Architect, PhD, researcher, assistant professor
Monaco	Palais Princier de Monaco	Selvatico	Christian	Attaché Principal
Monaco	Palais Princier de Monaco	Gautier	Christian	Chef du projet de conservation restauration des fresques du Palais de Monaco
Portugal	Laboratório José de Figueiredo	Amaral	Joana	Chargée de conservation préventive

Biographie des participants (liste non exhaustive)

Institutions accueillantes



France - Établissement public du château, du musée et du domaine de Versailles

Christophe Leribault - Conservateur général du patrimoine, docteur en histoire de l'art, spécialiste de l'art du XVIIIe et du XIXe siècles français, membre de l'Institut, il était depuis le 5 octobre 2021 le président des musées d'Orsay et de l'Orangerie - Valéry Giscard d'Estaing –établissement public qui a accueilli en 2023 plus de 5,1 millions de visiteurs – et auparavant directeur du Petit Palais-musée des Beaux-arts de la Ville de Paris, directeur du musée Delacroix et directeur adjoint du département des arts graphiques du musée du Louvre. Nommé au conseil des ministres le 21 février, Christophe Leribault a officiellement pris ses fonctions le 4 mars 2024 en tant que président de l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles.



France - Établissement public du château, du musée et du domaine de Versailles

Laurent Salomé - Laurent Salomé est conservateur général du patrimoine, spécialiste du XVIIème siècle et auteur de nombreux projets scientifiques. En tant que directeur du musée des Beaux-Arts de Rouen, il a mené une remarquable politique d'acquisition et d'expositions, notamment avec la conception et la mise en oeuvre de l'opération « Normandie Impressionniste ». Au poste de directeur scientifique de la Réunion des Musées Nationaux – Grand Palais (RMN-GP) qu'il occupait depuis 2011, il a conduit de nombreux projets d'expositions comprenant d'importantes coopérations internationales. Il a été nommé à la direction du musée national des châteaux de Versailles et de Trianon en novembre 2017 par la ministre de la Culture et de la Communication. Laurent Salomé est chargé des grands enjeux scientifiques du château dont l'un, est d'assurer une collaboration étroite avec les autres grands châteaux-musées.



France - Établissement public du château, du musée et du domaine de Versailles

Lionel Arzac - Conservateur du patrimoine, Lionel Arzac a intégré le département des Sculptures du château de Versailles en 2016. Outre plusieurs articles sur les sculptures de Versailles, il a été le co-commissaire d'une exposition sur Henri IV au château de Cadillac, ainsi que commissaire de l'exposition Chefs-d'oeuvre retrouvés, en 2022. Depuis 2019, il est responsable de la conservation préventive des collections.



France - Établissement public du château, du musée et du domaine de Versailles

Astrid Brandt-Grau est cheffe du projet Campus Excellence au château de Versailles. Elle a rejoint l'administration générale du château de Versailles en mai 2021, pour piloter ce projet, en cours d'aménagement à la Grande Écurie du roi. Docteure en archéologie, elle a développé son expertise dans les champs du patrimoine, de la recherche et de l'enseignement supérieur, au ministère de la Culture et dans ses établissements publics. Avant son arrivée au château, elle occupait le poste de cheffe du département de la recherche, de l'enseignement supérieur et de la technologie au sein du Secrétariat général du ministère de la Culture. Elle a été également comme Expert national détaché à la Commission européenne en charge des programmes de recherche sur le patrimoine culturel et aide actuellement le campus à développer des projets et des rencontres européens et internationaux.



France - Établissement public du château, du musée et du domaine de Versailles

Noémie Wansart - Historienne de l'art, Noémie Wansart est collaboratrice scientifique au sein de la conservation du Château de Versailles depuis 2014. Elle participe au développement du programme de recherche européen EPICO, European Protocol in Preventive Conservation, consacré à la conservation préventive des collections exposées dans les demeures historiques et les châteaux-musées, depuis sa création.

Elle s'est spécialisée dans l'étude des textiles anciens qu'elle valorise par des colloques et des publications et est commissaire de l'exposition Soieries impériales pour Versailles (19 mars – 23 juin 2024, Grand Trianon). Elle participe à la rédaction du Catalogue du mobilier XIXe siècle du Château de Versailles et aux grands projets de restauration et de remeublement comme celui du Hameau de la Reine ou de l'appartement privé de Louis-Philippe à Trianon.



France - Établissement public du château, du musée et du domaine de Versailles

Soline Henry travaille en tant que chargée de projets en conservation préventive au Musée National des châteaux de Versailles et Trianon. Diplômée de l'École du Louvre, elle obtient le Master de conservation préventive de Paris 1 Panthéon-Sorbonne en 2022. Elle effectue plusieurs missions de conseil en conservation préventive pour des collections conservées dans des monuments historiques, avant d'intégrer le service de conservation préventive de l'Établissement public du château, du musée et du domaine de Versailles. Elle travaille en particulier sur les enjeux de conservation préventive et de transition durable en lien avec les grands projets de rénovation des réseaux techniques, mises en sécurité, mise en sureté et traitement climatique du château.



France - Établissement public du château, du musée et du domaine de Versailles

Arnaud Le Normand Après une formation d'ingénieur en génie des procédés industriels j'intègre la Compagnie Nationale Industrielle de la Méditerranée en 2011. Pendant cinq ans je travaille sur des projets de rénovation des principales centrales thermiques françaises. J'ai par la suite poursuivi mon parcours au sein du Syctom parisien (Syndicat de Traitement des Ordures Ménagères). Pendant huit ans j'ai assuré le suivi de projets industriels de modernisation des incinérateurs situés en région parisienne (Ivry, Saint Ouen et Issy les Moulineaux). Ces structures initialement créées pour éliminer les déchets produits sur le territoire parisien ont, au fur et à mesure que les prix de l'énergie augmentaient, été considérées comme des unités de valorisation énergétique. Ce constat a engendré une révolution dans la mesure où le traitement des déchets ne constituait plus le seul objectif de la collectivité. Il était alors devenu essentiel de maîtriser les flux énergétiques. Souhaitant concilier mes compétences professionnelles à mon intérêt pour l'histoire de France j'ai eu l'opportunité de rejoindre le Château de Versailles en novembre 2023.



France - Fondation d'Aumale – Domaine de Chantilly

Mathieu Deldicque - Ancien élève de l'École nationale des chartes et de l'Institut national du patrimoine (Paris), docteur en histoire de l'art, Mathieu Deldicque est conservateur en chef du patrimoine et directeur du musée Condé. Conservateur en charge des musées-châteaux au Service des musées de France (Direction générale des patrimoines, Ministère de la Culture), de 2013 à 2015, il a rejoint le musée Condé en 2015 et a notamment été chargé de la création du cabinet d'arts graphiques et de la restauration des appartements privés du duc et de la duchesse d'Aumale.



France - Fondation d'Aumale – Domaine de Chantilly

Alaïs Couprie - je suis actuellement Assistante de conservation chargée du récolement du Musée Condé du Château de Chantilly. Après une licence en Histoire de l'art à Paris-Sorbonne et une licence en Pré-conservation des biens culturels à Paris-Panthéon Sorbonne, j'ai été acceptée au sein du master Patrimoine et Musées, parcours régie des oeuvres, de l'université Bordeaux-Montaigne à Bordeaux. Je me suis, dès ma première année d'université, investie dans le milieu professionnel de la culture en effectuant plusieurs stages. J'ai découvert la régie des oeuvres, au cours de ces stages, et j'ai tout de suite été charmé par ce métier. L'aspect technique de la régie et la proximité journalière avec les oeuvres d'art a encouragé mon intérêt pour le métier de régisseur. Aujourd'hui, j'exerce tout nouvellement ce métier en tant actuellement Assistante de conservation chargée du récolement du Musée Condé du Château de Chantilly

Biographie des participants (liste non exhaustive)

Autres institutions

Allemagne - Fondation des châteaux et jardins de Berlin -Brandebourg

Daniel Fitzenreiter - Domaine professionnel – spécialisation : conservation/restauration de peintures, investigation art-technique, conservation préventive. Poste actuel : restaurateur de tableaux, consultant en conservation préventive.

1985-1990/- Études académiques sur la conservation et la restauration HfBK Dresden ; diplômé avec thèse de diplômé et restauration pratique ; 1990/91 - Masterclass Conservation Prof. Dr. Sandner HfBK Dresden. 1991-93 - projets de restauration de peintures à Potsdam (Neues Palais, Orangerie de Sanssouci, Salle Raffael). 1993-94 - chef de projet conservation préventive/restaurateur en chef adjoint (SSG Potsdam Sanssouci)

Depuis 1994, travaille comme restaurateur de peintures pour 20 châteaux-musées/maisons historiques du SPSG et consultant en conservation préventive.

2007 évaluation de l'état du projet et calcul de conservation de l'ensemble des tableaux stockés SPSG (1600 objets). 2007-2008 - Partenariat de coordination SPSG Prevent Project Fulda/Potsdam Haute Ecoles Spécialisées. Partenariat de coordination 2013-2016 SPSG-Projet européen Climate for Culture.

2018-2023 - partenariat de coordination SPSG-Programme EPICO, participations à l'évaluations EPV EPICO de Queluz (Lissabon), Sanssouci/Neues Palais (Potsdam)

Publications : «La Bataille des Amazones... P.P. Rubens et Jan Brueghel», enquête art-technique, contributions VDR 2016 ; «Poussière sur les cadres de peinture du palais de Sanssouci 2008 – 2018», Colloque scientifique sur la conservation à Berlin/Brandebourg, actes de la conférence 2019.

Mission d'enseignement : depuis 2021 Séminaire de Master en conservation préventive FHP Potsdam.



Belgique - Assemblée parlementaire du Conseil de l'Europe

Dana Karanjac- Staff - Chargée de la culture et du patrimoine. Commission parlementaire de la culture, de l'éducation et des médias



Belgique - Assemblée parlementaire du Conseil de l'Europe / Sénat Belge

Sonja Langenhaeck - Juriste de formation, j'ai travaillé au Ministère de la Justice (département Droits de l'homme), au Ministère de l'Enseignement et à l'Agence pour le Commerce extérieur (de 1988 à 1999). Depuis 2000, je travaille au Sénat belge, plus particulièrement au département Relations internationales où je m'occupe, entre autres, des délégations parlementaires auprès de l'Assemblée parlementaire du Conseil de l'Europe et auprès de l'Assemblée parlementaire de l'OTAN.



France - Association des Résidences Royales Européennes

Elena Alliaudi - Avec plus de 15 ans d'expérience dans le domaine culturel, Elena Alliaudi est diplômée en Gestion et Valorisation du patrimoine Culturel auprès de l'école polytechnique de Turin, après avoir obtenu une maîtrise en Tourisme Culturel à l'Université de Turin (Italie) et d'Organisation d'événements culturels à la Sorbonne Nouvelle.

En 2010 elle intègre le Comité National des Célébrations de l'Unité Italienne auprès du Président de la République, et en 2012 elle rejoint le bureau de presse du Palais Royal de La Venaria Reale, chef d'oeuvre architectural de la Maison de Savoie à Turin, en Italie.

Depuis 2015 elle coordonne les activités de l'Association des Résidences Royales Européennes, basée au Château de Versailles. Dans ce cadre, elle assure le développement global et la mise en œuvre du programme et du budget approuvés par les membres, gérant les partenariats avec les 32 membres en charge des plus prestigieuses résidences royales ouvertes au public dans 14 pays d'Europe. Elle s'occupe principalement du développement des différents projets de coopération internationale avec plusieurs acteurs publics et privés, y compris les institutions européennes.

Elle a une connaissance transversale du domaine spécifique des Châteaux-Musées et une bonne connaissance du contexte culturel européen. Elle parle italien, français, anglais, espagnol et portugais.





France - Association des Résidences Royales Européennes

Hélène Legrand - Diplômée en relations européennes et internationales à l'Université de Nantes, Hélène Legrand travaille depuis 7 ans en tant qu'assistante coordinatrice à l'Association des Résidences Royales Européennes, association basée au Château de Versailles. Elle participe à la mise en œuvre du programme annuel et des projets de coopération de l'Association et à la valorisation des différentes activités.

France - Château de Fontainebleau

Muriel Barbier - Directrice du patrimoine et des collections du château de Fontainebleau, Muriel Barbier est diplômée de l'École du Louvre et de l'Institut national du Patrimoine. Elle jouit d'une longue expérience dans les musées et châteaux. De 2019 à 2023, elle a été conservatrice au Mobilier national où elle s'occupait des collections de textiles d'ameublement et où elle encadrait le service de l'inspection des collections. De 2012 à 2019 elle a occupé le poste de conservatrice en charge des textiles, du mobilier et des cuirs au musée national de la Renaissance (château d'Ecouen). Avant d'obtenir le concours de conservateur du patrimoine, elle a exercé les fonctions de chargée d'études documentaires à la section histoire du Louvre, de régisseur des œuvres au musée Lorrain à Nancy et de conservatrice par intérim des musées de la Ville de Senlis. Sa thèse portait sur les cheminées du château de Fontainebleau et son Master II sur la conservation préventive au musée Nissim de Camondo. Elle publie régulièrement dans le domaine des arts décoratifs et des textiles et enseigne ces sujets à l'École du Louvre depuis 2001. Depuis ses études à l'École du Louvre, elle s'est toujours intéressée de près aux questions de conservation préventive en particulier dans les châteaux-musées, point qu'elle a pu encore approfondir lors des deux sessions qu'elle a suivies de l'Attingham Trust.



France - Château de Maintenon - Conseil départemental d'Eure-et-Loir

Elodie Massouline - Attachée principale de conservation du patrimoine et cheffe du service conservation au Conseil départemental d'Eure-et-Loir, j'œuvre à la bonne conservation des collections du musée Compa - Conservatoire de l'agriculture, du Château de Maintenon et de la Maison de tante Léonie - Musée Marcel Proust. Issue d'une formation en histoire à la Sorbonne, à Paris, passionnée par le patrimoine et curieuse des traces laissées par les sociétés anciennes, j'apprécie de travailler sur des collections à la typologie variée, de la machine agricole au manuscrit, en passant par la peinture et les objets d'art. Prolonger la vie de ces objets et les faire vivre à l'occasion d'une restauration ou d'une exposition sont les missions qui m'animent au quotidien, pour une meilleure transmission et un partage de ce patrimoine commun.



France - Château de Maintenon - Conseil départemental d'Eure-et-Loir

Margot Saunier - Chargée des collections au Conseil départemental d'Eure-et-Loir, j'œuvre à la bonne conservation des collections du musée Compa - Conservatoire de l'agriculture, du Château de Maintenon et de la Maison de tante Léonie - Musée Marcel Proust. Suite à une maîtrise en histoire contemporaine et à un master en muséologie, je travaille aujourd'hui sur des sujets qui me passionnent : les demeures historiques, les collections d'art et littéraires ainsi que l'aristocratie française du XIXe siècle. Participer à la conservation et à la valorisation de ces patrimoines, tant par de la recherche que des restaurations ou des médiations, constitue l'essence de mon métier afin de transmettre ce précieux patrimoine aux générations actuelles et futures.



France - CY Cergy Paris Université

Julie Fromager est née le 29 avril 1997. Après une CPGE scientifique et une formation à l'École Nationale Supérieure d'Electricité et de Mécanique, elle obtient son diplôme d'ingénieure en systèmes numériques en 2021. Elle effectue un doctorat en traitement d'image et de signal au sein de la Tokyo University of Marine Science and Technology après avoir obtenu la bourse Mext du gouvernement Japonais mais préfère revenir en France en 2023, où elle est actuellement doctorante à CY Cergy Paris Université dans le cadre du projet Hyperpico avec le château de Versailles.





France - ICOMOS France

Eric Pallot - Architecte DPLG, architecte du Patrimoine.
Architecte en Chef des Monuments Historiques Honoraire
Président ICOMOS France



France - Indépendante

Cloé Gaudin est conservatrice-restauratrice de peintures diplômée d'état et consultante en conservation préventive. Lors de ses études en conservation préventive du patrimoine à l'université Paris 1 Panthéon Sorbonne, elle a eu la chance de découvrir la méthode EPICO et de la mettre en pratique lors d'un stage au Château de Chantilly entre mars et avril 2023.



France - Ministère de la Culture - Inspection des patrimoines

Hélène Lebédél-Carbonnel - Conservatrice en chef du patrimoine, historienne de l'art spécialiste de l'art français des XVIe et XVIIe siècles, Hélène Lebédél-Carbonnel est inspectrice des patrimoines et de l'architecture, collège monuments historiques, au sein de la délégation à l'inspection, à la recherche et à l'innovation du ministère de la Culture. Elle est par ailleurs co-présidente de l'association nationale des conservateurs des monuments historiques et vice-présidente du collège des monuments historiques. Sa carrière l'a amenée à suivre d'importants projets de conservation et de restauration, concernant en particulier les châteaux de Blois, de Chambord, de Valençay, de Cheverny et de Beauregard.



France - Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Alexandre Garnier - Actuellement en dernière année du master de conservation préventive du patrimoine de l'Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne, Alexandre a préalablement réalisé un DUT Génie Civil et Construction Durable à Grenoble avant de se tourner vers une licence en Histoire de l'Art. Son attrait pour la conservation des textiles, et plus particulièrement pour les archives de mode, l'on conduit à ce master de conservation préventive et à rédiger un mémoire sur la conservation de textiles synthétiques au sein des archives de mode



France - Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Denis Guillemard - Retraité depuis 2015, ancien maître de conférences de l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne et directeur du master de conservation préventive du patrimoine.



Monaco - Palais princier de Monaco

Christian Selvatico - Né le 15/05/1975. Bac+1 Faculté de Droit, deux ans de Prépa Beaux-Arts puis Master en Arts (avec option design de scénographie) Ecole supérieure d'Arts plastiques de la ville de Monaco. Coordination des expositions itinérantes et assistance Régie des oeuvres au Grimaldi Forum Monaco durant 7 ans. Depuis 2014, Attaché à l'Administration des Biens du Palais princier de Monaco pour la gestion des Collections d'oeuvres d'art de S.A.S. le Prince Albert II.

Monaco - Palais princier de Monaco



Christian Gautier - Avec plus de 30 années d'expériences Christian Gautier est expert en management de projets. Indépendant il développe ses activités depuis 1996 dans des domaines très divers à Monaco, dans l'océan Indien ou au Canada. Il intègre dans sa conception du management un point de vue culturel, sociologique, psychologique et anthropologique, avec comme base une formation universitaire en Histoire de l'art à la Faculté d'Aix Marseille et en Management à HEC Montréal. Nommé chef de projet des fresques du Palais de Monaco depuis 2011 il pilote et coordonne les travaux des professionnels en conservation restauration. Dès 2015 il lance plusieurs sujets de recherches, en histoire de l'art avec l'université de Gênes, en techniques de conservation restauration avec notamment la production d'une recette d'aquarelles adaptés aux supports minéraux ou en réintégration picturale pour la recherche de solutions innovantes. Ses équipes travaillent actuellement sur le sujet de la conservation préventive des peintures murales du Palais.

Portugal - Laboratório José de Figueiredo



Joana Amaral - Joana Amaral holds a graduate degree in Conservation (Nova School of Science and Technology, Lisbon) and a masters degree in Museum Studies (School of Social Sciences and Humanities, Lisbon). She worked in preventive conservation at Parques de Sintra Monte da Lua from 2012 and 2023 and before that was Head of Conservation at the National Museum of Ethnology (2000-2011) Her interests range from the design and implementation of preventive conservation standards and procedures to the circulation of cultural assets and the planning and implementation of programs to improve storage conditions. She is working now at the General Directorate of Cultural Heritage in Portugal

Notes

A series of horizontal dotted lines for writing notes.

